

**Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №9 «Центр образования»
городского округа Октябрьск Самарской области
Структурное подразделение, реализующее дополнительные общеобразовательные
программы «Центр внешкольной работы»**

СОГЛАСОВАНО

Замдиректора по УВР

ГБОУ СОШ №9 г.о.Октябрьск

_____ Кузьмина Е.А.

«_1_»_09_____2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ СОШ №9 г.о.Октябрьск

_____ Белешина Л.Г.

приказ №389 от «_1_»_09__2022 г.

Программа принята на основании

решения методического совета

протокол №_1__ от «29__»_08__2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Фантазия»

социально-гуманитарная направленность

Возраст детей 13-17 лет

Срок обучения – 1 год

Разработчик:

Журавлева А.Д.

педагог дополнительного образования

2022г.

Содержание

Краткая аннотация.....	3
Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	6
Модуль 1 «Рождение коллектива».....	7
Содержание программы модуля.....	8
Модуль 2 «Театр и профилактическая работа».....	9
Содержание программы модуля.....	11
Модуль 3 «Создание социальной постановки. Социальная практика.....	13
Содержание программы модуля.....	15
Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы.....	16
Обеспечение программы.....	17
Список литературы для педагога.....	18

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Социальный театр «Фантазия» включает в себя 3 тематических модуля. Программа является инновационной формой профилактической работы с подростками и молодежью. Театр рассматривается в качестве мощного инструмента социальных преобразований. Данная профилактическая форма базируется на двух важных частях: спектакле на социально-значимую тему и образовательном блоке, который проводится непосредственно сразу после спектакля. В ходе второй части аудитория продолжает размышлять на заданную тему, получать достоверную информацию, формировать навыки поведения.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Социальный театр «Фантазия» социально-гуманитарная.

Актуальность программы «Социальный театр «Синергия» заключается, прежде всего, в длительном и систематическом профилактическом воздействии, что позволяет наблюдать и корректировать происходящие личностные и групповые изменения. Важными аспектами программы является ее мобильность, гибкость, выход на широкую аудиторию и возможность охватить разные социальные слои, оказание позитивного влияния на сверстников при выборе ими жизненных ценностей.

Новизна программы основана на использовании следующих педагогических технологий: личностно-ориентированного обучения, индивидуализации обучения, группового обучения, исследовательского (проблемного) обучения, проектного обучения. Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе ораторское искусство, сценическое движение и актерская грамота.

Педагогическая целесообразность заключается в применяемом на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым, педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У обучающихся воспитываются ответственность за порученное дело, взаимовыручка. В программу включены

коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Дополнительным эффектом программы «Социальный театр «Фантазия» является не только положительное воздействие на обучающихся, но и на целевые группы подростков, которые становятся зрителями социальных постановок.

Цель программы «Социальный театр «Фантазия я» – профилактика негативных явлений среди детей, подростков и их ближайшего окружения посредством освоения технологии социального театра.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить технологии социального театра;
- предоставить возможность приобретения опыта социально-значимой деятельности через демонстрацию социальных постановок

Метапредметные:

- приобрести навыки эффективного взаимодействия со своими сверстниками, умение работать в команде;
- освоить навыки организаторской работы;
- освоить инновационные формы профилактической работы

Личностные:

- формировать мотивацию на успех, здоровый образ жизни, выработать «внутреннюю» систему запретов на девиантное поведение;
- выработать личную программу по улучшению навыков публичного выступления
- выработать мотивацию к социально-значимой деятельности

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 13-17 лет. Основной целью для подростков является – самопознание, самовыражение, самоутверждение и самовоспитание. Они стремятся освободиться от родительской опеки. Большую роль играет группа сверстников. Поэтому очень важно создать благоприятные условия в объединении для общения детей друг с другом. Подростковый возраст отличается повышенной интеллектуальной активностью, которая стимулирует не только естественной возрастной любознательностью, но и желанием развить, продемонстрировать окружающим свои способности, получить высокую оценку с их стороны. Подростничество – это самый трудный и сложный из всех детских возрастов, представляющий собой период становления личности. Вместе с тем, это самый ответственный период, поскольку здесь складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношение к себе, к людям, к обществу. Кроме того, в данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

Формы обучения:

- Тренинговые (интерактивные занятия в кругу)

- Консультационные формы работы: -консультации для подростков, для родителей; -собеседование
- Информационно-методические формы работы: -опросы, исследования;
- Словесные (дискуссии, «мозговые штурмы»; деловые игры, лекции-диалоги, «круглые столы»; анализ личностного роста и развития коллектива)
- Наглядные (иллюстрации, видео)
- Практические (упражнения на взаимодействие в группах, через моделирование жизненных ситуаций; ролевые игры; лаборатории, творческие мастерские; выступление подростков в роли обучающихся)
- Игровые (игры познавательные, интеллектуальные; игры на снятие напряжения, поднятие настроения; игры, пробуждающие фантазию, игры и упражнения на развитие навыков коллективной слаженной работы)
- Образовательные интернет-ресурсы

Формы организации деятельности: групповая. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 и 1 часу. Одно занятие длится 45 минут. Наполняемость учебных групп: составляет 15 человек.

Планируемые результаты

Предметные:

По окончании года обучающиеся должны:

- овладеть уникальным инструментом эффективного профилактического воздействия на аудиторию – технологией социального театра;
- расширить информационное пространство по актуальным современным проблемам и явлениям;
- создать и протиражировать социальную постановку на актуальную для подростков тему.

Метапредметные:

По окончании года обучающиеся должны:

- приобрести навыки конструктивного взаимодействия со сверстниками;
- уметь анализировать свою работу на сцене и работу членов коллектива;
- получить навык фасилитации - эффективного обсуждения жизненных ситуаций

после представления.

Личностные:

По окончании года обучающиеся должны:

- выработать «внутреннюю» систему запретов на девиантное поведение;
- овладеть элементарными навыками импровизации и актёрского мастерства;
- составить личную программу по улучшению навыков публичного выступления;
- выработать мотивацию и быть готовыми к участию в социально-значимой деятельности (демонстрации социальных постановок на территории г.о. Октябрьск).

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;

- приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с одноклассниками);
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Рождение коллектива	18	9	9
2	Театр и профилактическая работа	45	10	35
3	Создание социальной постановки Социальная практика	45	10	35
ИТОГО		108	29	79

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, спектаклях. По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством интерактивного занятия. Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4-х модулей. Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой. Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса.

Наблюдение, рефлексия, диагностика, самостоятельная практическая работа, тест, реализация социально - значимых проектов, отзывы участников, творческие достижения.

Модуль 1 «Рождение коллектива».

Цель: создание в группе комфортного микроклимата, обретение подростками уверенности, стремления учиться и творить. Данный модуль диагностический. В ходе этапа определяется наличие творческих, организаторских, лидерских качеств у подростков, а также прослеживается уровень совместимости подростков между собой и потенциал ребят к дальнейшей совместной деятельности.

Задачи:

- познакомить с правилами работы в группе;
- дать определение «команда»;
- провести практические тренинговые занятия;
- создать сплоченную команду, способную решать общие задачи.

Форма проведения занятий: практические тренинговые занятия; психологические игры; игры на знакомство, доверие, развитие коммуникативных навыков, сплочение и т.д.; упражнения на групповое взаимодействие.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	1.1. Инструктаж по технике безопасности. Знакомимся друг с другом 1.2. Доверие вместо конкуренции 1.3. «Стать принятым и признанным»	9	3	6	Наблюдение, рефлексия.
2	2.1. Ощущение общности и доверия 2.2. Сотрудничество вместо конкуренции 2.3. Творчество вместо стереотипных действий Работа на	9	3	6	Наблюдение, рефлексия, диагностика организованности коллектива

	общий результат				
		18	9	9	

Содержание программы модуля.

Тема 1: Знакомимся друг с другом. 9 часов.

Теория: правила работы в группе, инструктаж по технике безопасности. Практика: упражнение: «Магия нашего имени»; игры на знакомство: «Рукопожатие и поклон», «Круг имен», «Обмен местами», «Имя и эпитет», «А ты кто?», «Кроссворд», «Кто это?» и др.

Тема 1.2. Доверие вместо конкуренции.

Теория: определение понятия «Команда»; предназначение и ценности команды; признаки высокоэффективной команды. Практика: упражнения: «Кто это?» и др.; игры, которые объединяют: «Числа моей жизни», «Автопортрет», «Три вопроса», «Уникальность каждого», «Найди сходство», «Разговор в двойном кругу».

Тема 1.3. «Стать принятым и признанным».

Теория: стадии развития команды; мои ожидания и опасения. Практика: игры на взаимодействие, определение своей роли в группе: «Учимся понимать друг друга», «Привлекательная группа», «Мой вклад», «Десять вопросов», «Тигр, мышь и слон», «Различия, которые объединяют».

Тема 2: «Формирование команды» (тренинговый). Ощущение общности и доверия. 9 часов.

Теория: этапы развития команды по Лутошкину; «Песчаная россыпь»; «Мягкая глина»; «Мерцающий маяк»; «Алый парус»; «Горящий факел». Практика: психологические игры и упражнения: «Ожидания и опасения», «Тройки», «Привет!», «Стратегическая игра», «Пропой свое имя», «Ищи и найди», «Расскажи мне обо мне», «Ирландская дуэль», «Семейная фотография», «Какие мы хорошие», «Ужасный секрет», «Упражнение Джеффа», «Я желаю тебе завтра» и др.

Тема 2.2. Сотрудничество вместо конкуренции.

Теория: профилактика распада команды; лидерство; классификация лидеров. Практика: психологические игры и упражнения: «Я люблю себя за то...», «Мы с тобой похожи тем, что...», «Вавилонская башня», «Портрет лидера», «Летающие яйца», «Незаконченное предложение», «Групповая мозаика», «Конфликты и сплоченность».

Тема 2.3. Творчество вместо стереотипных действий.

Теория: сотрудничество членов команды; роли в команде. Практика: психологические игры и упражнения: «Ужасно-прекрасный рисунок», «Мой девиз», «Творческая мастерская», «Лабиринт», «Кораблекрушение», «Воздушный шар» и др.

Модуль 2 «Театр и профилактическая работа».

Цель:

Знакомство с технологией социального театра. Создание условий для осознания важного значения ораторского искусства для достижения успеха в любой сфере жизнедеятельности человека.

Задачи:

- развить навыки импровизации;
- освоить специальные методики, помогающие работать над созданием своего героя
- освоить навыки и умения, необходимых для реализации творческих программ, развитие творческого потенциала подростков;
- освоить навыки взаимодействия участников на сцене.

Формы и методы организации занятий:

Интерактивные практические занятия с использованием большого многообразия упражнений, тренинговые практические занятия с элементами дискуссии, «мозгового штурма», беседы, лекции. Ролевые игры. Упражнения в приобретении навыков актерского мастерства.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	1.1. Принципы социального театра. 1.2. Театральные игры и упражнения 1.3. Образовательная функция театра 1.4. Создание образовательного театрального материала при помощи импровизации 1.5. Эффективные формы и приемы взаимодействия с аудиторией	10	2	8	Контрольные творческие задания.
2.	Актерская грамота 2.1. Исполнительское искусство актера 2.2. Понятие темпа –	10	3	7	Контрольные творческие задания.

	ритма 2.3 Характерность 2.4.Голос. Звучность и выразительность голоса				
3.	3.1.Ораторское искусство Роль голоса в жизни человека 3.2.Характеристики человеческого голоса 3.3.Совершенствование своего голоса 3.4.Советы начинающему оратору 3.5.Развитие силы голоса Работа над тоном речи 3.6.Совершенствование дикции, интонаций голоса 3.7.Самостоятельная практическая работа, тест, конкурсная программа.	15	2	13	Самостоятельная практическая работа, тест, конкурсная программа.
4.	Сценическое движение 4.1.Взаимодействие участников постановки на сцене 4.2.Импровизация – основной принцип социального театра 4.3.Движение на сцене. Человек в пространстве сцены Мышечная свобода. Управление собственным телом 4.4.Вариант-тест, контрольный опрос.	10	3	7	Вариант-тест, контрольный опрос.
	ИТОГО:	45	10	35	

Содержание программы модуля.

Тема 1: Принципы социального театра. 10 часов.

Тема 1.1. Теория: ввод в историю социального театра; обозначение основных правил и принципов социальных постановок; подсказки для создания успешной постановки. Практика: упражнения «Передай хлопок», «Скульптура настроения», «Импровизация на заданную тему».

Тема 1.2. Театральные игры и упражнения.

Теория: для чего необходимо тренировать сценические навыки и умения; снятие «зажимов». Практика: упражнения «Передай хлопок», «Надеть маски», «Импульс».

Тема 1.3. Образовательная функция театра.

Теория: цели и задачи социальных постановок; театр-средство передачи знаний и навыков; как театр влияет на людей.

Практика: упражнения «Передай хлопок», «Человек-человеку», «Расскажи мне обо мне»

Тема 1.4. Создание образовательного театрального материала при помощи импровизации. Теория: театр и профилактическая работа; импровизация - основной принцип создания социальной постановки. Практика: упражнения «Определение сцен», «Ассоциации», «Диалог без слов», «Кто? Что? Где?»; создание образовательного материала через импровизации на заданную тему.

Тема 1.5. Эффективные формы и приемы взаимодействия с аудиторией.

Теория: как заинтересовать аудиторию, зрителя; что сделать, чтобы вас услышали; яркие примеры успешных ораторов. Практика: упражнения «Скульптура», «Походка персонажа – осознанное движение», работа в микрогруппах.

Тема 2: Актерская грамота. 10 часов.

Тема 2.1. Исполнительское искусство актёра.

Теория: многообразие выразительных средств; декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление; вспомогательная роль этих выразительных средств; стержень театрального искусства - исполнительское искусство актёра. Практика: упражнения.

Тема 2.2. Понятие темпо – ритма.

Теория: что такое темпо-ритм; важность темпо-ритма в рамках социальной постановки; ощущение чувства ритма; умение слушать партнёра по сцене.

Практика: упражнения на темпо-ритм; отработка навыков темпо – ритма; упражнение: «Печатная машинка».

Тема 2.3. Характерность.

Теория: понятия «образа», «характера» в актёрском искусстве; особенности создания сценического характера; техника создания образа на сцене; понятие

пластической выразительности; приёмы пластической выразительности для достижения сценического образа и передачи характера. Практика: пластические этюды; пластические импровизации
Тема 2.4. Голос, звучность и выразительность голоса.

Теория: как добиться звучности; глубокое дыхание, частое дыхание; контролируемое дыхание; темп речи; быстрота речи; длительность звучания; пауза; высота; мелодический рисунок речи; передача чувств в интонациях; недостатки интонирования; монотонность; слишком высокий тон; слишком низкий тон; недостатки выразительности в более значительных словах; тембр и его роль в передаче чувств; произношение. Практика: упражнения в постановке дыхания и улучшения звучания голоса; упражнения в интонациях.

Тема 3: Ораторское искусство. 15 часов.

Тема 3.1. Роль голоса в жизни человека.

Теория: человеческий голос - могущественный инструмент; неприятный голос; хороший голос; структура голоса; голосовой аппарат. Практика: упражнения на дыхание, на разогрев мышц, которые опосредовано, связаны с голосом, на формирование голоса.

Тема 3.2. Характеристики человеческого голоса.

Теория: характеристики хорошего голоса; характеристики плохого голоса; тревожные симптомы в произношении; качество голоса; резонанс; тип голоса; разговорный голос, сопрано, альт, меццо-сопрано, тенор, бас, глубокий бас. Практика: упражнения на распознавание своего типа голоса.

Тема 3.3. Совершенствование своего голоса.

Теория: высота голоса; громкость, слышимость; тембр, экспрессия; тон; гнусавость; как заботиться о своем голосе; дыхание; артикуляция и произношение; правильная артикуляция и произношение; проблемы с артикуляцией и произношением. Практика: упражнения на дыхание, слышимое дыхание; упражнение «Скороговорки».

Тема 3.4. Советы начинающему оратору.

Теория: содержательность, грамотность речи; интересная тема; тесный контакт со слушателями; последовательность и разумность речи. Практика: упражнение «Движение к стихотворению».

Тема 3.5. Развитие силы голоса.

Теория: развитие высоты голоса; расширение диапазона голоса. Практика: отработка благозвучности голоса; тренировка «полетности» голоса; выработка подвижности голоса; упражнения для развития силы голоса.

Теория: работа над тоном речи. Практика: Упражнения повышенной трудности для работы над сочетаниями звуков. «Мимика лица», «Разминка лица», «Изучите свое лицо», «Десять масок», «Как лучше изобразить эмоции».

Тема 3.6 Совершенствование дикции, интонаций голоса.

Теория: понятия «дикция, интонация», советы по совершенствованию дикции, интонации голоса. Практика: упражнения: «Разминки»,

«Скороговорки», «Грузинский хор», «Художественное чтение», «Читаем, как дети», «Правила чтения».

Тема 3.7. Самостоятельная практическая работа, тест, конкурсная программа.

Тема 4: Сценическое движение. 10 часов.

Тема 4.1. Взаимодействие участников постановки на сцене.

Теория: взаимодействия подростков в различных игровых ситуациях.

Практика: упражнения: «Алиса в стране чудес», «В зоопарке», «Тяжело-легко», «Цирк».

Тема 4.2. Импровизация – основной принцип социального театра.

Теория: создание образовательного материала посредством импровизации.

Практика: взаимодействия-импровизации участников на предложенную тему, рефлексия.

Тема 4.3. Движение на сцене. Человек в пространстве сцены.

Теория: рациональное использование пространства сцены; работа на авансцене; мезансцены. Практика: упражнения «Почувствуй соседа», «Не могу молчать»

Тема 4.4. Вариант-тест, контрольный опрос.

Модуль 3 «Создание социальной постановки. Социальная практика».

Цель:

Освоение технологии создания социальных постановок

Задачи:

Предоставить подросткам возможности самореализации и приобретения опыта в ходе демонстрации социальных постановок. Работа, направленная на выявление и развитие творческого потенциала подростков, включение каждого подростка в обучающую, творческую, коллективную и индивидуальную деятельность.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	1.1. Определение проблематики постановки 1.2. Этапы подготовки создания театральной миниатюры 1.3. Создание миниатюр – экспромтов	39	7	32	

	<p>1.4. Соединение миниатюр в целое. Создание предыстории героев.</p> <p>1.5. Создание образа своего героя.</p> <p>1.6.Использование образов при создании сцен</p> <p>1.7.Обсуждение сцен – необходимое условие эффективности театральной методики</p> <p>1.8Как донести идею сценической постановки до аудитории</p> <p>1.9. Разработка послания профилактического спектакля.</p> <p>Фасилитация</p> <p>1.10.Репетиционный показ спектакля</p> <p>1.11 Последние штрихи к социальной постановке .</p> <p>1.12Показ спектакля</p>				
2	<p>Планирование деятельности объединения</p> <p>Тиражирование социальных постановок в образовательных учреждениях г.Октябрьска,</p> <p>Подведение итогов социально -значимой деятельности</p> <p>Реализация социально</p> <p>-</p>	6	3	3	

значимых проектов. Отзывы участников, творческие достижения.				
ИТОГО	45	10	35	

Содержание программы модуля

Тема 1: Создание социальной постановки.

Тема 1.1. Определение проблематики постановки.

Теория: мозговой штурм «Проблемы, существующие в подростковой среде»; выбор 2-3 проблем для отражения их в постановке; подготовка миниатюр. Практика: упражнения «Замри», «Дальнейшие шаги», «Импровизация».

Тема 1.2. Этапы подготовки создания театральной миниатюры.

Теория: разработка миниатюры «от идеи до показа»; отработка в парах, группах. Практика: Театральные игры и упражнения.

Тема 1.3. Создание миниатюр-экспроментов.

Теория: Работа в микрогруппах; отработка правила «Кто?», «Что?», «Где?»; развитие навыков импровизации. Практика: отработка правила «Кто?», «Что?», «Где?»; сценические импровизации.

Тема 1.4 Соединение миниатюр в целое.

Теория: нахождение точек соприкосновения в разных миниатюрах и составление из них одной сюжетной линии. Практика: составление первоначального сценарного хода жизненной истории; импровизации на заданную тему.

Тема 1.5. Создание образа своего героя.

Теория: предистория героя; что делает нас такими, какие мы есть. Практика: Упражнения: «Займи позицию», «Скульптура», «Создание образа», «Походка персонажа», «Создание сцены в парах».

Тема 1.6. Использование образов при создании сцен.

Теория: работа в микрогруппах: встреча образов в различных игровых ситуациях. Практика: объединение сцен.

Тема 1.7. Обсуждение сцен – необходимое условия эффективности театральной методики. Теория: показ миниатюр, сюжетных линий и получение обратной связи; решение образовательных задач.

Практика: Показ миниатюр, сюжетных линий и получение обратной связи.

Тема 1.8. Как донести идею сценической постановки до аудитории.

Теория: подготовка посланий и создание сценариев с учетом возрастных особенностей аудитории. Практика: упражнения: «Ценности и многообразие» «Переступи черту».

Тема 1.9. Разработка послания профилактического спектакля. Фасилитация.

Теория: отработка послания аудитории; что такое фасилитация;

эффективное обсуждение после спектакля; качества хорошего фасилитатора.
Практика: имитация обсуждения со зрителями.

Тема 1.10.Репетиционный показ спектакля.

Теория: последние штрихи к социальной постановке; включение в постановку музыкальных композиций, юмора, речевок; доработка и дополнение образов; подготовка костюмов, аксессуаров. Практика: демонстрация социальной постановки; получение обратной связи от зрителей.

Тема 1.11.Последние штрихи к социальной постановке.

Теория: включение в постановку музыкальных композиций, юмора, речевок; доработка и дополнение образов; подготовка костюмов, аксессуаров. Практика: Демонстрация социальной постановки. Генеральная репетиция.

Тема 1.12.Показ спектакля.

Теория: обсуждение технических аспектов социальной постановки; эмоциональный настрой на показ спектакля. Практика: показ социальной постановки; фасилитация; обсуждение технических недочетов.

Тема 2: Социальная практика.

Планирование деятельности объединения. Тиражирование социальных постановок в образовательных учреждениях г.Октябрьска. Подведение итогов социально-значимой деятельности.Реализация социально - значимых проектов. Отзывы участников, творческие достижения.

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы.

Цель:

Создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности ребенка, востребованной в современном обществе

Задачи:

- развитие форм включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, общественно-полезную, художественно-эстетическую, игровую деятельность;
- формирование культуры здоровья и здорового образа жизни;
- организация профориентационной работы с обучающимися;
- организация и проведение воспитательных мероприятий с обучающимися и их родителями (законными представителями).

Ожидаемые результаты:

- развиты формы включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, общественно-полезную, художественно-эстетическую, игровую деятельность;
- сформированы культуры здоровья и здорового образа жизни;
- организована профориентационная работа с обучающимися;

- организованы и проведены воспитательные мероприятия с обучающимися и их родителями (законными представителями).

2022 год в России – Год народного искусства и культурного наследия.

2023 год в России – Год педагога и наставника.

План воспитательной работы

№п/ п	Мероприятия	Сроки
	<i>Гражданско-патриотическое направление</i>	
1	Мероприятия, приуроченные ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом	сентябрь
2	Мероприятия, посвященные Международному Дню учителя	октябрь
3	Мероприятия, посвященные Дню народного единства	ноябрь
4	Областной конкурс-фестиваль ЮИД «Скажем авариям нет! Службе пропаганды 90 лет!»	ноябрь
5	Мероприятия, посвященные Дню Защитника Отечества	февраль
6	Мероприятия, посвященные Дню космонавтики.	апрель
7	Мероприятия, посвященные Дню Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	апрель-май
	<i>Социально-гуманитарная направленность</i>	
8	Мероприятия, по безопасности дорожного движения	сентябрь-май
9	Мероприятия по профилактике правонарушений	сентябрь-май
10	Мероприятия по профориентации обучающихся	сентябрь-май
11	Дискуссия «Подросток и закон»	сентябрь-май
12	Мероприятия, посвященные Дню защиты детей	июнь
	<i>Здоровый образ жизни</i>	
13	Акция «День борьбы с вредными привычками»	декабрь
14	<i>Городские и областные конкурсы разной направленности</i>	в течение года

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Для эффективной реализации программы педагогом планируется разработка, составление методической литературы:

- 1) Конспекты теоретических занятий, наглядные пособия по блокам программы
- 2) Входные, выходные анкеты; тесты;
- 3) Сценарии и сценарные планы молодежных акций, коллективно-творческих дел, семинаров, творческих сборов;
- 4) Модели и формы педагогической профилактики вредных привычек среди подростков и молодежи;

- 5) Методические папки по проблемам ВИЧ/СПИД, туберкулеза, наркомании, алкоголизма; Методики изучения личностных изменений: «Методика диагностики личности на мотивацию к успеху» Т. Элерса, «Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся» Р.В. Овчаровой, «Методика изучения социально-психологической самооценки коллектива» О. Немова, Опросник Созонова и др.
- 6) Видеофильмы из серии «Невидимые дети»; изготовление видеофильмов о деятельности общественного объединения

Техническое обеспечение:

- 1) Кабинет, магнитная доска.
- 2) Проектор, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера.
- 3) Канцелярские товары.
- 4 Реквизит для выступлений, создания сценических постанов

Список литературы для педагога.

1. Агавелова А.Э., Иванян Р.Г., Петросян Г.А. Социальный театр: спектакль плюс... - Руководство по работе с молодежью – Санкт- Петербург, 2009
2. Бояринцева Г.Н. Психологические игры и упражнения. Пермь, 2012 и др.
3. «Владейте собой, чтобы владеть аудиторией. Как преодолеть страх публичных выступлений» И.Г. Родченко «Этикет и протокол», 2013
4. Гудзима Е.В., Касьянова А.Н. Пошаговый план занятий к программе «Свежий ветер», Самара 2015
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера.- М., 2014
6. И.Г.Родченко «Как создать качественный тренинг по ораторскому мастерству». М., 2013
7. Из опыта реализации областной программы «Лидер»/ Авт. Сост. И.А. Розанов Н.С. Самара, 2015
8. Инновационные подходы в профилактике ВИЧ/инфекции/Сост. Быкова В.М., Кривицкая. Минск: Ковчег, 2016
9. Использование театральных методик в обучении по принципу «Равный - равному». -- Практическое руководство./Издано при Фондом ООН в области народонаселения, Объединенной программой ООН по ВИЧ/СПИД и Всемирной организацией здоровья семьи. Москва, 2010
10. Критерии программ «равный – равному» по профилактике ВИЧ/инфекции и продвижению идеи здорового образа жизни среди молодежи в Российской Федерации». Руководство опубликовано при финансовой поддержке Фонда ООН в области народонаселения. М.: 2010
11. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Уч. Пособие. – М., «Искусство», 1976 Сопер П. Основы искусства речи.- М., 2000
12. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения.- Всероссийское театральное общество.- М., 2000
13. Пайвина Е.Ю. Волонтер-лэнд. Глазов: РЖГВ, 2004

14. Пайвина Е.Ю. Первичная профилактика аддитивного поведения подростков. Ижевск. ООО «РИК», 2004
15. Программа «15» Руководство по реализации программы профилактики социальнозначимых заболеваний в сообществе. Авт. Коллектив: Камалдинов Д.О., Петрова О. Н, Новосибирск, 2010
16. Профилактика употребления психоактивных веществ в образовательной среде. От школьных профилактических программ к волонтерскому движению./Сост. Аверин А . .Ижевск ,2005 .
17. Профилактика зависимого поведения. Учебное пособие./ Сост. Гаврилина Л. К., Пружинская В. Б., Сыктывкар,2008 .
18. «Речевой стиль лидера» И.Г. Родченко «Этикет и протокол», Тобе, 2005, №10
19. «Социальный театр: спектакль плюс...». Руководство по работе с молодежью. Авт. Кол.А.Е.Агавелова, Р.Г. Аганян, Г.А, Петросян. Санкт-Петербургская региональная молодежная благотворительная организация «Молодежный информационный центр», 2006
20. «Типы речевого поведения» И.Г. Родченко «Этикет и протокол», 2006г., №1
21. Тренинг для тренеров. Издано при поддержке Фонда ООН в области народонаселения (ЮНФПА), объединенной программой ООН по ВИЧ/СПИД и Всемирной организацией «Здоровая семья», М. 2010
22. ФопельК.Сплоченность и толерантность в группе. Психологические игры и упражнения.- М.: «Генезис», 210
23. ФопельК. Энергия паузы - М.: «Генезис», 2010
24. Я хочу провести тренинг. Пособие для начинающего тренера в области профилактики ВИЧ/СПИД, наркозависимости, ИППП/ Авт. Колл. Яшина Е., Камалдинов Д., Новосибирск, 2015

Список литературы для обучающихся

1. Бриг. Сборник больших ролевых игр./Автор-составитель Е.М. Шпоркина. Ульяновск, 2014
2. Использование театральных методик в обучении по принципу «Равный - равному». Практическое руководство./Издано Фондом ООН в области народонаселения, Объединенной программой ООН по ВИЧ/СПИД и Всемирной организацией здоровья семьи. Москва, 2009
3. «Орленок». Книга вожатого/ рук.авторского коллектива И.Романец. Собеседник, М., 2008
4. Пайвина Е.Ю. Волонтер – Лэнд: Первичная профилактика аддиктивного поведения: Учебно – метод. Пособ. – Глазов: РЖГВ, 2014
5. Полезные привычки. Пособие для учителя/ авт. колл. ГречанаяТ. Б., Иванова Л. Ю., Ижевск «Удмуртский Университет», 2000.
6. Татарникова П.Г., Поздеева М.В. Валеология подростка. СПб «Петроградский и К°»,2005
7. Фопель К. Создание команды. М., «Генезис» 2010

8. Фопель К. Сплоченность и толерантность в группе. М., «Генезис», 2010
9. Фопель К. Энергия паузы. М., «Генезис» 2010

Нормативно-правовое основание программы.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI.Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
11. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20 августа 2019 года N 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по

дополнительным общеобразовательным программам»; Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
2. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>);
3. Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»); «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» Минпросвещения России от 07.05.2020.