

**Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа №9 «Центр образования»  
городского округа Октябрьск Самарской области  
Структурное подразделение, реализующее дополнительные общеобразовательные  
программы «Центр внешкольной работы»**

СОГЛАСОВАНО  
Замдиректора по УВР  
ГБОУ СОШ №9 г.о.Октябрьск  
\_\_\_\_\_Кузьмина Е.А.  
«\_1\_»\_\_09\_\_\_\_2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор ГБОУ СОШ №9 г.о.Октябрьск  
\_\_\_\_\_Белешина Л.Г.  
приказ №389 от «\_1\_»\_09\_\_2022 г.

Программа принята на основании  
решения методического совета  
протокол №\_1\_\_ от «29\_\_»\_08\_\_2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Фантазия»**  
социально-гуманитарная направленность  
Возраст детей 13-17 лет  
Срок обучения – 1 год

Разработчик:  
Журавлева А.Д.  
педагог дополнительного образования

2022г.

## Содержание

Краткая аннотация.....	3
Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	6
Модуль 1 «Рождение коллектива».....	7
Содержание программы модуля.....	8
Модуль 2 «Театр и профилактическая работа».....	9
Содержание программы модуля.....	11
Модуль 3 «Создание социальной постановки. Социальная практика.....	13
Содержание программы модуля.....	15
Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы.....	16
Обеспечение программы.....	17
Список литературы для педагога.....	18

## Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Социальный театр «Фантазия» включает в себя 3 тематических модуля. Программа является инновационной формой профилактической работы с подростками и молодежью. Театр рассматривается в качестве мощного инструмента социальных преобразований. Данная профилактическая форма базируется на двух важных частях: спектакле на социально-значимую тему и образовательном блоке, который проводится непосредственно сразу после спектакля. В ходе второй части аудитория продолжает размышлять на заданную тему, получать достоверную информацию, формировать навыки поведения.

## Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Социальный театр «Фантазия» социально-гуманитарная.

**Актуальность** программы «Социальный театр «Синергия» заключается, прежде всего, в длительном и систематическом профилактическом воздействии, что позволяет наблюдать и корректировать происходящие личностные и групповые изменения. Важными аспектами программы является ее мобильность, гибкость, выход на широкую аудиторию и возможность охватить разные социальные слои, оказание позитивного влияния на сверстников при выборе ими жизненных ценностей.

**Новизна** программы основана на использовании следующих педагогических технологий: личностно-ориентированного обучения, индивидуализации обучения, группового обучения, исследовательского (проблемного) обучения, проектного обучения. Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

**Отличительной особенностью** программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе ораторское искусство, сценическое движение и актерская грамота.

**Педагогическая целесообразность** заключается в применяемом на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым, педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У обучающихся воспитываются ответственность за порученное дело, взаимовыручка. В программу включены

коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Дополнительным эффектом программы «Социальный театр «Фантазия» является не только положительное воздействие на обучающихся, но и на целевые группы подростков, которые становятся зрителями социальных постановок.

**Цель программы** «Социальный театр «Фантазия я» – профилактика негативных явлений среди детей, подростков и их ближайшего окружения посредством освоения технологии социального театра.

#### **Задачи программы**

*Обучающие:*

- обучить технологии социального театра;
- предоставить возможность приобретения опыта социально-значимой деятельности через демонстрацию социальных постановок

*Метапредметные:*

- приобрести навыки эффективного взаимодействия со своими сверстниками, умение работать в команде;
- освоить навыки организаторской работы;
- освоить инновационные формы профилактической работы

*Личностные:*

- формировать мотивацию на успех, здоровый образ жизни, выработать «внутреннюю» систему запретов на девиантное поведение;
- выработать личную программу по улучшению навыков публичного выступления
- выработать мотивацию к социально-значимой деятельности

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** 13-17 лет. Основной целью для подростков является – самопознание, самовыражение, самоутверждение и самовоспитание. Они стремятся освободиться от родительской опеки. Большую роль играет группа сверстников. Поэтому очень важно создать благоприятные условия в объединении для общения детей друг с другом. Подростковый возраст отличается повышенной интеллектуальной активностью, которая стимулирует не только естественной возрастной любознательностью, но и желанием развить, продемонстрировать окружающим свои способности, получить высокую оценку с их стороны. Подростничество – это самый трудный и сложный из всех детских возрастов, представляющий собой период становления личности. Вместе с тем, это самый ответственный период, поскольку здесь складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношение к себе, к людям, к обществу. Кроме того, в данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

**Формы обучения:**

- Тренинговые (интерактивные занятия в кругу)

- Консультационные формы работы: -консультации для подростков, для родителей; -собеседование
- Информационно-методические формы работы: -опросы, исследования;
- Словесные (дискуссии, «мозговые штурмы»; деловые игры, лекции-диалоги, «круглые столы»; анализ личностного роста и развития коллектива)
- Наглядные (иллюстрации, видео)
- Практические (упражнения на взаимодействие в группах, через моделирование жизненных ситуаций; ролевые игры; лаборатории, творческие мастерские; выступление подростков в роли обучающихся)
- Игровые (игры познавательные, интеллектуальные; игры на снятие напряжения, поднятие настроения; игры, пробуждающие фантазию, игры и упражнения на развитие навыков коллективной слаженной работы)
- Образовательные интернет-ресурсы

**Формы организации деятельности:** групповая. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 и 1 часу. Одно занятие длится 45 минут. Наполняемость учебных групп: составляет 15 человек.

### **Планируемые результаты**

#### *Предметные:*

По окончании года обучающиеся должны:

- овладеть уникальным инструментом эффективного профилактического воздействия на аудиторию – технологией социального театра;
- расширить информационное пространство по актуальным современным проблемам и явлениям;
- создать и протиражировать социальную постановку на актуальную для подростков тему.

#### *Метапредметные:*

По окончании года обучающиеся должны:

- приобрести навыки конструктивного взаимодействия со сверстниками;
- уметь анализировать свою работу на сцене и работу членов коллектива;
- получить навык фасилитации - эффективного обсуждения жизненных ситуаций

после представления.

#### *Личностные:*

По окончании года обучающиеся должны:

- выработать «внутреннюю» систему запретов на девиантное поведение;
- овладеть элементарными навыками импровизации и актёрского мастерства;
- составить личную программу по улучшению навыков публичного выступления;
- выработать мотивацию и быть готовыми к участию в социально-значимой деятельности (демонстрации социальных постановок на территории г.о. Октябрьск).

#### *Коммуникативные:*

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;

- приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с одноклассниками);
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

### Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Рождение коллектива	18	9	9
2	Театр и профилактическая работа	45	10	35
3	Создание социальной постановки Социальная практика	45	10	35
ИТОГО		108	29	79

### Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, спектаклях. По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством интерактивного занятия. Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4-х модулей. Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой. Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

### **Формы контроля качества образовательного процесса.**

Наблюдение, рефлексия, диагностика, самостоятельная практическая работа, тест, реализация социально - значимых проектов, отзывы участников, творческие достижения.

### **Модуль 1 «Рождение коллектива».**

**Цель:** создание в группе комфортного микроклимата, обретение подростками уверенности, стремления учиться и творить. Данный модуль диагностический. В ходе этапа определяется наличие творческих, организаторских, лидерских качеств у подростков, а также прослеживается уровень совместимости подростков между собой и потенциал ребят к дальнейшей совместной деятельности.

#### **Задачи:**

- познакомить с правилами работы в группе;
- дать определение «команда»;
- провести практические тренинговые занятия;
- создать сплоченную команду, способную решать общие задачи.

*Форма проведения занятий:* практические тренинговые занятия; психологические игры; игры на знакомство, доверие, развитие коммуникативных навыков, сплочение и т.д.; упражнения на групповое взаимодействие.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	1.1. Инструктаж по технике безопасности. Знакомимся друг с другом 1.2. Доверие вместо конкуренции 1.3. «Стать принятым и признанным»	9	3	6	Наблюдение, рефлексия.
2	2.1. Ощущение общности и доверия 2.2. Сотрудничество вместо конкуренции 2.3. Творчество вместо стереотипных действий Работа на	9	3	6	Наблюдение, рефлексия, диагностика организованности коллектива

	общий результат				
		18	9	9	

### Содержание программы модуля.

#### *Тема 1: Знакомимся друг с другом. 9 часов.*

Теория: правила работы в группе, инструктаж по технике безопасности. Практика: упражнение: «Магия нашего имени»; игры на знакомство: «Рукопожатие и поклон», «Круг имен», «Обмен местами», «Имя и эпитет», «А ты кто?», «Кроссворд», «Кто это?» и др.

Тема 1.2. Доверие вместо конкуренции.

Теория: определение понятия «Команда»; предназначение и ценности команды; признаки высокоэффективной команды. Практика: упражнения: «Кто это?» и др.; игры, которые объединяют: «Числа моей жизни», «Автопортрет», «Три вопроса», «Уникальность каждого», «Найди сходство», «Разговор в двойном кругу».

Тема 1.3. «Стать принятым и признанным».

Теория: стадии развития команды; мои ожидания и опасения. Практика: игры на взаимодействие, определение своей роли в группе: «Учимся понимать друг друга», «Привлекательная группа», «Мой вклад», «Десять вопросов», «Тигр, мышь и слон», «Различия, которые объединяют».

#### *Тема 2: «Формирование команды» (тренинговый). Ощущение общности и доверия. 9 часов.*

Теория: этапы развития команды по Лутошкину; «Песчаная россыпь»; «Мягкая глина»; «Мерцающий маяк»; «Алый парус»; «Горящий факел». Практика: психологические игры и упражнения: «Ожидания и опасения», «Тройки», «Привет!», «Стратегическая игра», «Пропой свое имя», «Ищи и найди», «Расскажи мне обо мне», «Ирландская дуэль», «Семейная фотография», «Какие мы хорошие», «Ужасный секрет», «Упражнение Джеффа», «Я желаю тебе завтра» и др.

Тема 2.2. Сотрудничество вместо конкуренции.

Теория: профилактика распада команды; лидерство; классификация лидеров. Практика: психологические игры и упражнения: «Я люблю себя за то...», «Мы с тобой похожи тем, что...», «Вавилонская башня», «Портрет лидера», «Летающие яйца», «Незаконченное предложение», «Групповая мозаика», «Конфликты и сплоченность».

Тема 2.3. Творчество вместо стереотипных действий.

Теория: сотрудничество членов команды; роли в команде. Практика: психологические игры и упражнения: «Ужасно-прекрасный рисунок», «Мой девиз», «Творческая мастерская», «Лабиринт», «Кораблекрушение», «Воздушный шар» и др.

## Модуль 2 «Театр и профилактическая работа».

### Цель:

Знакомство с технологией социального театра. Создание условий для осознания важного значения ораторского искусства для достижения успеха в любой сфере жизнедеятельности человека.

### Задачи:

- развить навыки импровизации;
- освоить специальные методики, помогающие работать над созданием своего героя
- освоить навыки и умения, необходимых для реализации творческих программ, развитие творческого потенциала подростков;
- освоить навыки взаимодействия участников на сцене.

### Формы и методы организации занятий:

Интерактивные практические занятия с использованием большого многообразия упражнений, тренинговые практические занятия с элементами дискуссии, «мозгового штурма», беседы, лекции. Ролевые игры. Упражнения в приобретении навыков актерского мастерства.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	1.1. Принципы социального театра. 1.2. Театральные игры и упражнения 1.3. Образовательная функция театра 1.4. Создание образовательного театрального материала при помощи импровизации 1.5. Эффективные формы и приемы взаимодействия с аудиторией	10	2	8	Контрольные творческие задания.
2.	Актерская грамота 2.1. Исполнительское искусство актера 2.2. Понятие темпа –	10	3	7	Контрольные творческие задания.

	ритма 2.3 Характерность 2.4.Голос. Звучность и выразительность голоса				
3.	3.1.Ораторское искусство Роль голоса в жизни человека 3.2.Характеристики человеческого голоса 3.3.Совершенствование своего голоса 3.4.Советы начинающему оратору 3.5.Развитие силы голоса Работа над тоном речи 3.6.Совершенствование дикции, интонаций голоса 3.7.Самостоятельная практическая работа, тест, конкурсная программа.	15	2	13	Самостоятельная практическая работа, тест, конкурсная программа.
4.	Сценическое движение 4.1.Взаимодействие участников постановки на сцене 4.2.Импровизация – основной принцип социального театра 4.3.Движение на сцене. Человек в пространстве сцены Мышечная свобода. Управление собственным телом 4.4.Вариант-тест, контрольный опрос.	10	3	7	Вариант-тест, контрольный опрос.
	ИТОГО:	45	10	35	

## **Содержание программы модуля.**

### *Тема 1: Принципы социального театра. 10 часов.*

Тема 1.1. Теория: ввод в историю социального театра; обозначение основных правил и принципов социальных постановок; подсказки для создания успешной постановки. Практика: упражнения «Передай хлопок», «Скульптура настроения», «Импровизация на заданную тему».

Тема 1.2. Театральные игры и упражнения.

Теория: для чего необходимо тренировать сценические навыки и умения; снятие «зажимов». Практика: упражнения «Передай хлопок», «Надеть маски», «Импульс».

Тема 1.3. Образовательная функция театра.

Теория: цели и задачи социальных постановок; театр-средство передачи знаний и навыков; как театр влияет на людей.

Практика: упражнения «Передай хлопок», «Человек-человеку», «Расскажи мне обо мне»

Тема 1.4. Создание образовательного театрального материала при помощи импровизации. Теория: театр и профилактическая работа; импровизация - основной принцип создания социальной постановки. Практика: упражнения «Определение сцен», «Ассоциации», «Диалог без слов», «Кто? Что? Где?»; создание образовательного материала через импровизации на заданную тему.

Тема 1.5. Эффективные формы и приемы взаимодействия с аудиторией.

Теория: как заинтересовать аудиторию, зрителя; что сделать, чтобы вас услышали; яркие примеры успешных ораторов. Практика: упражнения «Скульптура», «Походка персонажа – осознанное движение», работа в микрогруппах.

### *Тема 2: Актерская грамота. 10 часов.*

Тема 2.1. Исполнительское искусство актёра.

Теория: многообразие выразительных средств; декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление; вспомогательная роль этих выразительных средств; стержень театрального искусства - исполнительское искусство актёра. Практика: упражнения.

Тема 2.2. Понятие темпо – ритма.

Теория: что такое темпо-ритм; важность темпо-ритма в рамках социальной постановки; ощущение чувства ритма; умение слушать партнёра по сцене.

Практика: упражнения на темпо-ритм; отработка навыков темпо – ритма; упражнение: «Печатная машинка».

Тема 2.3. Характерность.

Теория: понятия «образа», «характера» в актёрском искусстве; особенности создания сценического характера; техника создания образа на сцене; понятие

пластической выразительности; приёмы пластической выразительности для достижения сценического образа и передачи характера. Практика: пластические этюды; пластические импровизации  
Тема 2.4. Голос, звучность и выразительность голоса.

Теория: как добиться звучности; глубокое дыхание, частое дыхание; контролируемое дыхание; темп речи; быстрота речи; длительность звучания; пауза; высота; мелодический рисунок речи; передача чувств в интонациях; недостатки интонирования; монотонность; слишком высокий тон; слишком низкий тон; недостатки выразительности в более значительных словах; тембр и его роль в передаче чувств; произношение. Практика: упражнения в постановке дыхания и улучшения звучания голоса; упражнения в интонациях.

### *Тема 3: Ораторское искусство. 15 часов.*

Тема 3.1. Роль голоса в жизни человека.

Теория: человеческий голос - могущественный инструмент; неприятный голос; хороший голос; структура голоса; голосовой аппарат. Практика: упражнения на дыхание, на разогрев мышц, которые опосредовано, связаны с голосом, на формирование голоса.

Тема 3.2. Характеристики человеческого голоса.

Теория: характеристики хорошего голоса; характеристики плохого голоса; тревожные симптомы в произношении; качество голоса; резонанс; тип голоса; разговорный голос, сопрано, альт, меццо-сопрано, тенор, бас, глубокий бас. Практика: упражнения на распознавание своего типа голоса.

Тема 3.3. Совершенствование своего голоса.

Теория: высота голоса; громкость, слышимость; тембр, экспрессия; тон; гнусавость; как заботиться о своем голосе; дыхание; артикуляция и произношение; правильная артикуляция и произношение; проблемы с артикуляцией и произношением. Практика: упражнения на дыхание, слышимое дыхание; упражнение «Скороговорки».

Тема 3.4. Советы начинающему оратору.

Теория: содержательность, грамотность речи; интересная тема; тесный контакт со слушателями; последовательность и разумность речи. Практика: упражнение «Движение к стихотворению».

Тема 3.5. Развитие силы голоса.

Теория: развитие высоты голоса; расширение диапазона голоса. Практика: отработка благозвучности голоса; тренировка «полетности» голоса; выработка подвижности голоса; упражнения для развития силы голоса.

Теория: работа над тоном речи. Практика: Упражнения повышенной трудности для работы над сочетаниями звуков. «Мимика лица», «Разминка лица», «Изучите свое лицо», «Десять масок», «Как лучше изобразить эмоции».

Тема 3.6 Совершенствование дикции, интонаций голоса.

Теория: понятия «дикция, интонация», советы по совершенствованию дикции, интонации голоса. Практика: упражнения: «Разминки»,

«Скороговорки», «Грузинский хор», «Художественное чтение», «Читаем, как дети», «Правила чтения».

Тема 3.7. Самостоятельная практическая работа, тест, конкурсная программа.

*Тема 4: Сценическое движение. 10 часов.*

Тема 4.1. Взаимодействие участников постановки на сцене.

Теория: взаимодействия подростков в различных игровых ситуациях.

Практика: упражнения: «Алиса в стране чудес», «В зоопарке», «Тяжело-легко», «Цирк».

Тема 4.2. Импровизация – основной принцип социального театра.

Теория: создание образовательного материала посредством импровизации.

Практика: взаимодействия-импровизации участников на предложенную тему, рефлексия.

Тема 4.3. Движение на сцене. Человек в пространстве сцены.

Теория: рациональное использование пространства сцены; работа на авансцене; мезансцены. Практика: упражнения «Почувствуй соседа», «Не могу молчать»

Тема 4.4. Вариант-тест, контрольный опрос.

**Модуль 3 «Создание социальной постановки. Социальная практика».**

**Цель:**

Освоение технологии создания социальных постановок

**Задачи:**

Предоставить подросткам возможности самореализации и приобретения опыта в ходе демонстрации социальных постановок. Работа, направленная на выявление и развитие творческого потенциала подростков, включение каждого подростка в обучающую, творческую, коллективную и индивидуальную деятельность.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	1.1. Определение проблематики постановки 1.2. Этапы подготовки создания театральной миниатюры 1.3. Создание миниатюр – экспромтов	39	7	32	

	<p>1.4. Соединение миниатюр в целое. Создание предысторий героев.</p> <p>1.5. Создание образа своего героя.</p> <p>1.6.Использование образов при создании сцен</p> <p>1.7.Обсуждение сцен – необходимое условие эффективности театральной методики</p> <p>1.8Как донести идею сценической постановки до аудитории</p> <p>1.9. Разработка послания профилактического спектакля.</p> <p>Фасилитация</p> <p>1.10.Репетиционный показ спектакля</p> <p>1.11 Последние штрихи к социальной постановке .</p> <p>1.12Показ спектакля</p>				
2	<p>Планирование деятельности объединения</p> <p>Тиражирование социальных постановок в образовательных учреждениях г.Октябрьска,</p> <p>Подведение итогов социально -значимой деятельности</p> <p>Реализация социально</p> <p>-</p>	6	3	3	

	значимых проектов. Отзывы участников, творческие достижения.				
	ИТОГО	45	10	35	

### **Содержание программы модуля**

#### *Тема 1: Создание социальной постановки.*

Тема 1.1. Определение проблематики постановки.

Теория: мозговой штурм «Проблемы, существующие в подростковой среде»; выбор 2-3 проблем для отражения их в постановке; подготовка миниатюр. Практика: упражнения «Замри», «Дальнейшие шаги», «Импровизация».

Тема 1.2. Этапы подготовки создания театральной миниатюры.

Теория: разработка миниатюры «от идеи до показа»; отработка в парах, группах. Практика: Театральные игры и упражнения.

Тема 1.3. Создание миниатюр-экспромтов.

Теория: Работа в микрогруппах; отработка правила «Кто?», «Что?», «Где?»; развитие навыков импровизации. Практика: отработка правила «Кто?», «Что?», «Где?»; сценические импровизации.

Тема 1.4 Соединение миниатюр в целое.

Теория: нахождение точек соприкосновения в разных миниатюрах и составление из них одной сюжетной линии. Практика: составление первоначального сценарного хода жизненной истории; импровизации на заданную тему.

Тема 1.5. Создание образа своего героя.

Теория: предистория героя; что делает нас такими, какие мы есть. Практика: Упражнения: «Займи позицию», «Скульптура», «Создание образа», «Походка персонажа», «Создание сцены в парах».

Тема 1.6. Использование образов при создании сцен.

Теория: работа в микрогруппах: встреча образов в различных игровых ситуациях. Практика: объединение сцен.

Тема 1.7. Обсуждение сцен – необходимое условия эффективности театральной методики. Теория: показ миниатюр, сюжетных линий и получение обратной связи; решение образовательных задач.

Практика: Показ миниатюр, сюжетных линий и получение обратной связи.

Тема 1.8. Как донести идею сценической постановки до аудитории.

Теория: подготовка посланий и создание сценариев с учетом возрастных особенностей аудитории. Практика: упражнения: «Ценности и многообразие» «Переступи черту».

Тема 1.9. Разработка послания профилактического спектакля. Фасилитация.

Теория: отработка послания аудитории; что такое фасилитация;

эффективное обсуждение после спектакля; качества хорошего фасилитатора.  
Практика: имитация обсуждения со зрителями.

Тема 1.10.Репетиционный показ спектакля.

Теория: последние штрихи к социальной постановке; включение в постановку музыкальных композиций, юмора, речевок; доработка и дополнение образов; подготовка костюмов, аксессуаров. Практика: демонстрация социальной постановки; получение обратной связи от зрителей.

Тема 1.11.Последние штрихи к социальной постановке.

Теория: включение в постановку музыкальных композиций, юмора, речевок; доработка и дополнение образов; подготовка костюмов, аксессуаров. Практика: Демонстрация социальной постановки. Генеральная репетиция.

Тема 1.12.Показ спектакля.

Теория: обсуждение технических аспектов социальной постановки; эмоциональный настрой на показ спектакля. Практика: показ социальной постановки; фасилитация; обсуждение технических недочетов.

### *Тема 2: Социальная практика.*

Планирование деятельности объединения. Тиражирование социальных постановок в образовательных учреждениях г.Октябрьска. Подведение итогов социально-значимой деятельности.Реализация социально - значимых проектов. Отзывы участников, творческие достижения.

## **Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы.**

### **Цель:**

Создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности ребенка, востребованной в современном обществе

### **Задачи:**

- развитие форм включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, общественно-полезную, художественно-эстетическую, игровую деятельность;
- формирование культуры здоровья и здорового образа жизни;
- организация профориентационной работы с обучающимися;
- организация и проведение воспитательных мероприятий с обучающимися и их родителями (законными представителями).

### *Ожидаемые результаты:*

- развиты формы включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, общественно-полезную, художественно-эстетическую, игровую деятельность;
- сформированы культуры здоровья и здорового образа жизни;
- организована профориентационная работа с обучающимися;

- организованы и проведены воспитательные мероприятия с обучающимися и их родителями (законными представителями).

2022 год в России – Год народного искусства и культурного наследия.

2023 год в России – Год педагога и наставника.

### **План воспитательной работы**

№п/ п	Мероприятия	Сроки
	<i>Гражданско-патриотическое направление</i>	
1	Мероприятия, приуроченные ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом	сентябрь
2	Мероприятия, посвященные Международному Дню учителя	октябрь
3	Мероприятия, посвященные Дню народного единства	ноябрь
4	Областной конкурс-фестиваль ЮИД «Скажем авариям нет! Службе пропаганды 90 лет!»	ноябрь
5	Мероприятия, посвященные Дню Защитника Отечества	февраль
6	Мероприятия, посвященные Дню космонавтики.	апрель
7	Мероприятия, посвященные Дню Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	апрель-май
	<i>Социально-гуманитарная направленность</i>	
8	Мероприятия, по безопасности дорожного движения	сентябрь-май
9	Мероприятия по профилактике правонарушений	сентябрь-май
10	Мероприятия по профориентации обучающихся	сентябрь-май
11	Дискуссия «Подросток и закон»	сентябрь-май
12	Мероприятия, посвященные Дню защиты детей	июнь
	<i>Здоровый образ жизни</i>	
13	Акция «День борьбы с вредными привычками»	декабрь
14	<i>Городские и областные конкурсы разной направленности</i>	в течение года

### **Обеспечение программы**

#### *Методическое обеспечение*

Для эффективной реализации программы педагогом планируется разработка, составление методической литературы:

- 1) Конспекты теоретических занятий, наглядные пособия по блокам программы
- 2) Входные, выходные анкеты; тесты;
- 3) Сценарии и сценарные планы молодежных акций, коллективно-творческих дел, семинаров, творческих сборов;
- 4) Модели и формы педагогической профилактики вредных привычек среди подростков и молодежи;

- 5) Методические папки по проблемам ВИЧ/СПИД, туберкулеза, наркомании, алкоголизма; Методики изучения личностных изменений: «Методика диагностики личности на мотивацию к успеху» Т. Элерса, «Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся» Р.В. Овчаровой, «Методика изучения социально-психологической самооценки коллектива» О. Немова, Опросник Созонова и др.
- 6) Видеофильмы из серии «Невидимые дети»; изготовление видеофильмов о деятельности общественного объединения

*Техническое обеспечение:*

- 1) Кабинет, магнитная доска.
- 2) Проектор, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера.
- 3) Канцелярские товары.
- 4 Реквизит для выступлений, создания сценических постанов

**Список литературы для педагога.**

1. Агавелова А.Э., Иванян Р.Г., Петросян Г.А. Социальный театр: спектакль плюс... - Руководство по работе с молодежью – Санкт- Петербург,2009
2. Бояринцева Г.Н. Психологические игры и упражнения. Пермь, 2012 и др.
3. «Владейте собой, чтобы владеть аудиторией. Как преодолеть страх публичных выступлений» И.Г. Родченко «Этикет и протокол», 2013
4. Гудзима Е.В., Касьянова А.Н. Пошаговый план занятий к программе «Свежий ветер», Самара 2015
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера.- М., 2014
6. И.Г.Родченко «Как создать качественный тренинг по ораторскому мастерству». М.,2013
7. Из опыта реализации областной программы «Лидер»/ Авт. Сост. И.А. Розанов Н.С. Самара, 2015
8. Инновационные подходы в профилактике ВИЧ/инфекции/Сост. Быкова В.М., Кривицкая. Минск: Ковчег, 2016
9. Использование театральных методик в обучении по принципу «Равный - равному». -- Практическое руководство./Издано приФондом ООН в области народонаселения, Объединенной программой ООН по ВИЧ/СПИД и Всемирной организацией здоровья семьи. Москва, 2010
10. Критерии программ «равный – равному» по профилактике ВИЧ/инфекции и продвижению идеи здорового образа жизни среди молодежи в Российской Федерации». Руководство опубликовано при финансовой поддержке Фонда ООН в области народонаселения. М.: 2010
11. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Уч. Пособие. – М., «Искусство»,1976 Сопер П. Основы искусства речи.- М., 2000
12. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения.- Всероссийское театральное общество.- М., 2000
13. Пайвина Е.Ю. Волонтер-лэнд. Глазов: РЖГВ, 2004

14. Пайвина Е.Ю. Первичная профилактика аддитивного поведения подростков. Ижевск. ООО «РИК», 2004
15. Программа «15» Руководство по реализации программы профилактики социальнозначимых заболеваний в сообществе. Авт. Коллектив: Камалдинов Д.О., Петрова О. Н, Новосибирск, 2010
16. Профилактика употребления психоактивных веществ в образовательной среде. От школьных профилактических программ к волонтерскому движению./Сост. Аверин А . .Ижевск ,2005 .
17. Профилактика зависимого поведения. Учебное пособие./ Сост. Гаврилина Л. К., Пружинская В. Б., Сыктывкар,2008 .
18. «Речевой стиль лидера» И.Г. Родченко «Этикет и протокол», Тобе, 2005, №10
19. «Социальный театр: спектакль плюс...». Руководство по работе с молодежью. Авт. Кол.А.Е.Агавелова, Р.Г. Аганян, Г.А, Петросян. Санкт-Петербургская региональная молодежная благотворительная организация «Молодежный информационный центр», 2006
20. «Типы речевого поведения» И.Г. Родченко «Этикет и протокол», 2006г., №1
21. Тренинг для тренеров. Издано при поддержке Фонда ООН в области народонаселения (ЮНФПА), объединенной программой ООН по ВИЧ/СПИД и Всемирной организацией «Здоровая семья», М. 2010
22. ФопельК.Сплоченность и толерантность в группе. Психологические игры и упражнения.- М.: «Генезис», 210
23. ФопельК. Энергия паузы - М.: «Генезис», 2010
24. Я хочу провести тренинг. Пособие для начинающего тренера в области профилактики ВИЧ/СПИД, наркозависимости, ИППП/ Авт. Колл. Яшина Е., Камалдинов Д., Новосибирск, 2015

#### Список литературы для обучающихся

1. Бриг. Сборник больших ролевых игр./Автор-составитель Е.М. Шпоркина. Ульяновск, 2014
2. Использование театральных методик в обучении по принципу «Равный - равному». Практическое руководство./Издано Фондом ООН в области народонаселения, Объединенной программой ООН по ВИЧ/СПИД и Всемирной организацией здоровья семьи. Москва, 2009
3. «Орленок». Книга вожатого/ рук.авторского коллектива И.Романец. Собеседник, М., 2008
4. Пайвина Е.Ю. Волонтер – Лэнд: Первичная профилактика аддиктивного поведения: Учебно – метод. Пособ. – Глазов: РЖГВ, 2014
5. Полезные привычки. Пособие для учителя/ авт. колл. ГречанаяТ. Б., Иванова Л. Ю., Ижевск «Удмуртский Университет», 2000.
6. Татарникова П.Г., Поздеева М.В. Валеология подростка. СПб «Петроградский и К°»,2005
7. Фопель К. Создание команды. М., «Генезис» 2010

8. Фопель К. Сплоченность и толерантность в группе. М., «Генезис», 2010
9. Фопель К. Энергия паузы. М., «Генезис» 2010

### **Нормативно-правовое основание программы.**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI.Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
11. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20 августа 2019 года N 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по

дополнительным общеобразовательным программам»; Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)

*Методические рекомендации:*

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
2. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>);
3. Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»); «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» Минпросвещения России от 07.05.2020.