

Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя
общеобразовательная школа №9 имени кавалера ордена Мужества
Д.И. Герасименко "Центр образования" городского округа Октябрьск Самарской области

«Согласовано»

Руководитель СП «ЦВР»
ГБОУ СОШ №9 г.о. Октябрьск
_____ Мельдер А.А.
«1» августа 2024г.

«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ № 9
«Центр образования» г.о. Октябрьск
_____ Л.Г. Белешина
«1» августа 2024г.
приказ № 323 от 1.08.2024 г.

Принята на заседании
методического совета
от «1» августа 2024 г.
Протокол № 1 от «1» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Этнография и фольклор народов Поволжья»**

Направленность: туристско-краеведческая

Возраст обучающихся: 6-9 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Зуйков В.А.
педагог дополнительного образования.

г. Октябрьск, 2024

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа туристско-краеведческой направленности «Этнография и фольклор народов Поволжья» (далее – Программа) направлена на овладение начальными знаниями в области истории и культуры народов Поволжья. Изучая программу, учащиеся смогут осознать роль человека и собственной семьи в развитии Самарского региона. Данная программа рассчитана на обучающихся 6-9 лет, разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории обучающихся.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Этнография и фольклор народов Поволжья» туристско-краеведческая.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Сегодня, в условиях массового проникновения в быт граждан России западной культуры и одновременного дефицита исторических и общекультурных знаний у подрастающего поколения, особое внимание необходимо уделять воспитанию чувства патриотизма у детей, закладывая в них понимание личной причастности к великой стране и чувство гордости своим Отечеством.

Концепция развития российского образования определяет образовательный процесс в системе дополнительного образования детей как процесс, направленный на предоставление каждому обучающемуся возможности стать субъектом процесса собственного развития, реализовать потенциальные возможности, развить творческий потенциал жизнедеятельности.

Программа дополнительного образования «Этнография и фольклор народов Поволжья» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Новизна программа состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе использование в программе при освоении материала народного творчества и фольклора.

При реализации Программы используется региональный компонент, который формирует у обучающихся систему знаний о своеобразии родного края, знакомит с богатством народной культуры, художественными традициями, приобщает к народному искусству посредством изучения традиционной культуры, разучивания и исполнения песен и танцев народов Поволжья.

Педагогическая целесообразность программы заключается в передаче духовных ценностей прошлых поколений, познании историко-культурных корней своего народа, формировании в детях этнической культуры, воспитании эмоционально-нравственных основ личности, так как народная культура это, прежде всего, самосознание народа, нации, личности, выраженное в языке, искусстве, религии, обычаях и обрядах.

На занятиях применяется деятельностный подход, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать

в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе.

В процессе реализации Программы проводятся мультимедиа-занятия по всем темам образовательной программы. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка) стимулирует непроизвольное внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике.

Информационно-коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета и методическим вопросам.

Цель программы – создание условий для мотивации участников программы для освоения основных понятий традиционной культуры народов Поволжья, развитие ключевых компетенций, применяемых как в рамках педагогического процесса, так и при решении проблем в реальной жизненной ситуации.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать устойчивый интерес к традиционной культуре;
- познакомить с народными традициями, обрядами, символикой;
- помочь определить дальнейшее направление изучения традиционной культуры;

Развивающие:

- создать благоприятную атмосферу для развития творческих способностей детей
- участников программы через их собственную деятельность в рамках традиционной народной культуры;
- развить сенсорные и моторные навыки, образное мышление, воображение, любознательность, творческие, коммуникативные, технологические, социальные способности;
- способствовать развитию интереса к исследовательской деятельности;

Воспитательные:

- сформировать основы для формирования семейных традиций, передачи знаний и опыта от поколения к поколению;
- привить чувство патриотизма;
- создать возможность научиться работать в команде, общаться в коллективе.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 6-9 лет.

Высокая способность детей в этот возрастной период быстро овладевать теми или иными видами деятельности (сензитивность) определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития. Им нравится исследовать все, что незнакомо, они понимают законы последовательности и последствия, имеют хорошее историческое и хронологическое чувство времени. Ребенок младшего школьного возраста начинает быть самостоятельным, приспосабливается к обществу вне семейного круга. Важно научить ребенка не изолировать себя от сверстников, помогать сопереживать другим людям, быть дружелюбным. Дети этого возраста очень активны.

Сроки реализации: программа рассчитана на 2 года, объем – 108 часов в год, (3 модуля по 36 часов каждый).

Формы обучения:

- занятие;

- лекция;
- экскурсия;
- практическая работа;
- защита проекта.

Формы организации деятельности: групповая.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 часу. Одно занятие длится 40 минут.

Наполняемость учебных групп: составляет 10-15 человек.

Планируемые результаты.

Личностные:

- гражданская идентичность обучающихся;
- чувство любви к родной стране, к её культуре,
- уважительном отношении к разным народам Поволжья, их традициям;
- чувство гордости за свою страну и малую родину;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре своего народа и других народов, живущих рядом; выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- начальные навыки саморегуляции;

Метапредметные:

Познавательные. Обучающиеся должны:

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

Регулятивные:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;
- готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;

- приходить к общему решению в совместной работе;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.

Для того, чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах. По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, интеллектуальной игры или интерактивного занятия.

При определении уровня освоения обучающимися программы используется 10-ти балльная система оценки освоения программы:

- минимальный уровень – 1 балл,
- средний уровень – от 2 до 5 баллов,
- максимальный уровень – от 6 до 10 баллов.

Уровень усвоения программы ниже среднего: обучающийся овладел менее чем на 50% предусмотренных знаний, в состоянии выполнить простейшие практические задания педагога.

Средний уровень усвоения программы – объем усвоенных знаний составляет 50-70%, выполняет задания на основе образца, удовлетворительно владеет теоретической информацией.

Уровень усвоения программы выше среднего: обучающийся овладел 70-100% предусмотренным программой учебным планом, не испытывает особых трудностей, свободно владеет теоретической информацией.

Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<u>1 год обучения</u>				
.	Устное народное творчество	36	14	22
.	Изучение основ традиционной народной культуры	36	21	15

	Самарского региона.			
.	Праздник народного календаря.	36	14	22
	ИТОГО	108	49	59
<u>2 год обучения</u>				
.	Игровое устное народное творчество	36	8	28
.	Обучение народному музыкальному творчеству	36	12	24
.	Освоение народных движений	36	5	31
	ИТОГО	108	25	83

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ **1 МОДУЛЬ «УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Цель: приобщение детей к устному народному творчеству в форме игр и игровых программ через литературно-игровые мини-формы.

Задачи:

- обучить основам народного творчества через литературные мини-формы: потешки, заклички, пословицы и другие в форме простейших народных литературно-игровых форм;
- дать представление о базовых понятиях: «слово», «народ», «творчество», «фольклор», а также понятия: «потешка», «закличка», «считалка», «пословицы», «русская народная сказка» и научить их правильно использовать;
- обучить использованию в повседневной жизни произведений малых форм фольклора (заклички, потешки, считалки, пословицы);
- научить разыгрывать простейшие русские народные сказки, представлять их инсценировки;
- практиковать применение обучающимися различных видов и жанров устного (литературного) народного творчества: сказки и былины, пословицы и поговорки, песни и потешки и другие произведения;

- научить основам сочинения своих стишков, потешек, сказок; создать условия для активного участия детей в постановках простейших русских народных сказок и их инсценировка.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 МОДУЛЯ

№п /п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Вс ег о	Тео рия	Пр ак ти ка	
1	Загадочный мир слов	6	2	4	
1.1	Значение слова в жизни человека.	2	1	1	Викторина: «Что такое «слово»?»
1.2	Волшебство слова в народной игре, обычаях, обрядов, праздниках на основе народного календаря	4	1	3	Сказочная игра «Где живут слова?»
2	Путешествие в мир народной речи	4	2	2	
2.1	Путешествие в мир развития народной речи через народную сказку. Мои любимые сказки	2	1	1	Сказочная викторина: «Твоя любимая сказка? Расскажи о ней», «Какие ты знаешь народные сказки?».
2.2	Путешествие в мир развития речи через народные игры и игрушки. Моя любимая игрушка	2	1	1	Сказочная викторина: «Твоя любимая игра, игрушка? Расскажи о ней», «Какие ты знаешь народные игры?».

3	Путешествие в мир детского устного (литературного) народного творчества				
3.1	Виды и жанры устного (литературного) народного творчества: сказки и былины, пословицы и поговорки, песни и потешки и другие произведения.	22	9	13	Презентация-викторина: «Что вы знаете о русском народном творчестве?»
3.2	Жанры детского фольклора: считалки, небылицы, заклички, шуточные песни, потешки, дразнилки и др.	2	1	1	Викторина-опрос: «Детский фольклор: что, зачем и почему?».
3.3	Детский фольклор: сочиняем сами. Народные праздники: Осенины, Рождество, Масленица и их традиции	10	4	6	Показ родителям современной инсценировки: «Репка» (или «Колобок»), позитивный анализ.
4	Наши таланты	4	1	3	Промежуточная аттестация: Показ и анализ концертной, выставочной деятельности детей.
	ИТОГО:	36	14	22	

СОДЕРЖАНИЕ 1 МОДУЛЯ

Раздел 1: «Загадочный мир слов»

Тема 1.1. Значение слова в жизни человека

Теория. Базовые понятия: «слово», «народ», «творчество», «фольклор». Слово как основа мира всего живущего. Назначение слова в жизни человека. Путешествие-беседа: «Слово – величайший владыка: видом малое и незаметное, а дела творит чудесные – может страх прекратить и печаль отворотить, вызвать радость, усилить жалость». Презентация-путешествие: «Словом можно убить, словом можно спасти, словом можно полки за собой повести....». Русские слова – основа русского языка.

Инструктаж по технике безопасности.

Контроль. Сказочная викторина: «Что такое «слово»? Где живут слова?».

Тема 1.2. Волшебство слова в народной игре, обычаях, обрядах, праздниках на основе народного календаря

Теория. Значение понятия: «волшебство слова». Окружающий мир познаем через использование слова. Волшебство слова в лечении людей. Волшебные слова от плача и горя детей. «Детские» русские традиции. Праздники народного календаря для детей среднего дошкольного возраста.

Народные заклинания из детства как обряд и традиция детства: «По щучьему велению, по моему хотению...» (Емеля, русская народная сказка). «Лети-лети, лепесток, через запад на восток, через север.. (сказка «Цветик-семицветик»),

«Приплынь, приплынь на бережочек, я тебе есть и пить принесла...» («Ивашко и ведьма», народная сказка). Козлятушки, детятушки! Отопритесь, отворитесь! (слова мамы-Козы, народная сказка «Коза-дереза»).

Инструктаж по пожарной безопасности (далее – ПО).

Практика. Просмотр аудио и видеoverсии: «Детские» русские традиции, анализ материалов, анализ этих материалов как диагностика детского словарного запаса, в том числе в использовании народного словаря.

Контроль. Сказочная викторина: «Что такое «слово»? Где живут слова?».

Раздел 2: «Путешествие в мир народной речи»

Тема 2.1. Путешествие в мир развития народной речи через народную сказку.

Мои любимые сказки

Теория. Базовые понятия: «речь», «народная речь», «народная сказка» и др.

Устная и письменная речь. Обогащение речи обучающегося красивыми народными словами. Речь детей предложениями.

Назначение сказки в жизни детей. Народная лексика сказки. Разновидности сказок: сказки-загадки, сказки-шутки, волшебные сказки, докучные сказки и т.п.

Практика. Диагностика знаний о сказках. Просмотр видеофильма: «Наши любимые сказки, любимые персонажи, народные сказки». Пересказ мини-сказок с помощью педагога. Мини-постановка самой любимой русской народной сказки детей (импровизация).

Контроль. Сказочная викторина: «Творя любимая сказка? Расскажи о ней», «Какие ты знаешь народные сказки?».

Тема 2.2. Путешествие в мир развития речи через народные игры и игрушки.

Моя любимая игрушка

Теория. Базовое понятие: «народные игры». Обогащение речи названиями игр, игровых слов, игровых повторений, игровых правил.

Путешествие в мир игр и игрушек. Значение игр и забав в жизни детей. Многочисленные старинные русские игры и забавы. Виды игрового фольклора: музыкальные игры, игры с предметами, подвижные игры, игры-шутки, командные, ролевые игры и т.п. Правила народных игр. Предметы и атрибуты народных игр.

Практика. Просмотр видеофильма и проигрывание народных игр: «Наши любимые игры, любимые игры русского народа».

Контроль. Сказочная викторина: «Твоя любимая игра, игрушка? Расскажи о ней», «Какие ты знаешь народные игры?».

Раздел 3: «Путешествие в мир детского устного (литературного) народного творчества»

Тема 3.1. Виды и жанры устного (литературного) народного творчества: сказки и былины, пословицы и поговорки, песни и потешки и другие произведения.

Теория. Базовые понятия: «сказка», «былина», «загадка», «пословица» и др. Устное народное творчество как словесное творчество народа, передаваемое из уст в уста, из поколения в поколение. Сказки и былины: сходство и различие, доступное детям понятие. Пословицы и поговорки: сходство и различие, доступное детям понятие. Особенности устного русского фольклора.

Практика. Просмотр презентации-викторины: «Что вы знаете о русском народном творчестве?». Пересказ простейших народных былин, сказок, пословиц, поговорок, загадок.

Контроль. Презентация-викторина: «Что вы знаете о русском народном творчестве?», анализ активности и знаний обучающихся.

Тема 3.2. Жанры детского фольклора: считалки, небылицы, заклички, шуточные песни, потешки, дразнилки и др.

Теория. Базовые понятия: «считалка», «небылица», закличка», «шуточная песня», «потешка», «дразнилка» и др., их назначение и особенности применения. Особенности использования детского фольклора, значение фольклора в развитии детей. Детский фольклор как основа развития интереса и внимания к окружающему миру, народному слову, народным обычаям, художественного вкуса. Детский народное творчество как малая фольклорная форма. Яркость, оригинальность, доступность русского детского фольклора. Жанры детского фольклора.

Практика. Просмотр презентации по разнообразию жанров детского фольклора и отгадывание их: «Детский фольклор: что, зачем и почему?».

Выполнение творческих заданий по отгадыванию карточек с различными видами и жанрами. Сочинялки.

Контроль. Викторина-опрос: «Детский фольклор: что, зачем и почему?».

Тема 3.3. Детский фольклор: сочиняем сами. Народные праздники: Осенины, Рождество, Масленица и их традиции

Теория. Приемы и техники сочинения простейших форм стихов, сказок, загадок, считалок, небылиц др. Детский фольклор и современность: новые сказки, стихи по принципу «что вижу, то «пою», небылицы-фантастики. Малые формы фольклора в развитии речи детей дошкольного возраста. Творчество обучающихся через самостоятельное применение малых форм фольклор.

Народные праздники: Осенины, Рождество, Масленица и их традиции
Практика. Освоение техники сочинения сказок: творческие упражнения:
 «Закончи сказку», «Сочиняем по картинкам», «Сказка-маятник: продолжи предложения нашей сказки и передай обратно...». Инсценировка-импровизация современной сказки: «Репка» (или «Колобок»). Упражнения-сочинялки стихов, загадок.

Контроль. Показ родителям современной инсценировки: «Репка» (или «Колобок»), позитивный анализ.

Тема 4: «Наши таланты»

Теория. Обобщение материала , анализ, концерт и выставка лучших творческих работ года.

Практика. Подведение итогов деятельности .

Контроль. Промежуточная аттестация: Показ и анализ концертной, выставочной деятельности детей.

2 МОДУЛЬ «ОСНОВЫ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ САМАРСКОГО РЕГИОНА»

Цель: формирование внутренней культуры личности через познание народных культурных традиций Самарского региона.

Задачи:

- сформировать представления о многогранности мира человеческих ценностей и взаимоотношений, выраженных в народной культуре;
- способствовать осознанию каждым учеником себя равноценной частью народа, как единого целого, наследником огромного духовного богатства, заложенного в народной культуре;
- способствовать формированию мировоззренческих позиций, основанных на общечеловеческих ценностях;
- способствовать философскому осмыслению мира и роли человека в нем.
- развивать у учащихся учебно-познавательный интерес к поиску новых знаний, проявляя творчество;
- сформировать у учащихся теоретические знания о народной культуре;
- научить учащихся выражать свои чувства, мысли с помощью изобразительного искусства, литературного творчества, пения, танца, музыки, технического творчества;
- содействовать развитию навыка индивидуальной и коллективной работы;
- способствовать гармоничной социальной адаптации ребенка через участие в коллективном творчестве.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 МОДУЛЯ

n/n	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Все го	Тео рия	Прак тик а	
	Народная культура	9	6	3	Наблюдение, беседа, опрос

	Самарского края				
	Русский народный месяцеслов	18	9	9	Наблюдение, беседа, опрос
	Народные ремесла и промыслы народов Поволжья. Традиционный костюм народов Поволжья.	9	6	3	Наблюдение, беседа, опрос
	ИТОГО	36	21	15	
	:				

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 МОДУЛЯ

Тема 1: Народная культура Самарского региона.

Теория 6 ч. Разнообразие традиционной культуры. Основные направления изучения этнографии. Особенности быта, культуры и диалекта разных регионов России. Особенности заселения Самарской области. Быт, культура и диалектические особенности жителей Самарской области.

Практика 3 ч. Демонстрация и обсуждение фото- и видеоматериалов по теме. Изучение этнографических образцов предметов быта.

Тема 2: Русский народный месяцеслов

Теория 1 ч. Особенности русского месяцеслова. История происхождения месяцев.

Тема 2.1. Сентябрь – «златоцвет».

Теория 1 час. Осенины. Обряд похорон мух. Бабье лето. Рождество Пресвятой Богородицы.

Практика 1 час. Прослушивание и просмотр фольклорных записей. Разучивание песен и игр.

Тема 2.2. Воздвижение.

Теория 1 час. Воздвижение.

Практика 1 час. Капустные вечера. Обряд завиваний капусты.

Тема 2.3. Октябрь.

Теория 1 час. Октябрь – «назимник». День заступников пчел.

Практика 1 час. Прослушивание и просмотр фольклорных записей. Разучивание песен и игр.

Тема 2.4. Покров.

Теория 1 час. Последние назимные праздники.

Практика 1 час. Осень в сказках, загадках. Чтение сказок, разгадывание загадок.

Тема 2.5. Ноябрь.

Теория 1 час. Ноябрь – «сумерки года». Обряд закармливания земли. Куриные именины. Кузьминки.

Практика 1 час. Прослушивание и просмотр фольклорных записей. Подготовка и постановка сценки, костюмов. Представление.

Тема 2.6. Декабрь – «студень».

Теория 1 час. «Пришел Прокоп, разрыл сугроб». Юрьев день. Никола зимний. День зимнего солнцестояния.

Практика 1 час. Святки. Колядование. Святочные поверия. Ряжение.

Тема 2.7. Январь – «просинец».

Теория 1 час. Святки. Колядование. Святочные поверия. Ряжение.

Практика 1 час. Прослушивание и просмотр фольклорных записей. Подготовка и постановка сценки, костюмов. Представление.

Тема 2.8. Рождество Христово.

Теория 1 час. Рождество. Крещение. Обряд купания в проруби.

Практика 3 часа. Прослушивание и просмотр фольклорных записей. Подготовка и постановка сценки, костюмов. Представление.

Тема 2.9. Февраль – «бокогрей».

Теория 1 час. Февраль в детском народном творчестве. Кудесы – день домового.

Практика 2 часа. Традиции, обряды, ритуалы февраля.

Тема 3: Народные ремесла и промыслы. Традиционный костюм народов Поволжья.

Теория 6 часа. Изучение видов ремесел и промыслов, их распространение по России и миру, территориальные и национальные особенности. Мужской и женский костюм. Украшения и символика. Особенности костюма разных регионов России и Самарской области. Костюмы народов Поволжья.

Практика 3 часа. Просмотр фотоматериала, изучение этнографических образцов и реконструкций по теме. Викторина «Собери костюм».

3 МОДУЛЬ «ПРАЗДНИКИ НАРОДНОГО КАЛЕНДАРЯ»

Цель: формирование внутренней культуры личности через познание народных праздников.

Задачи:

- сформировать представления о многогранности народных праздников
- способствовать осознанию каждым учеником себя равноценной частью народа, как единого целого, наследником огромного духовного богатства, заложенного в народной культуре.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 МОДУЛЯ

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации контроля,
		Все го	Тео рия	Прак тик а	
	Весенние праздники	12	6	6	Наблюдение, беседа, опрос.

	народного календаря.				
	Летние праздники народного календаря.	12	4	8	Наблюдение, беседа, опрос.
	Музыкальные инструменты народных праздников.	12	4	8	Наблюдение, беседа, опрос.
	ИТОГО:	36	14	22	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 МОДУЛЯ

Тема 1: Весенние праздники народного календаря

Теория. 1 час. Масленица – мокрохвостка. Символика масленичных действ. Масленичные блины. Масленичная кукла. Катание с гор на санях, на салазках.

Практика 1 час. Выполнение масленичной куклы. Выставка и презентация работ.

Тема 1. 2. Встреча Масленицы.

Теория 1 час. Встреча Масленицы. Заигрыши. Лакомка. Разгуляй. Тещины вечера. Золовкины посиделки. Прощеное воскресенье.

Практика 1 час. Выступление учащихся с сообщениями и презентациями на данные темы.

Тема 1.3. Март – «позимье».

Теория 1 час. Приготовление жаворонков. Закливание весны. Ярило «поднимает зиму на вилы».

Практика 1 час. Прослушивание и просмотр фольклорных записей. Подготовка и постановка сценки, костюмов. Представление.

Тема 1.4. Апрель.

Теория 1 час. Апрель. Музыка Великого поста. Благовещение.

Практика 1 час. Традиции, обряды, ритуалы апреля.

Тема 1.5. Весна.

Теория 1 час. Закливание весны на Благовещенье. Вербное Воскресенье.

Практика 1 час. Прослушивание и просмотр фольклорных записей.

Тема 1.6. Май.

Теория 1 час. Май – «травень» в пословицах и поговорках. Лялин день. Егорий вешний. Вознесение. Традиции и обычаи этого праздника

Практика 1 час. Выступление учащихся с сообщениями и презентациями на данные темы.

Тема 2: Летние праздники народного календаря

Тема 2.1. Летние праздники народного календаря.

Теория 1 ч. Троица. Летний солнцеворот. Иван Купала. Летние Кузьминки. Ильин день. Медовый спас. Яблочный спас. Хлебный спас.

Практика 2 ч. Подготовка обряда Троицы.

Тема 2.2. Июнь.

Теория 1 час. Июнь – «розан цвет». Обряд колосовождения.

Практика 2 часа. Выступление учащихся с сообщениями и презентациями на данные темы.

Тема 2.3 Июль - «макушка лета».

Теория 1 час. Приметы, пословицы, поговорки о лете. Ярилин день.

Практика 2 часа. Подготовка и проведение обряда на Ярилин день.

Тема 2.4. Август.

Теория 1 час. Август – «собериха – припасиха». Дожинки. Ильин день. «Илья пророк – снопы считает». Обряд завивания бороды.

Практика 2 часа. Выступление учащихся с сообщениями и презентациями на данные темы.

Тема 3. Музыкальные инструменты на народных праздниках.

Тема 3.1. Скрипка на деревенском празднике.

Теория 1 час. Скрипка, ее история. Роль скрипки на деревенском празднике.

Практика 2 часа. Прослушивание и просмотр фольклорных записей.

Тема 3.2. Гусли.

Теория 1 час. Гусли, их виды. Музыкальные произведения, исполняемые под гусли

Практика 2 часа. Прослушивание и просмотр фольклорных записей. Разучивание песен.

Тема 3.3. Гудок-смык и все о нем.

Теория 1 час. Особенности гудка как музыкального инструмента.

Практика 2 часа. Прослушивание и просмотр фольклорных записей. Разучивание песен.

Тема 3.4. Балалайка.

Теория 1 час. Балалайка – история происхождения и распространения.

Практика 2 часа. Прослушивание и просмотр фольклорных записей. Разучивание песен.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 МОДУЛЬ

«ИГРОВОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

№ п/п	Темы модуля	Количество часов			Контрольные формы
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел: «Детский фольклор – фольклор для детей»	9	3	6	
1.1.	Вводная тема: «Язык детства. Доступность фольклорного языка»	5	2	3	Игровой опрос по определению уровня знаний и умений изученным модулям фольклора

					1 года обучения
1.2.	Скороговорки и загадки как соревновательные формы развлечения детей, совершенствование речи в игровой форме	4	1	3	Игры-анализ на определение уровня произношения и звукообразования, определение уровня умения придумывать и сочинять
2.	Раздел: «Основной вид деятельности детства – игра»	9	3	6	
2.1.	Виды детского игрового фольклора. Импровизация в игровом фольклоре.	5	2	3	Игра-анализ по определению уровня сплочение группы
2.2.	Игровые считалки и жеребьевки как игровой зачин для деления на команды.	4	1	3	Игра-анализ на выбор ведущего и деление на группы
3.	Раздел: «Народная игра в русском праздничном календаре»	9	3	6	
3.1.	Традиционные народные игры народов Поволжья.	5	2	3	Презентация-викторина, игра-анализ календарных народных игр
3.2.	Русские народные календарные игры. Место игры в народном календаре. Детские игро-шутки и забавы	4	1	3	Праздничные игры, презентация-викторина на тему народных календарных игр
4.	Итоговый раздел и тема игрового праздника: «Игровой праздник – это весело!»	9	2	7	Промежуточная аттестация: показ и анализ игрового праздника

	ИТОГО	36	11	25	
--	-------	----	----	----	--

СОДЕРЖАНИЕ 1 МОДУЛЯ

Тема 1: «Детский фольклор – фольклор для детей»

Тема 1.1. «Язык детства. Доступность фольклорного языка» Теория. Цели и задачи, основные направления модуля, режим занятий.

Теория. Доступность фольклорного языка. Отражение в устном фольклоре быта, семейных традиций, праздничной и обрядовой культуры народа. Способ сообщения знаний через фольклор общих сведений об окружающем мире, нормах поведения, быте, песенно-игровых традициях и праздничном.

Правила техники безопасности на занятиях, экскурсиях, в учреждение и за его пределами. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игра на развитие слуховой памяти «Отзовись!». Народные игры: «Пальчики – ладошки», «Дрозд». Упражнения на придумывание своих игр (с помощью педагога).

Вводный контроль. Игровой опрос по определению уровня знаний и умений изученным модулям фольклора 1 года обучения.

Тема 1.2. Скороговорки и загадки как соревновательные формы развлечения детей, совершенствование речи в игровой форме

Теория. Понятия: «загадки», «скороговорки» как состязательный жанр устного детского фольклора. Скороговорки и загадки как соревновательные формы развлечения детей, совершенствование речи в игровой форме. Воспитательные функции загадки и скороговорки, их развивающие функции сообразительности, умение сравнивать, сопоставлять и анализировать.

Практика. Упражнения-скороговорки, упражнения-загадки на правильное звукообразование, четкость произношения слов. Упражнения на придумывание своих игр (с помощью педагога).

Контроль. Игры-анализ на определение уровня правильного произношения и звукообразования, определение уровня умения придумывать и сочинять (устного творчества).

Тема 2: Основной вид деятельности детства – игра. Детский игровой фольклор

Тема 2.1. Виды детского игрового фольклора. Импровизация в игровом фольклоре

Теория. Виды детских игр. Виды детского игрового фольклора. Импровизация в игровом фольклоре. Назначение народных игр. Коллективность и индивидуальность игры.

Практика: освоение народных игр: «Гори, гори – ясно!», «Ворон», «Солнце», «Теремок» на сплочение группы и выявление возможностей всех участников, воспитание выдержки, выразительности игровых образов.

Контроль. Игра-анализ по определению уровня сплочение группы и выявление возможностей всех участников, воспитание выдержки.

Тема 2.2. Игровые считалки и жеребьевки как игровой зачин для деления на команды.

Теория. Понятие «считалка», «жеребьевка», их предназначение. Считалка и жеребьевка как мини-формы устного детского фольклора первичного этапа участия в играх, а также умение выбирать ведущих игр. Жеребьевка (или жеребьевные сговорки) – это игровой зачин, предназначенный для разделения группы играющих на две команды. Жеребьевные сговорки как синтез считалки и жеребьевки. Образ коня в жеребьевных сговорках и соответствующее название понятия жеребьевка.

Практика. Упражнения-считалки «Раз, два, три, четыре, пять, мы собрались поиграть...», упражнения-жеребьевка «Конь вороной, остался под горой...», «Шла коза по мостику», «Раз, и два, и три, и десять, выплывает белый месяц...», на правильное звукообразование, четкость произношения слов, на выбор ведущего и деление на группы. Повторение знакомых считалок. Упражнения на придумывание своих игр (с помощью педагога).

Контроль. Игра-анализ на правильное звукообразование, четкость произношения слов, на выбор ведущего и деление на группы.

Тема 3: Народная игра в русском праздничном календаре

Тема 3.1. Традиционные народные игры Народов Поволжья.

Теория. Понятие «традиционная народная игра», ее особенности и отличия от других.

Практика: упражнения-считалки, игры-шутки: «У медведя во бору, грибы, ягоды беру...», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло...», «Ах ты, совушка-сова, золотая голова...», «Колокольцы, бубенцы, раззвонились удалцы. Диги-диги- диги-дон, отгадай, откуда звон?», другие. Повторение знакомых игр-считалок, игр- шуток, прибауток.

Контроль. Презентация-викторина, игра-анализ на правильное звукообразование, четкость произношения слов, на выбор ведущего и деление на группы.

Тема 3.2. Русские народные календарные игры. Место игры в народном календаре. Детские игры-шутки и игры-забавы

Теория. Условия проведения и участия в игре. Игровые правила, необходимые обязательства в игре. Выигрыш-проигрыш, выполнение-нарушение правил: успех и неудача играющих. Русские народные календарные игры в рамках народных праздников: Осенины, Кузьминки, Святки, Новый год, Рождество, Масленица и др. Назначение, место бытования забав и игр-шуток. Характерные особенности их исполнения. Музыкальный язык и динамика игр-шуток.

Практика. Упражнения-игры русские народные календарные: Новый год:

«Бабка Ежка-Костяная ножка с печки упала, ногу сломала..», рождественский сочельник: «Два Мороза» и др., отработка соблюдения правил, обязательств, помощь младшим и начинающим участникам. Повтор игр на сплочение группы и выявление возможностей всех участников, воспитание выдержки, выразительности игровых образов. Разыгрывание игры-шуточки «Ты на базаре была?», разбираем разнохарактерность и содержание игры-шутки.

Контроль. Праздничные игры, адаптация изученных игр к данному народному празднику, с соблюдением всех традиций и правил народных календарных игр.

Тема 4: «Игровой праздник – это весело!»

Теория. Понятие «праздник», «игровой праздник», его особенности проведения. Разновозрастные группы играющих, объединяющие детей разных возрастов, родителей и педагогов.

Практика. Игровое диагностическое тестирование развитие речи детей в играх, развитие словообразования, умения выбирать ведущих, делиться на группы. Подготовка и проведение промежуточной аттестации в форме показа и анализа для родителей, сверстников и педагогов игрового праздника.

Итоговый контроль. Промежуточная аттестация: показ и анализ игрового праздника «Игра – это весело!» как обобщение и подведение итогов.

2 МОДУЛЬ

«ОБУЧЕНИЕ НАРОДНОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ»

Цель: приобщение детей к музыке и творческому процессу через основы музицирования и пения, сопровождающимся положительными эмоциями и устойчивым интересом к данному разделу модуля.

Задачи:

- исследовать различные способы получения звука от шумовых и ударных инструментов;
- обучить простейшим звукоизвлечениям на музыкальных инструментах (дудочка, металлофон, балалайка);
- ознакомить с народными музыкальными произведениями, творчеством композиторов;
- познакомить с многообразием жанров музыки в доступной и интересной форме;
- способствовать приобретению элементарных сведений о музыкальной грамоте.
- сформировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, выразительно, согласованно;
- развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- побудить детей петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;
- развить навыки пения с инструментальным сопровождением;
- обучить вокально-интонационным умениям;
- сформировать приобретение первоначальных навыков игры на шумовых и ударных инструментах;
- обучить простейшей игре на музыкальных инструментах (дудочка, металлофон, балалайка на 1-2 струне).
- сформировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- сформировать умение двигаться в парах, по кругу, в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 МОДУЛЯ

	<i>Разделы и темы модуля</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Контрольн ые формы</i>
		Всего	Теория	Практика	
.	Раздел: «Мир звуков»	9	3	6	
.1.	Вводная тема: «Разрешите познакомиться: Я – Человек, а Я – Звук»	5	2	3	Диагностическая беседа (отслеживание уровня общения и уровня развития слуха), презентация-опрос
.2.	Звучит народная песня: особенности музыки и пения.	4	1	3	Беседа, анализ внимания, умения наблюдать по итогам прослушивания
.	Раздел: «Мир русских народных музыкальных инструментов»	9	3	6	
.1.	Шумовые инструменты (бубен, ложки, щеточки, маракасы, свистульки и др.)	5	2	3	Анализ выполнения творческого задания с реквизитом
.2.	Виды русских музыкальных инструментов. Ударные инструменты (ложки, бубны и др.)	4	1	3	Викторина, анализ мини-веселого концерта на ударных инструмента

					х
.	Раздел «Мир голоса»	9	3	6	
.1.	Особенности и принципы исполнения народной песни в устах поющих музыкальных персонажей народных сказок и мультфильмов.	4	1	3	Устный опрос и анализ выполнения творческого задания
.2.	Разнообразие жанров детских народных песен. Народные потешки, песенки, песни-шутки-прибаутки.	5	2	3	Контрольная беседа, мини-концерт разученных народных песенок
.	Раздел «Мир музыки и ритма»	9	3	6	
.1	Ритмика движения под музыку и сопровождения музыкальных инструментов.	5	2	3	Викторина, творческий зачет
.2	Разнообразие видов ритмодвижений под музыку. Веселый оркестр	4	1	3	Пение в сопровождении движений и игры на народных инструментах
	ИТОГО	36	12	24	

СОДЕРЖАНИЕ 2 МОДУЛЯ

Раздел 1. «Мир Звуков»

Тема вводного занятия 1.1. «Разрешите познакомиться, Я – Человек, а Я - Звук»

Теория. Введение в предмет. Знакомство с детским объединением в игровой форме, режимом его работы, темами модуля, основными видами деятельности по модулю. Беседа-характеристика базовых понятий: «звук», «народная песня», «фольклор». Виды звуков в жизни и в музыке.

Инструктаж по технике безопасности. Правила техники безопасности на занятиях. Правилами жизни образовательной организации.

Практика. Игры на знакомство и коллективообразование: «Разрешите познакомиться, я – Человек», «Разрешите познакомиться, я – Звук», «Кто, что как звучит?». Слушание и воспроизведение звуков в быту, в жизни, слушание простейших музыкальных произведений и их анализ.

Вводный контроль. Презентация-опрос по узнаванию различных звуков «Прятки со звуками». Диагностическая беседа; отслеживание уровня общения и уровня развития слуха, презентация-опрос.

Тема 1.2. Звучит народная песня: особенности, принципы звучания.

Теория. Особенности и принципы народного звучания пения. Правильное звучание при правильной певческой постановке корпуса, головы. Специфика и секреты народного пения. Знаменитые исполнители народной песни, в том числе детей (конкурс «Голос»).

Инструктаж по противопожарным действиям. Правила техники безопасности на сцене.

Практика. Игры на знакомство, коллективообразование, освобождение от зажатости: «Катись наливное яблочко к ...», «Кто ты?», «Снежный ком» и др. Просмотр видеоролика об особенностях народного пения, знаменитых исполнителях народной песни, в том числе детей прослушивание аудиозаписей песен. Слушание и воспроизведение звуков, слушание простейших музыкальных произведений, в том числе о творчестве композиторов: П.И. Чайковский, А. Вивальди «Времена года» и их анализ.

Контроль. Отслеживание уровня общения и уровня развития слуха. Беседа, анализ активного слушания.

Раздел 2: «Мир русских народных музыкальных инструментов»

Тема вводного занятия 2.1. Шумовые инструменты (бубен, ложки, трещотки, маракасы, свистульки и др.)

Теория. Введение в предмет: беседа по теме: «Шум, звук, музыка: сходство и различия?». Атрибутика народной песни. Особенности и названия некоторых русских музыкальных инструментов и их особенности звучания. Особенности, названия и назначение и детских музыкальных инструменты в жизни детей. Шумовые инструменты (бубен, ложки, трещотки, маракасы, свистульки и др.): знакомство с данной группой музыкальных инструментов, импровизация, ритмопластика музыкального сопровождения.

Практика. Артикуляционная гимнастика и упражнения на дыхание (из репертуара 1 года обучения). Просмотр и анализ презентации-беседы:

«Особенности исполнения русских народных музыкальных инструментов, их видов». Знакомство и освоение приемов звукоизвлечения на музыкально-шумовых инструментах. Освоение приемов игры. Исследование игрушек-инструментов со звуком неопределенной высоты: погремушки, бубны, барабаны, кастаньеты, треугольники.

Вводный контроль. Презентация-загадка по узнаванию русского народного инструмента. Просмотр видеоролика: «Какой инструмент звучит?», с последующим анализом. Определение уровня знаний о простейших русских народных инструментах. Анализ выполнения творческого задания с реквизитом.

Тема 2.2. Виды русских музыкальных инструментов. Ударные инструменты (ложки, бубны и др.).

Теория. Виды русских музыкальных инструментов. Ударные инструменты (бубен, ложки, трещотки, маракасы, свистульки и др.): знакомство с данной группой музыкальных инструментов, импровизация, ритмопластика музыкальное сопровождение песенок и простейших танцевальных движений.

Практика. Артикуляционная гимнастика и упражнения на дыхание (из репертуара 1 года обучения). Знакомство с данной группой музыкальных инструментов, импровизация, показ особенностей ритмопластики музыкального сопровождения песенок и простейших танцевальных движений.

Контроль. Викторина: «Отгадай, что это инструмент и как он звучит?», анализ мини-веселого концерта на ударных инструментах.

Раздел 3. «Мир голоса»

Тема 3.1. Особенности и принципы исполнения народной песни в устах поющих музыкальных персонажей народных сказок и мультфильмов.

Теория. Введение в предмет: беседа-рассуждение по теме: «Откуда берётся голос?». Имена и названия поющих музыкальных персонажей народных сказок и мультфильмов. Песни из сказок и мультфильмов в жизни детей. Народные потешки, песенки, шутки-прибаутки: особенности и основные правила пения. Базовые понятия: «народная песня», «фольклорная песня», их отличия от других. Главный принцип народного пения: «Пой, как говоришь!», окраска голоса, тембровая теплота в исполнении.

Практика. Просмотр и анализ презентации-беседы: «Особенности исполнения народной песни. Знакомство и освоение главных принципов народного пения, основанного на разговорной речи: «Пой, как говоришь!», «Поем гласными». Освоение звуковой подачи. Использование фольклорного материала в освоение говорка «нараспев». Исследование игрушек-инструментов, издающих звук только одной высоты, с помощью которого можно воспроизводить различные ритмы, свирели, дудки, рожки.

Вводный контроль. Презентация-загадка по узнаванию народного пения. Просмотр видеоролика: «Наши любимые сказки», с анализом: «Кого ты узнал (вопрос-ответ)». Определение уровня знаний о русских народных сказках. Устный опрос и анализ выполнения творческого задания.

Тема 3.2. Разнообразие видов и жанров детских народных песен.

Народные потешки, песенки, песни-шутки-прибаутки

Теория. Особенности фольклорного материала для малышей. Доступность языка. Виды русской песни для детей. Назначения песенного материала, использование в быту, праздничном календаре. Тематическое разнообразие жанров. Жанры детского фольклора для малышей: игровые, хороводные, плясовые, колыбельные и др. Характер исполнения различных жанров песни, звуковая подача, динамика и тембровая окраска исполнения. Народные потешки, песенки, песни-шутки-прибаутки, другой

фольклорный материал для учащихся первого года обучения. Нормы песенного исполнительства.

Практика. Освоение простейших мелодий различных детских Народных потешек, песенок, песней-шуток-прибауток, показ ограниченных по диапазону.

Контроль. Викторина: «Отгадай, что это инструмент и как он звучит?», анализ мини-веселого концерта на ударных инструментах.

Раздел 4: «Мир музыки и ритма»

Тема 4.1. Ритмика движения под музыку и игру на музыкальных инструментах.

Теория. Музыка и пение в движении. Пение в движении и сопровождении игры на детских музыкальных инструментах. Простейшие синхронные движения с пением и сопровождением инструментов.

Практика. Исполнение песенок под музыку в сопровождении музыкальных инструментов. Исследование инструментов-игрушек с фиксированной мелодией: органчики, музыкальные шкатулки, музыкальные ящики; во время игры на них действия детей носят только механический характер с упражнениями на подпевание и ритмическими движениями. Групповые и индивидуальные творческие задания. Импровизация народной песни в ритмах детских народных инструментов.

Вводный контроль. Анализ выполнения творческого задания. Импровизация народной песни в ритмах детских народных инструментов. Викторина, творческий зачет.

Тема 4.2. Разнообразие видов ритмодвижений под музыку игру на музыкальных инструментах. Веселый оркестр.

Теория. Музыка и пение в движении. Пение в движении и сопровождении игры на музыкальных инструментах. Движения под инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом: металлофоны, пианино, флейты, гармоники, губные гармоники, колокольчики, балалайки и др.

Практика. Исполнение музыкального произведения. Просмотр и анализ презентации-беседы: «Особенности исполнения русских народных музыкальных инструментов, их видов». Знакомство и освоение приемов звукоизвлечения на музыкально-шумовых инструментах. Освоение приемов игры.

Вводный контроль. Пение в сопровождении движений и игры на народных инструментах (групповые и индивидуальные контрольные задания; анализ выполнения творческого задания; импровизация народной песни в ритмах детских народных инструментов).

3 МОДУЛЬ

«ОБУЧЕНИЕ НАРОДНОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ»

Цель: формирование знаний, умений и навыков исполнения обучающимися основных элементов русского народного танца, развить их творческие задатки.

Задачи:

- привить интерес к русскому танцевальному искусству;
- обучить детей танцевальным движениям;
- сформировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;

- сформировать пластику, культуру движения, выразительность их исполнения;
- сформировать умение ориентироваться в пространстве;
- сформировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;
- дать практические умения правильно выполнять партнерский экзерсис.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 МОДУЛЯ

№	Разделы и темы модуля	Количество часов			Контрольные формы
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел: «Азбука танца»	5	2	3	
1.1	Вводное занятие: «Движение как основа танца»	3	1	2	Диагностическая игра «Зеркальный танец»
1.2.	Соответствие характера движения характеру музыки»	2	1	1	Игра-викторина «Ёжик и барабан»
2.	Раздел: «Художник собственного тела»	5	1	4	
2.1	Постановка корпуса, рук, ног	3	1	2	Игра «Кто точнее?»
2.2	Экзерсис на середине зала	2	-	2	Игра-опрос «Трансформер»
3.	Раздел: «Шаг за шагом»	6	1	5	
3.1	Простые музыкальные движения и их комбинации как основа танца. Эмоциональная выразительность танца.	3	1	2	Игра-соревнование «Танцевальный ринг»
3.2	Основные элементы русского народного танца	3	1	2	Танец-игра «Композиция пяти движений»
4	Раздел: «Закружись наш хоровод»	20	1	19	
4.1	Хоровод как родоначальник всех видов народной хореографии. Основные движения	8	1	7	Русская народная игра «Золотые ворота»

	хоровода				
4.2	Репетиционная и концертная работа	12		12	Отчетный концерт - наблюдение и анализ выступления
	ИТОГО:	36	5	31	

СОДЕРЖАНИЕ 3 МОДУЛЯ

Раздел 1: «Азбука танца»

Тема 1.1. Вводное занятие: «Движение как основа танца»

Теория. Базовые понятия «хореография», «танец». Понятие «красота» в применении к искусству танца. Беседа на тему: «Что такое танец и зачем мы танцуем». Знакомство с танцевальным залом и его оборудованим (зеркала, станок). Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на 1 год обучения. Правила поведения на занятиях, техника безопасности. Гигиенические требования к обуви, одежде.

Практика. Просмотр видеозаписи о творческой деятельности коллектива.

Игра на знакомство «Хоровод знакомства».

Контроль. Диагностическая игра «Зеркальный танец».

Тема 1.2. Соответствие характера движения характеру музыки»

Теория. Понятия: «характер музыки», «темп музыки». Значение для танцора характера и темпа музыки.

Практика. Движения на определение характера и темпа музыки. Игра «Кто так двигается?». Воспроизведение на хлопках, притопах и хлопках разнообразного ритмического рисунка под поурри русских народных мелодий разного характера.

Контроль. Игра-викторина «Ёжик и барабан».

Раздел 2: «Художник собственного тела»

Тема 2.1. Постановка корпуса, рук и ног.

Теория. Правила и значение для танцора правильной постановки корпуса. Понятие выворотности, гибкости, эластичности ног. Понятия: рабочая нога и опорная нога.

Практика. Выполнение упражнений на постановку корпуса, на правильную позицию ног у станка (1, 3, 6 позиции) и позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3 позиции).

Контроль. Игра на выполнение правильного положения ног и рук и постановку корпуса «Кто точнее?».

Тема 2.2 Экзерсис на середине зала

Теория. Понятие «экзерсис». Теория элементов русского танца: поклон, положение рук, движение рук, ходы и основные движения (простой, переменный, «гармошка», боковой шаг, хороводный).

Практика. Разучивание комплекса упражнений на выработку правильной позиции и положения ног и рук. (Комплексы даны в приложении)

Контроль. Игра-опрос «Трансформер».

Раздел 3: «Шаг за шагом»

Тема 3.1 Простые музыкальные движения, их комбинации.

Эмоциональная выразительность танца

Теория. Понятие «музыкальное движение» и «эмоциональная выразительность». Основные виды шагов и танцевального бега в народном танце.

Практика. Разучивание основных шагов (простого, хороводного, переменного с притопом и на каблук, шаг с притопом на месте, боковой, приставной шаг) и танцевального бега (с отбрасыванием согнутых ног назад, с поднятием согнутых ног вперед) под разный темп музыки.

Контроль. Игра-соревнование (по подгруппам) «Танцевальный ринг».

Тема 3.2 Основные элементы русского народного танца

Теория. Понятия «Народный танец», «композиция». История народного танца. Особенности народных движений. Характерные положения рук. Теория элементов русского танца: поклон, ходов и проходок («гармошка», «веревочка», «притопы»), переменный ход – на всю ступню, на полупальцы).

Практика. Разучивание элементов русского танца: поклон, положение рук, движение рук, ходов и проходок («гармошка», «веревочка», «притопы»), переменный ход – то на всю ступню, то на полупальцы).

Контроль. Танец – игра «Композиция пяти движений».

Раздел 4: «Закружись наш хоровод»

Тема 4.1. Хоровод как родоначальник всех видов народной хореографии.

Основные движения хоровода

Теория. История появления хоровода. Хоровод как один из основных жанров русского народного танца. Особенности русского хоровода.

Практика. Движение по кругу простым хороводным шагом на восьмые доли народной музыки в разном темпе. Исполнение основных фигур хоровода отдельно. Соединение отдельных фигур в композицию: «круг», «два круга», «круг в круге», «стенка змейка». Соединение рук в хороводах. Положение корпуса и рук в хороводах. Исполнение простейших хореографических композиций. Освоение танцевальных движений, сопровождающих разучиваемые песни. Игра-хоровод «Шла коза по лесу».

Контроль. Русская народная игра-хоровод «Золотые ворота».

Тема 4.3. Репетиционная и концертная работа

Практика. Отработка танцевальных движений до навыков. Постановка народных танцев. Отработка танцевальных движений. Танцевальная импровизация. Концертные выступления на различных площадках.

Контроль: промежуточная аттестация в форме отчетного концерта, наблюдение и анализ. Примерный репертуар танцевальных игр и танцев для разучивания: игры: «Зеркальный танец», «Кто точнее», «Ёжик и барабан», «Трансформер», танец – игра «Композиция пяти движений», игра-соревнование «Танцевальный ринг», игровые хороводы: «Золотые ворота», «Где был, Иванушка», «Шла коза по лесу», пляска по кругу «Калинка», массовый перепляс под песню: «Из-под дуба», хороводы «Во поле березка стояла», «Вербочка».

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- словесные методы: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- наглядные методы: презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);

• практические методы: изготовление рисунков, аппликаций. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам. Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание истории родного края, расширению кругозора.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов; 8. Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- проектор.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Батурина Г.И., Лисова К.Л., Суворова Г.Ю. Нравственное воспитание школьников на народных традициях – М.: Народное образование, 2002. – 112с.

2. Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор в саду и школе. Произведения музыкально-поэтического фольклора в авторской записи, нотной расшифровке и обработке - М., 2015. — 400 с.
3. Громова Т.В., Тимофеева Я.Б. Играем вместе. Сборник методических материалов по результатам областного конкурса детских игровых программ (г. Вологда, 2014 г.) - Вологда: БУК ВО «ОНМЦК», 2014. - 72 с.
4. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / А.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Корепанова и др. — СПб., 2015. — 304 с.
5. Щербакова О.С. Этнокультурное воспитание детей и подростков на региональных народно-певческих традициях в условиях досуга - Барнаул: АГАКИ, 2013. - 220 с.
6. Русская семья. Праздники и традиции - М., 2016. - 296 с.
7. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-метод. Пособие. 2-е изд., перераб. и доп. - СПб, 2016.- 304 с.
8. О.В. Смирнова. Русский народный танец: хрестоматия: учебно-методическое пособие - Вологда: ОНМЦК и ПК., 2012. - 64 с.
9. Кудрявцева Т.С., Михайлова С.Ю. Рассказы о русской культуре.- М.: ЮНВЕС, 1997.
10. Касьянова И.А. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки. Антология. Т. IV. Русская свадьба Самарской губернии. Ч. I. – Самара, 2015. – 684 с.
11. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 1994.
12. Баранов Д.А., Баранова О.Г., Зимица Т.А., Мадлевская Е.Л. Мужики и бабы: Мужское и женское в русской традиционной культуре. – СПб.: Искусство, 2005. - 382 с.
13. Трапезников Ф.Ф. Плетение ивового прута и бересты. – М.: Нива России, 1992. – 192 с.
14. Клевцов В.И. Плетение из бересты. – СПб.: Лениздат, 1996. – 158 с.
15. Финягин В.В. Изделия из бересты. - М.: Астрель, 2001. - 128 с.
16. Yarish Vladimir. Plaited Basketry with Birch Bark [Text] / Vladimir Yarish, Flo Hoppe, Jim Widess. Sterling. New York. 2009. - 280 p.
17. Бурчевский В.Н. Традиционные промыслы и ремесла. Сб. программ. - Архангельск: Областная школа народных ремесел, 1997. - 129 с.
18. Ярыш В. И. К вопросу о передаче ремесленных знаний в древней Руси // Институт непрерывного педагогического образования. Ученые записки. Вып. 7. Кн. 2. - Великий Новгород, 2005. - С. 135-142.