

Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области сред-
няя общеобразовательная школа №9 имени кавалера ордена Мужества
Д.И. Герасименко "Центр образования" городского округа Октябрьск Самарской области

«Согласовано»
Руководитель СП «ЦВР»
ГБОУ СОШ №9 г.о. Октябрьск
_____ Мельдер А.А.
«1» августа 2024г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ № 9
«Центр образования» г.о. Октябрьск
_____ Л.Г. Белешина
«1» августа 2024г.
приказ № 323 от 1.08.2024 г.

Принята на заседании
методического совета
от «1» августа 2024 г.
Протокол № 1 от «1» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Ансамбль «Серпантин» - «Танцевальная мозаика»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7 – 13 лет

Срок обучения: 4 года

Разработчик:

Зуйкова М.В.

педагог дополнительного образования.

г. Октябрьск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Краткая аннотация.....	3
2. Нормативные документы.....	3
3. Пояснительная записка.....	4
4. Актуальность программы.....	5
5. Отличительные особенности программы.....	6
6. Педагогическая целесообразность программы.....	7
7. Цели и задачи программы.....	7
8. Основные возрастные особенности обучающихся.....	8
9. Сроки реализации программы.....	9
10. Условия реализации программы.....	10
11. Формы обучения.....	12
12. Формы организации деятельности.....	12
13. Уровень освоения программы.....	13
14. Ожидаемые результаты.....	13
15. Критерии оценки знаний, умений и навыков.....	14
16. Формы проверки усвоения материала (аттестация).....	15
17. Формы и способы определения результативности.....	15
18. Личная аттестация обучающихся.....	15
19. Формы подведения итогов.....	16
20. Учебный план.....	17
1) Стартовый уровень- 1 год обучения.....	18
2) Базовый уровень - 2 год обучения.....	23
3) Базовый уровень - 3 год обучения.....	26
4) Углубленный уровень - 4 год обучения.....	31
21. Учебно-тематический план.....	37
1) Стартовый уровень- 1 год обучения.....	37
2) Базовый уровень - 2 год обучения.....	48
3) Базовый уровень - 3 год обучения.....	40
4) Углубленный уровень - 4 год обучения.....	43
22. Обеспечение программы.....	46
1) Материально-техническое	
2) Методическое обеспечение	
3) Оборудование зала для занятий	
23. Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.....	49
24. Карта оценочной диагностики танцевальных способностей воспитанников.....	49
25. Список литературы.....	51

Краткая аннотация:

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль Серпантин «Танцевальная мозаика» (далее программа) имеет художественную направленность. Программа разработана для детей младшего и среднего школьного возраста, рассчитана на 4 года обучения, разделена на уровни освоения соответственно возрасту: стартовый, базовый и углубленный.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца, по ней могут заниматься дети от 7 до 13 лет. В рамках программы происходит разучивание и исполнение детских массовых, эстрадных и народных танцев, участие коллектива и отдельных солистов в хореографических конкурсах различного уровня, участие в концертных программах, фестивалях, постановка музыкально-хореографических композиций. Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий.

Пояснительная записка:

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально - организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Грациозность, гибкость, пластичность, воздушность являются синонимами хореографии. Занятие хореографией дают ребенку правильную осанку и равномерное развитие всех мышц, совершенствуют его физически и духовно.

Дополнительная общеобразовательная программа «**Ансамбль Серпантин «Танцевальная мозаика»** направлена на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Ведущей целью образования становится не объём усвоенных знаний и умений, а гармоничное разностороннее развитие личности.

При введении в учебный процесс дистанционного обучения через ресурсы Интернет (электронная почта, телеграмм, ВКонтакте, др.), программа позволяет детям успешно осваивать учебный материал, не выходя из дома.

В дополнительной программе «**Ансамбль Серпантин «Танцевальная мозаика»** ярко выражен принцип взаимосвязи обучения и развития и принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпению, активности, самостоятельности, трудолюбию. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.). Формы и методы обучения подобраны и изложены с учетом возрастных особенностей детей, их физической и психологической подготовки. Освоение материала идет последовательно - каждая ступень обучения предполагает повторение и закрепление уже пройденного материала, но по спирали, что развивает умения и навыки, закрепляет их на более высоком уровне. На каждом уровне обучения материал дается по основным разделам, которые связаны между собой и в то же время имеют конкретный, завершённый результат по целям и содержанию.

Актуальность программы:

Актуальность программы «**Ансамбль Серпантин «Танцевальная мозаика»** определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности для детей младшего и среднего школьного возраста. Занятия хореографией оказывают благотворное влияние на развитие физических данных, творческого мышления, внимания, памяти. Разная по окраске музыка, танцевальные движения, гармония в зале – все это способствует улучшению настроения, побуждает к активности, снимает психическую напряженность.

В настоящее время все большее количество детей и их родителей (законных представителей) желает заниматься хореографическим искусством на базе общеобразовательных школ, так как это достаточно удобно – совмещать основное образование и развиваться творчески, посещая танцевальные занятия. Нет необходимости тратить время на поездку в иные учреждения, опаздывать на занятия других педагогов, когда есть возможность заниматься любимым делом в родной школе. Особенно эта программа актуальна для тех родителей, которые вынуждены работать достаточно далеко от места жительства и не имеют возможности водить ребенка в другие образовательные и культурные учреждения. Таким образом, возникла необходимость в данной программе.

Новизна программы основана на идее единства и уникальности разных танцевальных жанров (классический танец, народный танец, русский танец, эстрадный танец).

По уровню освоения и сложности программа реализуется на трех уровнях.

Стартовый уровень (1 год обучения, 108 часов в год), возраст обучающихся 7-8 лет. На стартовый уровень принимаются все дети, главное условие – желание ребенка танцевать. В силу физических и психологических особенностей детей этого возраста, сменяемость в группе может достигать до 50%. Программа содержит материал минимальной сложности, является первой ступенью к переходу на базовый уровень общеразвивающей программы. **Базовый уровень** (2 года обучения, 108 часов в год), возраст обучающихся 9-11 лет. Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержания учебного тематического плана. При переходе на базовый уровень учитывается качество освоения программы стартового уровня и желание ребенка. Состав группы основной. Но могут добавляться новые участники. Перед принятием решения по их зачислению в группу, каждый новый обучающийся проходит обязательный просмотр. В этот момент выявляются его умения и навыки, после чего он может продолжить занятия в той или иной группе. **Углубленный уровень** (1 год обучения, 108 часов в год), возраст обучающихся 11-13 лет. Углубленный уровень программы разработан с учетом групповой работы. В рамках учебного тематического плана дети получают материал к сложным и специфическим знаниям и навыкам в данном виде деятельности.

Отличительные особенности:

Отличительной особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего процесса обучения. Занятия направлены не столько на профессиональное обучение танцевальному искусству, сколько на раскрепощение детей и их личностный рост. Поэтому, в отличие от существующих танцевальных программ, которые в основном строятся в рамках какого-то одного направления, реализация данной программы дает возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей, что в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности.

Важной отличительной особенностью программы является то, что дети начинают выступать перед зрителями уже с первого года обучения. Это развивает опыт сценической практики, закаляет детей морально, повышает самооценку и развивает мотивацию к дальнейшему обучению.

Отличительной особенностью от других подобных дополнительных общеобразовательных программ является и то, что в коллектив принимаются все дети, не имеющие медицинских противопоказаний для занятия хореографией. Не проводятся кастинги и специальные отборные просмотры. Нет деления на основной и второй составы – все дети имеют одинаковое право участвовать в концертной и фестивальной деятельности, в жизни коллектива. Еще одной особенностью программы является ее структура.

Программа разделена на 3 уровня: стартовый; базовый; углубленный.

Каждый год обучения – это новый модуль программы – это определенный законченный цикл обучения, имеющий свои возрастные особенности детей, цели, задачи, содержание, свои методы и формы, поэтому любой обучающийся на любом году обучения может включиться в реализацию программы или завершить пройденный модуль с определенным образовательным продуктом.

Мощным воспитательным элементом в программе стали условия, способствующие расширению участия семьи в образовательной деятельности (открытые занятия, совместные мероприятия, приуроченные к календарным праздникам (День матери, День семьи, День защиты детей), родительские собрания, поездки на конкурсы и фестивали, подготовка костюмов, подготовка аудитории к занятиям). В результате тесного взаимодействия, с семьей обучающегося устраняются возможные конфликтные ситуации, дети более мотивированы на занятия танцами, становятся более открытыми, ведь для них очень важно поделиться с близкими людьми своими успехами и неудачами, новыми знаниями и умениями в этом увлекательном пути изучения танцевальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность программы основывается на принципах воспитания и обучения, это принцип взаимосвязи обучения и развития и принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Цель программы: Создание условия для социализации и гармоничного развития духовных и физических качеств личности ребенка посредством хореографического искусства, развитие ключевых компетенций, применяемых как в рамках педагогического процесса, так и при решении проблем в реальной жизненной ситуации.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать волевою активность;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитывать высокие нравственные качества;
- воспитывать этику поведения на занятиях и вне занятий.

Развивающие:

- развивать артистизм и эмоциональность;
- развивать координацию движений, гибкость и пластику;

- развивать чувство ритма и такта;
- развивать эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развивать художественный вкус;
- развивать способности к творческой импровизации в области хореографии;
- способствовать развитию памяти, внимания, творческого мышления.

3. Обучающие:

- обучить различным стилям и направлениям искусства;
- обучить согласовывать движение тела с музыкой;
- обучить основам партерной гимнастики;
- обучить основам классического танца у опоры и на середине зала;
- обучить синхронности исполнения.

Основные возрастные особенности обучающихся.

Младший школьный возраст.

Дети 7-8 лет считают взрослого своим идеалом и стремятся во всем соответствовать ему. Наблюдая за действиями и поведением старших, ребенок пытается выполнить определенную общественную функцию, но сталкивается с противоречием – желание противопоставлено его реальным возможностям. Чтобы перейти этот барьер, разделяющий детские желания казаться взрослым, он применяет игру, тем самым примеряя на себя тот или иной образ. Особое внимание в этом возрасте уделяется развитию двигательного аппарата: у детей продолжает формироваться мелкая и крупная моторика, появляется координация движений, ловкость, равновесие и умение перешагивать через не высокие предметы. Появляется четкое осознание того, какую форму имеет предмет, находящийся перед ними, а также с легкостью определяет синонимичные предметы. Благодаря ориентации в пространстве ребенок может без труда запоминать танцевальные приемы переходов из одной фигуры в другую. Кроме этого, обучающиеся умело вычленяют простые формы из сложных, что делает их более внимательными и сообразительными.

Дети 9-10 лет. В этом возрасте начинает складываться система оценки собственной деятельности, однако оценка взрослого играет большую роль. Дети по-прежнему зависят от мнения окружающих, нуждаются в любви и опеке родителей, задают множество вопросов и испытывают обиду, если не получают ответов на них. Они могут сосредоточить внимание лишь на 15-20 минут, и если в поле зрения попадает что-то еще более интересное, тут же переключаются на него. Еще большую значимость играет наглядный показ, поэтому педагогу требуется преподнести танцевальные движения и манеру исполнения в красочной форме, дабы избежать потери стимула к занятиям хореогра-

фией. Дети 9 лет очень подвижны, физически активны, но и устают гораздо быстрее, поэтому на занятиях необходимо менять виды деятельности, и между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут. Если говорить о социальной среде, то ребенок этого возрастного периода чувствует себя прекрасно, так как он еще дружелюбен, стремится принимать участие в коллективной деятельности, нуждается в поощрении. Исходя из этого, можно сказать, что для проведения плодотворной работы необходимо обращать больше внимания на игровую форму занятий, использовать танцевальный реквизит, а для теоретических занятий потребуется наличие видео и аудио-оборудования, которое позволит более детально изучить и запомнить изучаемый материал.

Подростковый возраст.

Дети 11-13 лет.

В этом возрасте дети еще более активны, но уже чаще могут пренебрегать внешним видом, чтобы выделиться из толпы и обратить на себя внимание. Плохое поведение может стать способом показать себя независимым, что особенно касается мальчиков. Девочки же все больше стремятся быть в центре внимания, тщательно и старательно выполняя требования педагога. Возрастает конкурентоспособность среди и мальчиков, и девочек. Каждый готов отстаивать свою точку зрения. Все труднее становится заставить детей соблюдать дисциплину, так как эмоциональная сфера чересчур «расшатана», а потому можно наблюдать за тем, как обучающиеся вначале говорят, а только потом думают. Именно поэтому нужно обучать их самоконтролю, прививая нравственные и моральные качества. Стоит отметить тот факт, что достигая 10 лет, дети уже отказываются быть под контролем, и ищут тех, кто сумел бы поддержать его шутки, идеи. Идеалом служит тот, кто способен пойти против чужого мнения, отстаив свои принципы. Отсюда зачастую происходят конфликтные ситуации, разобраться с которыми не всегда удается без помощи родителей.

Несмотря на такие различия в возрастных особенностях детей, главной задачей является – вселить любовь, уверенность и надежду на успешное обучение и познание хореографического искусства, позволить каждому испытать гордость и счастье за свои личные достижения. Безусловно, большую часть времени обучающиеся проводят вне дома, а потому впитывают в себя информацию, модели поведения, способы общения с ровесниками.

Сроки реализации: Данная программа является разноуровневой, каждый уровень состоит из 4 образовательных модулей. Срок реализации 4 года. В зависимости от содержания образовательного запроса и стартовых возможностей обучающихся, интересов коллектива, может быть реализована как в полном объеме (4 года обучения), так и отдельными учебными модулями.

По уровню освоения программа является общеразвивающей (1-4 год обучения) разноуровневой.

Построена программа по принципу периодизации и состоит из 3 уровней :

1-ый уровень: «Стартовый»

Рассчитан на 1 год обучения- 108 часов.

2-ой уровень: «Базовый»-

Этот этап является основным и рассчитан на 2 года обучения-216 часа (Первый год-108 ч; второй -108ч)

3-ий уровень: «Углубленный»

Рассчитан на 1 год обучения- 108 часов

Условия реализации программы:

Если ребенок начинает обучение по программе со стартового уровня, то наличие базовых знаний по хореографии или специальных способностей не предусматривается. Если возраст ребёнка, его физическое здоровье и практическая подготовка по предмету позволяют, то он может начать обучение с базового или продвинутого уровня на усмотрение педагога.

Количественный состав групп по годам обучения:

1, 2 год обучения – 15 человек;

3-4 год обучения – 15-18 человек;

В коллектив принимаются дети (мальчики и девочки), не имеющие медицинского отвода, по желанию. В коллективе нет специального просмотра на входе в программу, нет деления на дополнительный и основной составы – все дети имеют одинаковые права участвовать в концертной и фестивальной деятельности, в жизни коллектива. При наборе детей учитывается только возрастная категория, а потому все желающие познать мир танца вне зависимости от физических данных, природных талантов, знаний и умений, могут обучаться в группе. Этот критерий набора играет важную роль не только для родителей, но и для самих обучающихся, которые испытывают страх перед входом в кабинет, ожидая сложные упражнения, болезненные ощущения после занятий, а также получение замечаний из-за отсутствия каких-либо физических данных. Это все остается за дверью, в зале дети объединены общим стремлением научиться танцевать, и не просто танцевать, а танцевать грамотно и со смыслом.

Стартовый уровень:

Стартовый уровень программы рассчитан на детей младшего школьного возраста – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы

закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше проблем будет у детей с развитием речи, внимания, мышления, формированием красивой осанки. Дети 7-8 лет мыслят образами, и в отличие от детей старшего возраста, они с трудом понимают логику закона построения и исполнения движений. Поэтому необходимо сформировать навыки на эмоциональном уровне, играя с ними в те или иные образы.

Базовый уровень:

Базовый уровень программы рассчитан на детей младшего и среднего возраста, которые уже способны более детально и глубоко осмыслить и проанализировать свои действия на занятиях. Поэтому объяснение педагога должно быть конкретным и четким, что позволит сохранить темп и структуру занятия. Когда усвоена техника, можно перейти и в область ощущений, ассоциаций. Занятия на этом этапе предполагают развитие более сложных движений, комбинаций, рисунков и композиций. Обучающиеся смогут свободно различать движения и упражнения разных направлений в хореографии и технически правильно их выполнять. Овладеют методическими знаниями и более сложной терминологией. Сформируются начальные теоретические и технические навыки использования приемов актерского мастерства и сценической выразительности на практике.

Углубленный уровень:

Углубленный уровень программы рассчитан для детей среднего школьного и подросткового возраста. На данном этапе реализации программы происходит более углубленное изучение хореографического искусства. Содержание занятий выстраивается по индивидуальной траектории личности ребенка и предполагает дальнейшее творческое и профессиональное самоопределение обучающихся. Углубленный уровень программы носит творчески-продуктивный и поисковый характер и дает возможность активного практического погружения детей в профессиональную среду данной предметной сферы.

За период обучения в хореографическом коллективе обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется в течении и конце года.

Переход с одного уровня на другой осуществляется с помощью (входного контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, итоговой аттестации). Текущий контроль проводится на текущих занятиях в соответствии с рабочей программой в форме педагогического наблюдения. Промежуточная аттестация включает в себя проверку тео-

ретических знаний и практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: открытые уроки, концерты, импровизации этюдов.

Формы обучения:

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (посещение концертов, театров, музеев, участие в конкурсах, праздниках, фестивалях и т.д.)

Формы организации занятий: со всем объединением, с группой, в подгруппах (творческие группы), индивидуальные (сольные номера).

Группы по составу одновозрастные. В объединении могут быть сформированы разновозрастные творческие группы по концертным номерам. Состав группы на стартовом уровне допускается сменяемым, на базовом и углубленном уровне состав постоянный.

В составе группы могут быть как мальчики, так и девочки, что позволяет проводить более качественную работу, прививая чувство партнерских отношений, вызывая чувство симпатии и заинтересованности противоположным полом. Работа в парах способствует обогащению знаний учащихся, и повышению количества танцев (массовых парных).

Образовательная деятельность проводится в течение всего учебного года, с 1 сентября по 31 мая.

При наборе детей учитывается только возрастная категория, а потому все желающие познать мир танца вне зависимости от физических данных, природных талантов, знаний и умений, могут обучаться в группе. Этот критерий набора играет важную роль не только для родителей, но и для самих обучающихся, которые испытывают страх перед входом в кабинет, ожидая сложные упражнения, болезненные ощущения после занятий, а также получение замечаний из-за отсутствия каких-либо физических данных. Это все остается за дверью, в зале дети объединены общим стремлением научиться танцевать, и не просто танцевать, а танцевать грамотно и со смыслом.

Формы организации деятельности:

Режим занятий:

Продолжительность занятий 3 часа в неделю, 108 часов в год (2 раза в неделю по 1 и 2 часа с переменной 10 минут, или 3 раза в неделю по 1 часу).

Типы занятий: комплексное, практическое, зачеты, самостоятельные, занятие-игра, занятия – соревнование, занятие-сводная репетиция.

Требование к поступающим: справка от врача, о разрешении заниматься данным видом творческой деятельности. Особого отбора нет.

Основания для отчисления: систематические пропуски занятий, без уважительной причины, состояние здоровья и отсутствие интереса заниматься хореографией.

Для успешной реализации программы необходим ряд условий:

- необходимо своевременно выявлять проблемы, возникающих в период образовательного процесса и решать их;
- осуществлять поиск оригинальных идей для лучшего усвоения предлагаемого материала;
- обеспечить занятия необходимым инвентарем для проведения полноценной, интересной и слаженной работы с детьми разного возраста;
- творческий подход к организации учебного процесса;
- организовать участие объединения в конкурсах и фестивалях разного уровня (от внутренних до международных).

На занятиях обязательным является уважительное отношение ко всем участникам коллектива. По необходимости проводятся беседы, выслушиваются предложения родителей, которые с радостью готовы предложить свои способы решения возникающих трудностей.

Уровень освоения программы:

Уровень освоения программы – общекультурный, удовлетворяет познавательный интерес ребенка, расширяет информированность в области хореографического искусства, обогащает навыки и умения совместной коллективной деятельности при постановке концертных номеров и других массовых мероприятий..

Ожидаемые результаты:

После освоения программы у обучающихся ожидаются следующие результаты:

Личностные

- будут сформированы чувства такта и культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- будет сформировано уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.

- будет сформирована уверенность в собственных силах.

Метапредметные

- сформируется стойкий интерес и потребность к занятиям хореографией;
- развито умение работать самостоятельно и в коллективе;
- развито желание вести здоровый образ жизни.
- умение проводить контроль и оценку процесса и результатов своей дея-

тельности;

- умение самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- умение добывать знания непосредственно из окружающей действительности, владеть приемами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях;

Предметные

- обучающиеся будут иметь хороший уровень знаний классического, народного танца, умение грамотно просчитать и объяснить правила и способы исполнения танцевального движения;
- будут владеть разнообразными видами движений;
- у обучающихся будут сформированы начальные теоретические и технические навыки использования приемов актерского мастерства и сценической выразительности на практике;
- будут уметь выполнять элементы классического, народного и эстрадного танца;
- приобретут артистизм, творческую фантазию, способность импровизации; будут знать основы и самостоятельно выполнять сценический макияж.

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы:

Высокий уровень освоения программы:

Владение терминологией и знание основных правил исполнения движений в соответствии с годом обучения. Двигательные навыки участника развиты комплексно, что отражается в музыкальности, ритмичности, точности исполнения, как ряда отдельных движений, так и комбинации в танце. Активное участие в концертной деятельности, открытых занятиях, умении работать в коллективе и исполнении сольных партий. Обучающийся полностью владеет предлагаемым репертуаром и выполняет необходимые требования педагога-хореографа. Солирует в танцевальных номерах. Активно принимает участие в создании собственных танцевальных номеров и успешно справляется с поставленной задачей без помощи педагога. Участвует в конкурсах Всероссийского и Международного уровня.

Средний (достаточный) уровень освоения программы:

Владение теоретическим материалом и танцевальной дисциплиной, соответствующим году обучения. Не точное исполнение танцевальных движений и комбинаций с точки

зрения координации движений, четкости и музыкальности. Умение работать в ансамбле. Владение репертуаром коллектива, и успешное выполнение требований педагога-хореографа. Часто принимает участие в создании танцевальных номеров и успешно справляется с поставленной задачей, иногда прибегая к помощи педагога. Участвует в конкурсах и фестивалях на муниципальном и региональном уровне.

Низкий уровень освоения программы:

Слабое усвоение теоретического материала по программе, соответствующего года обучения. Допущение неточностей при исполнении танцевальных движений и комбинаций. Не достаточно сформированы умения и навыки работы в ансамбле. Частичное участие в репертуаре ансамбля, ввиду невыполнения требований педагога-хореографа. Иногда принимает участие в создании танцевальных номеров и справляется с задачей за счет поддержки педагога и других обучающихся. Участвует в конкурсах и фестивалях внутри объединения, на городских и муниципальных праздниках, конкурсах и фестивалях.

Проверка освоения программного материала проводится по всем направлениям образовательной программы, и ее результаты фиксируются портфолио обучающегося. В оценке освоения образовательной программы учитывается участие детей в концертных программах, конкурсных и фестивальных смотрах детского творчества.

Формы проверки усвоения материала (аттестация):

- Самостоятельная работа на занятии.
- Выполнение домашнего задания.
- Проведение закрытых контрольных занятий.
- Показательные выступления (открытые занятия, отчетные концерты)
- Участие обучающихся в концертной деятельности, праздничных мероприятиях, устраиваемых в школе или ином образовательном учреждении.
- Участие детей в конкурсах и фестивалях.

Формы и способы определения результативности:

- отзывы родителей;
- педагогическое наблюдение;
- диагностика;
- открытое занятие;
- концерт.

Личная аттестация обучающихся:

Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и

определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: хореографические данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма). С прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Основным методом промежуточной аттестации по программе является: метод педагогического наблюдения

Формы подведения итогов:

- участие в концертных программах ансамбля;
- конкурсные выступления обучающихся.

Предполагаемыми результатами работы являются овладение навыками по хореографии танцу, гармоничное физическое развитие детей, активное участие в хореографических постановках объединения, участие в концертах, конкурсах.

Для контроля текущей успеваемости обучающимися используются:

- фронтальный опрос;
- индивидуальное исполнение заданного материала;
- устные контрольные опросы по теоретическому материалу;
- использование танцевальных номеров на концертах.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и достижений является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой воспитанник и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Одной из «экспертных оценок» является выступления учащихся с высокой результативностью на всероссийских и областных фестивалях и конкурсах, учащихся с низкой результативностью на городских и школьных мероприятиях. Участие коллектива в конкурсах, концертах вырабатывает у детей способность анализировать свое выступление и

выступления других. Полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими замечаниями с педагогом и коллегами по объединению.

Подведение итогов реализации дополнительной программы проводится в форме диагностики результатов обучающегося.

Учебный план
разноуровневой дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Ансамбль Серпантин «Танцевальная мозаика».

Знакомство с хореографическим искусством рекомендуется начинать с беседы об истории танца, его происхождении и значении. Важным является ознакомление с основами музыкальной грамоты (характеристика ритма, темпа, музыкального размера), развитие образного мышления.

Освоение элементов хореографической лексики должно происходить постепенно. Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом.

Способность к зрительному восприятию, свойственная в детском возрасте, позволяет учащемуся «считывать» движения. Но необходимо, также, развивать способность самостоятельно выполнять задания. Анализируя ошибки детей, педагогу необходимо детально, конкретно и доступно объяснить способы их искоренения. Это приучает детей с большей ответственностью относиться к заданиям и стремиться к творческому совершенствованию.

Параллельное изучение двух-трех танцев позволяет разнообразить занятие, переключает внимание и повышает интерес детей. Включение элементов соревнований и конкурсов на занятиях позволяют активизировать исполнительские возможности ребенка. Важно найти нужные слова, образные примеры, чтобы дети смогли приблизиться к смысловому и образному восприятию танца.

Все критерии оценок необходимо систематизировать в диагностику физического состояния (гибкость, координация, растяжка, пластичность, ритмичность) и диагностику эмоционального состояния (концентрация внимания, эмоциональный зажим, выразительность, художественный вкус, актерское мастерство).

Успешное выполнение всех рекомендаций для работы в хореографическом зале должно сочетаться с созданием психологического микроклимата. Педагог, свободно общаясь с учащимися на принципах содружества, сотворчества, общего интереса к делу, чутко реагирует на восприятие детей и, поддерживая общую атмосферу радости, интереса побуждает к творчеству. Педагог, приобретая опыт в работе, вырабатывает свою, индиви-

дуальную манеру общения, которая позволяет мобилизовать внимание детей на занятиях. В целях создания на занятиях положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых. Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе.

Стартовый уровень **1 год обучения (7-8 лет)**

Задачи первого года обучения:

Личностные:

- привить интерес к занятиям, любовь к танцам;
- воспитать чуткое отношение друг к другу, желание заниматься вместе.

Метапредметные:

- сформировать культуру поведения во время занятий;
- научить концентрировать внимание;
- научить взаимодействовать в коллективе.

Предметные:

- познакомить с правилами поведения в хореографическом зале и требованиями к внешнему виду на занятиях;
- познакомить с простейшей танцевальной терминологией;
- научить простым перестроениям и ориентированию в пространстве зала;
- сформировать умение координировать движения с музыкой;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- обучить выполнению заданий по инструкции педагога.

Планируемые результаты первого года обучения:

Личностные:

- будет сформована мотивация к обучению хореографии;
- будет сформировано чувство коллективности и партнерства.

Метапредметные:

- будут иметь представление о нормах поведения во время занятий;
- будут уметь удерживать внимание длительное время;
- будут уметь взаимодействовать со сверстниками.

Предметные:

- будут знать правила поведения в хореографическом зале и с требованиями к внешнему виду на занятиях;
- будут знать простейшую танцевальную терминологию;
- будут уметь выполнять построения и перестроения и ориентироваться в пространстве зала, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах; передавать хлопками и притопами простейшие ритмические рисунки;
- будут уметь исполнять комплексы упражнений под музыку.

Учебный план 1 год обучения

Количество часов на группу в неделю - 3

Всего часов за год – 108

1 год обучения «Стартовый»

№ модуля	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Музыкально -ритмическое воспитание	27	6	21
2.	Партерная гимнастика	27	2	25
3.	Элементы танцевальных движений	27	4	23
4.	Постановочная работа	27	2	25
	ИТОГО	108	14	94

Содержание занятий

1. Музыкально - ритмическое воспитание.

а) теория: значение синтеза музыки и движения:

- темп (быстро, медленно, умеренно);
- контрастность музыки (быстро - медленно, весело - грустно);
- музыкальный размер 3/4, 2/4, 4/4;
- строение музыкального произведения (вступление, окончание, начало музыкальной фразы);

б) практика:

Экзерсис на середине:

- танцевальные шаги (с носка, на полупальцах, с высоким подниманием колена, приставные шаги);
- упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);
- упражнения для головы и шеи (наклоны вперед, назад, к плечам, повороты);
- наклоны корпуса;
- шаг с приставлением ноги по всем направлениям;
- хлопки;
- упражнения на координацию движений;
- упражнения на ориентацию в пространстве (движения по линии, диагонали, кругу);
- рисунок танца (линии, колонки, круг, полукруг);
- подскоки, галоп;
- положения рук;
- прыжки по шестой позиции;
- прыжки по шестой позиции с поджатыми ногами;
- прыжки из шестой позиции во вторую параллельно и обратно;
- подскоки в продвижении;
- музыкальные игры.

2. Партерная гимнастика.

а) теория: значение занятий уроками партерной гимнастикой, что необходимо для занятий партерной гимнастикой;

б) практика:

1. положение «сидя»:
 - сокращение и вытягивание стопы в положении шестой позиции;
 - разворачивание стоп в сокращенном и вытянутом состоянии;
 - упражнение «бабочка», «орешек».
2. положение «лёжа на спине»:
 - battement в быстром и медленном темпе;
 - упражнение для развития танцевального шага;
 - упражнение для выворотности;
 - упражнение для мышц брюшного пресса;

- упражнение для развития гибкости;
 - растяжки на шпагат;
 - стойка на лопатках «березка»
3. положение «лежа на животе»:
- упражнение для позвоночника «корзиночка»;
 - упражнения для мышц спины «ласточка», «лодочка»;
 - упражнение для выворотности «лягушка».
4. Прыжки на месте и с продвижением, с поджатыми ногам, вокруг себя,

перескоки с ноги на ногу.

3. Элементы танцевальных движений

Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур детского танца.

Развитие внимания, двигательной памяти. Работа над образом.

4. Постановочная работа

Постановочная работа массовых детских танцев с учетом возрастных особенностей детей и их физической подготовки, состава группы. Отработка пройденного материала и техники исполнения, актерское мастерство. Стартовый уровень

Базовый уровень

2 год обучения (8-9 лет)

Задачи второго года обучения:

Личностные:

- развить интерес к занятиям танцами;
- привить навык работы в паре, группе, коллективе.

Метапредметные:

- познакомить со сценической культурой;
- дать представление о танцевальном образе;
- сформировать образное мышление.

Предметные:

- совершенствовать чувство ритма, музыкальности;
- развить умения координировать движения с музыкой;
- развить гибкость и пластичность, сформировать правильную осанку;
- познакомить с основными терминами, используемые в хореографии;
- научить самостоятельно выполнять ритмические рисунки и комплексы

упражнений под музыку;

- научить основным рисункам танца и ориентированию в пространстве зала и сцены;
- дать первоначальную хореографическую подготовку.

Планируемые результаты второго года обучения:

Личностные:

- будет сформирован стойкий интерес к занятиям;
- будут уметь работать в паре, группе, коллективе.

Метапредметные:

- будут иметь представление о нормах и правилах поведения на сценических площадках;
- будут иметь представление о различных танцевальных образах;
- будет развито образное мышление.

Предметные:

- будут уметь более ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;
- смогут приобрести гибкость и пластичность, будут иметь правильную осанку;
- будут знать основные хореографические термины, рисунки танца и ориентироваться в пространстве учебного класса и сцены;
- будут уметь исполнять ритмические рисунки и комплексы упражнений под музыку.

Учебный план

2 год обучения

Количество часов на группу в неделю - 3

Всего часов за год – 108

2 год обучения «Базовый»

№ модуля	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Музыкально -ритмическое воспитание	30	4	26
2.	Партерная гимнастика	36	2	34
3.	Элементы танцевальных движений	24	2	22

4.	Постановочная работа	18	0	18
	ИТОГО	108	8	100

Содержание занятий

1.Музыкально - ритмическое воспитание.

а) теория:

- анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, регистр, ритмический рисунок, строение);
- сильные и слабые доли (выделить на слух хлопками, взмахом платочка, притопыванием);
- такт, ритмический рисунок.

б) практика:

Экзерсис на середине:

- танцевальные шаги (с носка, на полупальцах, с высоким подниманием колена, маршевый, приставные шаги, топающий шаг);
- позиции ног (I и III),
- упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);
- упражнения для головы и шеи (наклоны вперед, назад, к плечам, повороты);
- наклоны корпуса;
- шаг с приставлением ноги по всем направлениям;
- хлопки;
- упражнения на координацию движений;
- упражнения на ориентацию в пространстве (движения по линии, диагонали, кругу);
- рисунок танца (круг, полукруг, круг в круге, лицом в круг, спиной);
- подскоки;
- галоп;
- положения рук;
- прыжки по шестой позиции;
- прыжки по шестой позиции с поджатыми ногами;
- прыжки из шестой позиции во вторую параллельно и обратно;
- подскоки в продвижении;

- музыкальные игры.

1. Партерная гимнастика.

а) теория: правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении сложных элементов.

б) практика:

1. Положение «сидя»:

- сокращение и вытягивание стоп по VI позиции одновременно и поочередно;
- разворачивание стоп в сокращенном и вытянутом состоянии;
- сокращение стоп по VI позиции раскрытие сокращённых стоп в I позицию, вытягивание стоп по I позиции с возвращением в VI позицию (и в обратном направлении)

- поочередное поднятие вытянутых ног с сокращенной и вытянутой стопой;

- упражнение «складка»;
- упражнение «замочек»;
- упражнение «бабочка»;
- упражнение «орешек»;
- упражнение «горка», «самолет».

2. Положение «лёжа на спине»:

- поочередные battement в быстром и медленном темпе;
- упражнение для развития танцевального шага;
- упражнение для мышц брюшного пресса;
- упражнение для развития гибкости;
- растяжки на шпагат;
- стойка на лопатках «березка»;
- «мостик» (с помощью педагога);
- упражнение для выворотности «лягушка».

3. Положение «лежа на животе»:

- упражнение для позвоночника «корзиночка», «колечко»;
- упражнения для мышц спины «ласточка», «лодочка»;
- упражнение для выворотности «лягушка».

4. Положение «стоя на коленях»:

- упражнение «кошечка»;
- маховые упражнения.

5. Элементы танцевальных движений

Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур детского танца.

Развитие внимания, двигательной памяти. Работа над образом.

6. Репетиционно-постановочная работа

Постановочная работа массовых детских танцев с учетом возрастных особенностей детей и их физической подготовки, состава группы. Отработка пройденного материала и техники исполнения, актерское мастерство.

Базовый уровень

3 год обучения (9-11 лет)

Задачи третьего года обучения:

Личностные:

- привить основы этикета и манеры поведения в обществе;
- сформировать уверенность в собственных силах, ответственное отношение к обучению;
- воспитать культуру общения, дисциплину и самостоятельность.

Метапредметные:

- познакомить с разнообразием танцевального искусства;
- способствовать приобретению опыта публичных выступлений;
- сформировать творческое воображение и эстетическое восприятие.

Предметные:

- способствовать закреплению изученного материала;
- способствовать уверенному исполнению движений «в музыку», точному координированию в сценическом пространстве;
- освоение принципов вращения на месте и в движении;
- обучить основным элементам классического и народного танцев;
- сформировать красивую осанку, правильную походку.

Планируемые результаты третьего года обучения:

Личностные:

- будут знать основы этикета и манеры поведения в обществе;
- будет сформирована уверенность в собственных силах, ответственное отношение к обучению;

- будут владеть культурой общения, станут дисциплинированными и самостоятельными.

Метапредметные:

- будут иметь представление о разнообразии танцевального искусства;
- приобретение опыта публичных выступлений;
- будет сформировано творческое воображение и эстетическое восприятие.

Предметные:

- будут владеть терминологией и знаниями основных правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;
- смогут уверенно исполнять движения «в музыку», ориентироваться в сценическом пространстве;
- будут владеть принципами вращения на месте и в движении;
- будут знать основные элементы классического и народного танцев;
- будут иметь правильную осанку, красивую походку.

Учебный план

3 год обучения

Количество часов на группу в неделю - 3

Всего часов за год – 108

3 год обучения «Базовый»

№ модуля	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Музыкально - ритмическое воспитание, партерная гимнастика	27	2	25
2.	Элементы классического танца	27	3	24
3.	Элементы народного танца	27	3	24
4.	Постановочная работа	27	0	27
	ИТОГО	108	8	100

Содержание занятий:

1. Музыкально - ритмическое воспитание:

а) теория: ритмический рисунок:

- воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно)

- комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.

б) практика:

Экзерсис на середине:

- танцевальные шаги (с носка, на полупальцах, с высоким подниманием колена, маршевый, приставные шаги, топающий шаг);

- позиции ног (I и VI),

- положения рук;

- упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);

- упражнения для головы и шеи (наклоны вперед, назад, к плечам, повороты);

- наклоны корпуса, хлопки;

- упражнения на координацию движений;

- упражнения на ориентацию в пространстве (движения по линии, диагонали, кругу);

- рисунок танца (круг, полукруг, круг в круге, лицом в круг, спиной из круга, круг парами);

- приставной шаг с различными элементами;

- подскоки на месте и в продвижении;

- галоп в повороте;

- прыжки по шестой позиции: разножка, чередование;

- прыжки по шестой позиции с поджатыми ногами;

- прыжки из шестой позиции во вторую параллельно и обратно;

- бег: простой, с соскоком, с убыстрением.

2. Партерная гимнастика.

а) теория: правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении сложных элементов.

б) практика:

1. *Положение «сидя»:*

- сокращение и вытягивание стоп по VI позиции одновременно и поочередно;

- разворачивание стоп в сокращенном и вытянутом состоянии;

- сокращение стоп по VI позиции раскрытие сокращённых стоп в I позицию, вытягивание стоп по I позиции с возвращением в VI позицию (и в обратном направлении)

- поочередное поднятие вытянутых ног с сокращенной и вытянутой стопой;

- упражнение «складка»;
- упражнение «замочек»;
- упражнение «бабочка»;
- упражнение «орешек»;
- упражнение «горка», «самолет».

2. *Положение «лёжа на спине»:*

- поочередные battement в быстром и медленном темпе;
- упражнение для развития танцевального шага;
- упражнение для мышц брюшного пресса;
- упражнение для развития гибкости;
- растяжки на шпагат;
- стойка на лопатках «березка»;
- «мостик» (с помощью педагога);
- упражнение для выворотности «лягушка».

3. *Положение «лежа на животе»:*

- упражнение для позвоночника «корзиночка», «колечко»;
- упражнения для мышц спины «ласточка», «лодочка»;
- упражнение для выворотности «лягушка».

4. *Положение «стоя на коленях»:*

- упражнение «кошечка»;

3.Элементы классического танца:

а) теория: понятие «классический танец». Терминология классического танца. Понятие опорной и работающей ног.

б) практика:

Экзерсис на середине:

- постановка корпуса, апломб.
- изучение позиций ног: I, II, III, V;
- изучение позиций рук: подготовительное положение, I, II, III позиции;

Экзерсис у палки (выполняется лицом к станку):

- battement tendu в сторону, I п.н.;
- battement tendu вперед, назад, I п.н.;
- preparation;
- demi-plie, I, II, V п.н.;
- grand plie;
- rond de jambe par terre;
- положение ноги на sou-de-pied;
- releve (подъем на полупальцы);
- port de bras – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

4.Элементы народного танца

а) теория: введение в предмет «Народный танец», особенности народных движений.

б) практика:

- поклоны, положение ног, рук, позы;
- боковой ход «припадание» по III позиции,
- ковырялочки, дробные ходы, вращения;
- хлопки и хлопушки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу;
- присядка с выставлением ноги на пятку;
- «мячики» по I-й и б-й позиции, с продвижением вперед и в сторону.

Начало прохождения комбинаций, составленных из пройденных элементов.

5.Репетиционно-постановочная работа

Постановочная работа массовых детских танцев по выбору педагога.

Разучивание новых движений, отработка пройденного материала, техника исполнения, актерское мастерство.

Углубленный уровень

4 год обучения (12-13 лет)

Задачи четвертого года обучения:

Личностные

- Сформировать чувства такта и культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми;

- воспитать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам;

- способствовать развитию уверенности в собственных силах, организованности.

Метапредметные

- повысить интерес и потребность к занятиям хореографией;

- научить работать самостоятельно и в коллективе;

- привить навыки здорового образа жизни.

Предметные

- повысить знания, умения, навыки по хореографии и физической подготовке;

- обогатить двигательный опыт разнообразными видами движений;

- сформировать начальные теоретические и технические навыки использования приемов актерского мастерства и сценической выразительности на практике;

- научить элементам классического, народного и эстрадного танца;

- развить артистизм, творческую фантазию, способность к импровизации;

- научить основам сценического макияжа.

Планируемые результаты четвертого года обучения:

Задачи четвертого года обучения:

Личностные:

- будут сформированы чувства такта и культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми;

- будут иметь уважительное отношение к национальному достоинству людей,

- будут уверенными в собственных силах, аккуратными, организованными.

Метапредметные

- будут иметь стойкий интерес и потребность к занятиям хореографией;

- будут уметь работать самостоятельно и в коллективе;

- будут вести здоровый образ жизни.

Предметные

- будут иметь хороший уровень знаний классического, народного танца, умение грамотно просчитать и объяснить правила и способы исполнения танцевального движения;

- будут владеть разнообразными видами движений;
- будут сформированы начальные теоретические и технические навыки использования приемов актерского мастерства и сценической выразительности на практике;
- будут уметь выполнять элементы классического, народного и эстрадного танца;
- приобретут артистизм, творческую фантазию, способность импровизации;
- будут знать основы и самостоятельно выполнять сценический макияж.

Учебный план

4 год обучения

Количество часов на группу в неделю - 3

Всего часов за год – 108

4 год обучения «Углубленный»

№ модуля	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Эстрадный танец	24	4	20
2.	Элементы классического танца	24	3	21
3.	Элементы народного танца	30	3	27
4.	Постановочная работа	30	0	30
	ИТОГО	108	10	98

Содержание занятий:

1. Эстрадный танец

а) теория: теоретическое содержание танцевальных упражнений и движений.

б) практика: развитие внимания, двигательной памяти; работа над образом. Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур детского эстрадного танца.

2. Элементы классического танца:

а) теория: методика исполнения движений экзерсиса у станка и на середине зала. Терминология.

б) практика:

Экзерсис у палки (выполняется боком к станку):

- battement tendu в сторону, I п.н.;

- battement tendu вперед, назад, I п.н.;
- preparation;
- demi-plie, I, II, V п.н.;
- grand plie;
- rond de jambe par terre;
- положение ноги на sou-de-pied;
- releve (подъем на полупальцы);
- port de bras – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

Экзерсис на середине:

- позы: croise, efface, arabesque I, II, III, IV
- ecartee вперед и назад, с руками (большие и маленькие позы)
- Releve lent Battements developpe Rond de jamb Port de bras

Все позы изучаются в медленном, плавном темпе на четыре такта 4/4, дватакта 4/4, один такт 4/4. Позы выполняют не менее 2-4 раз с каждой ноги.

3. Элементы народного танца

а) теория: виды народного танца и отличительные черты: хоровод, плясовая, перепляс, полька. Музыкальное сопровождение народных танцев.

б) практика:

- Развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;
- тройные прыжочки;
- бег с вытянутыми носочками;
- боковой галоп;
- шаг на полупальцах (хороводный);
- движение с выставлением ноги на носок;
- «ковырялочка» вперед и в сторону;
- пружинка с поворотом;
- приставные шаги в сторону;
- боковой ход «припадание» по V позиции,

Подготовка к «дробям»:

- притопы,
- удары полупальцами, удары каблуком.

Хлопушки и присядки для мальчиков:

- одинарные хлопки и удары (фиксирующие и скользящие)
- каблучные упражнения, вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;
- присядка с выставлением ноги на пятку.
- присядки: на каблук по II позиции, «мячики» по 1-й и 6-й позиции, спрдвижением вперёд и в сторону, «гусиный шаг»; «ползунок».

4. Репетиционно-постановочная работа.

Усложнение танцев. Драматургия, сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала в танце. Рождение образов, этюды на эту тему. Постановка танцевальных номеров. Отработка движений танцевального номера. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроений в танце. Ориентирование на сценической площадке.

Учебно-тематический план
Первый уровень – «Стартовый»
программы ансамбль Серпантин «Танцевальная мозаика»
1 год обучения, 108 часов.

Модуль №1 «Музыкально-ритмическое воспитание» (27ч)

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Постановка целей и задач	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
2.	Продолжение знакомства с хореографическими терминами.	2	1	1	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа. Анкетирование.
3.	Мелодия и движение	3	1	2	Беседа, творческая работа, наблюдение

4.	Контрастная музыка. Этюдная работа	4	0,5	3,5	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа. Анкетирование.
5	Перестроение из одних рисунков в другие	4	0,5	3,5	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа. Анкетирование.
6	Тренируем маршевый шаг. Этюдная работа	6	1	5	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
7	Танцевальные шаги, передача образов животных	6	1,5	4,5	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
8.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Показ на зрителя, выступление.
	ИТОГО	27	6	21	

Модуль №2 «Партерная гимнастика» (27ч)

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Комплекс упражнений на развитие гибкости	6	0,5	5,5	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
2.	Комплекс упражнений для стоп.	6	0,5	5,5	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
3.	Комплекс упражнений на выворотность	6	0,5	5,5	Беседа, творческая работа, наблюдение
4.	Упражнения на развитие шага	6	0,5	5,5	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.

5	Прыжки	2	-	2	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
8.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения.
	ИТОГО	27	6	21	

Модуль №3 «Элементы танцевальных движений» (27ч)

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Шаги и бег	6	1	5	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
2.	Постановка корпуса, позиции рук и ног	4	1	3	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
3.	Элементы танцевальной азбуки	8	1	7	Беседа, творческая работа, наблюдение
4.	Рисунки танца	4	0,5	3,5	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
5	Элементы русского народного танца	4	0,5	3,5	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
8.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Показ на зрителя, выступление.
	ИТОГО	27	4	23	

Модуль №4 «Постановочная работа» (27ч)

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Развернутые хореографические этюды и композиции на основе изученного материала модуля «Элементы танцевальных движений»	8	1	7	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
2.	Развитие артистизма и импровизация.	4	1	3	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
3.	Разучивание танцевальных номеров.	14	-	14	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
8.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Открытые занятия. Концерты. Участие в конкурсах и фестивалях.
	ИТОГО	27	4	23	

Учебно-тематический план
Второй уровень – «Базовый»
программы ансамбль Серпантин «Танцевальная мозаика»
2 год обучения, 108 часов.

Модуль №1 «Музыкально-ритмическое воспитание» (30 ч)

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, регистр, ритмический рисунок, строение)	6	1	5	Беседа, творческая работа
2.	Сильные и слабые доли, такт, ритмический рисунок.	4	1	3	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа. Анкетирование.

3.	Упражнения на ориентацию в пространстве	4	0,5	3,5	Беседа, творческая работа, наблюдение
4.	Этюдная работа	6	0,5	5,5	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа. Анкетирование.
5	Перестроение из одних рисунков в другие	4	0,5	3,5	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа. Анкетирование.
6	Танцевальные шаги, прыжки, хлопучки, подскоки.	5	0,5	3,5	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
7.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Показ на зрителя, выступление.
	ИТОГО	30	4	26	

Модуль №2 «Партерная гимнастика» (36ч)

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Комплекс упражнений на развитие гибкости	6	0,5	5,5	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
2.	Комплекс упражнений для стоп.	6	0,5	5,5	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
3.	Комплекс упражнений на выворотность	6	-	6	Беседа, творческая работа, наблюдение
4.	Упражнения на развитие шага	6	-	6	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.

5	Упражнения на выносливость	3	0,5	2,5	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
6	Прыжки	4	-	2	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
7	Силовые упражнения	4	0,5		Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
8.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения.
	ИТОГО	36	2	34	

Модуль №3 «Элементы танцевальных движений» (24ч)

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Шаги и бег	5	-	5	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
2.	Массовый игровой танец	4	0,5	3,5	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
3.	Танцевальной азбука	6	0,5	5,5	Беседа, творческая работа, наблюдение
4.	Рисунки танца	4	0,5	3,5	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
5	Элементы русского народного танца	4	0,5	3,5	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.

6.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Показ на зрителя, выступление.
	ИТОГО	24	2	22	

Модуль №4 «Постановочная работа» (18ч)

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Развернутые хореографические этюды и композиции на основе изученного материала модуля «Элементы танцевальных движений»	2	-	7	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
2.	Развитие артистизма и импровизация.	2	-	3	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
3.	Разучивание танцевальных номеров.	13	-	13	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
4.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Открытые занятия. Концерты. Участие в конкурсах и фестивалях.
	ИТОГО	18	0	18	

**Учебно-тематический план
Второй уровень – «Базовый»
программы ансамбль Серпантин «Танцевальная мозаика»
3 год обучения, 108 часов.**

Модуль №1 «Музыкально-ритмическое воспитание, партерная гимнастика» (27 ч)

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Ритмический рисунок	4	1	3	Беседа, творческая работа

2.	Правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении сложных элементов.	2	1	1	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа. Анкетирование.
3.	Экзерсис на середине	6	-	6	Беседа, творческая работа, наблюдение
4.	Этюдная работа	6	-	6	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа. Анкетирование.
5	Партерная гимнастика	8	-	8	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа. Анкетирование.
7.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Выполнение практической работы
ИТОГО		27	2	25	

Модуль №2 «Элементы классического танца» (27 ч)

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Понятие «классический танец»	1	1	-	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа. Анкетирование.
2.	Терминология классического танца	1	1	-	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа. Анкетирование.
3.	Экзерсис на середине	10	-	10	Беседа, творческая работа, наблюдение
4.	Экзерсис у станка	10	0,5	9,5	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.

5	Упражнения на выносливость	4	0,5	3,5	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
7.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения.
	ИТОГО	27	3	24	

Модуль №3 «Элементы народного танца» (24 ч)

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Введение в предмет «Народный танец», особенности народных движений.	1	1	-	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
2.	Поклоны, положение ног, рук, позы;	4	0,5	3,5	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
3.	Боковой ход, «припадание», ковырялочки, дробные ходы, вращения;	8	0,5	7,5	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
4.	Хлопки и хлопучки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу; присядка с выставлением ноги на пятку;	4	0,5	3,5	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
5	Комбинации, составленные из пройденных элементов.	9	0,5	8,5	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
8.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Выполнение практической работы.
	ИТОГО	27	3	24	

Модуль №4 «Постановочная работа» (18ч)

№	Название раздела	Коли-	Тео-	Прак-	Форма контроля
---	------------------	-------	------	-------	----------------

		чество часов	рия	тика	
1.	Разучивание новых движений	6	-	6	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
2.	Отработка движений	10	-	10	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
3.	Техника исполнения	6	-	6	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
4	Актерское мастерство	4	-	4	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
5.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Открытые занятия. Концерты. Участие в конкурсах и фестивалях.
	ИТОГО	27	0	27	

Учебно-тематический план
Третий уровень – «Углубленный»
программы ансамбль Серпантин «Танцевальная мозаика»
4 год обучения, 108 часов.

Модуль №1 «Эстрадный танец» (24ч)

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Теоретическое содержание танцевальных упражнений и движений.	2	1	1	Беседа, творческая работа, анкетирование.
2.	Упражнения на развитие внимания, двигательной памяти.	5	0,5	4,5	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
3.	Разучивание танцевальных движений и элементов.	6	0,5	5	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения.

					ческого наблюдения. Беседа.
4.	Разучивание фигур детского эстрадного танца.	10	2	8	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
5.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Выполнение практической работы
	ИТОГО	24	2	20	

Модуль №2 «Элементы классического танца» (24ч)

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Методика исполнения движений экзерсиса у станка и на середине зала	1	1	-	Беседа. Анкетирование.
2.	Терминология классического танца	2	2	-	Беседа. Анкетирование.
3.	Экзерсис на середине	10	-	10	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
4.	Экзерсис у станка	10	-	9,5	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
5.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения.
	ИТОГО	24	3	21	

Модуль №3 «Элементы народного танца» (30ч)

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Виды народного танца и отличительные черты.	1	1	-	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения.

					Беседа.
2.	Хоровод, плясовая, перепляс, полька.	3	1	2	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
3.	Музыкальное сопровождение народных танцев.	1	1	-	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
4.	Хлопки и хлопучки для мальчиков.	4	-	4	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
5	Развитие подвижности стопы на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;	4	-	4	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
6	Подготовка к дробям	6	-	6	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
7	Работа рук в русском танце.	4	-	4	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
8	Виды шага	6	-	6	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
9	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Выполнение практической работы.
	ИТОГО	30	3	27	

Модуль №4 «Постановочная работа» (30ч)

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Образные этюды.	2	-	2	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения.

					Беседа.
2.	Отработка движений	10	-	10	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
3.	Постановка танцевальных номеров	10	-	10	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
4	Работа над синхронностью.	4	-	4	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
5.	Ориентирование на сценической площадке.	3		3	Выполнение практической работы. Метод педагогического наблюдения. Беседа.
6.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Открытые занятия. Концерты. Участие в конкурсах и фестивалях.
	ИТОГО	30	0	30	

Обеспечение программы:

Материально-техническое

Одним из важных условий реализации программы служит, в первую очередь, материальная база, что предусматривает наличие необходимого пространства в тренировочном зале для постановки танцевальных вариаций. В учебном зале обеспечено соответствие поверхности паркетного пола, наличие зеркального полотна, балетных станков.

Оборудование зала для занятий:

- Музыкальная аппаратура – музыкальный центр с пультом управления, фонотека;
- Медиатека;
- Видеоаппаратура и видеоматериалы;
- Ноутбук;
- Костюмы, специальная обувь и сопутствующие аксессуары;
- Коврики спортивные;
- Наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- Качественное освещение в дневное и вечернее время;
- Специальная - форма и обувь для занятий.

Методическое обеспечение программы:

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи. Занятие нужно проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с него с чувством удовлетворения и чтобы с каждым днем они приобретали все больше знаний и навыков.

Методы работы:

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность ваших учеников, но можно и убить их веру в себя. Для шести - семилетних ребят можно дать иногда только словесное задание, и они его воспримут, но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка.

Метод иллюстративной наглядности. Занятие с обучающимися 7-14 лет вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием пред-

ложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он детям, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

Игровой метод. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений, например: («Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки»). Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников.

Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие Критерии:

Высокий уровень - творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень - эмоциональная отзывчивость интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Низкий уровень: ребенок мало эмоционален, ровно, спокойно относится к музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Критический уровень (редко встречаемая оценка) - негативное отношение ребенка к музыке, музыкальной деятельности, связанное, как правило, с отклонениями в его здоровье или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом.

Оценивается соответствие исполнения движений музыке. Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невырази-

тельные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям и при подсчете баллов этот параметр не учитывается. Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно - это свидетельствует о высоком уровне внимания, если малыш выполняет композицию с некоторыми подсказками - оценка соответственно ниже. Гибкость, пластичность - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения.

Координация, ловкость движений - точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, беге, в гимнастике, в танце. Оценивается с учетом подбора доступных по сложности композиций.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па». Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности движений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти. неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большем количестве повторений (более 10 раз) оценивается на низком уровне.

Подвижность (лабильность) нервных процессов – проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон – это соответствие исполнения движений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. Запозывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются, как повышенная возбудимость. Оценки выставляются следующим образом: Н (норма); В (возбудимость); З (заторможенность).

Карта оценочной диагностики танцевальных способностей воспитанников

<i>Фамилия, имя воспитанника</i>	<i>Параметры диагностики</i>	<i>Высокий уровень оценки</i>	<i>Средний уровень оценки</i>	<i>Низкий уровень оценки</i>

Критерии оценки по параметрам диагностики

1. Координация движений.

Высокий уровень оценки – ребенок хорошо умеет согласовывать движения различных частей тела, точность движений.

Средний уровень оценки – не всегда присутствует точность движений.

Низкий уровень оценки - ребенок не может согласовывать движения различных частей тела, движения неточные.

2. Эмоциональное восприятие.

Высокий уровень оценки – ребенок отзывчив, ярко реагирует на музыку.

Средний уровень оценки – реагирует, но не очень ярко самовыражается.

Низкий уровень оценки – не реагирует на музыку, эмоционально не отзывчив.

3. Чувство музыкального ритма.

Высокий уровень оценки – выполняют ритмические движения, соответственно ритму музыки.

Средний уровень оценки – выполняют ритмические движения, периодически соответствуя ритму музыки.

Низкий уровень оценки – движения не соответствуют ритму музыки.

4. Гибкость.

Высокий уровень оценки – в полном объеме выполняет все упражнения партерной гимнастики.

Средний уровень оценки – выполняет большинство упражнений партерной гимнастики.

Низкий уровень оценки – слабое выполнение упражнений.

Список литературы

Для педагога:

1. Базарова М.А., Мей В.И. Азбука классического танца.- Ленинград: Искусство, 1983
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания педагогом детских хореографических коллективов и школ. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 2004
3. Богомолов Л.В. Основы танцевальной культуры. Программа эстетического курса. – М.: Новая школа, 2004
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. И доп. – СПб: ПОИРО.2003
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М.:Искусство, Краснодар – 2003
6. Васильева Т.К. «Секрет танца» ТОО «Диомант», ООО «Золотой век» 2004г.
7. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983
8. Ветлугина Н. музыкальное развитие ребенка. – М., 1976
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца.- М.: Искусство, 2003
10. Климов А. Основы русской народной хореографии. – М., 1981
11. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения» для детей дошкольного и младшего школьного возраста 1-2 часть. Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС» 2003г.
12. Костровицкая А.В. «100 уроков классического танца» Ленинград «Искусство» ленинградское отделение 1981 г.
13. Куревина О.А. – М.:Линка – Пресс, 2003
14. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста.- М.: Астрель АСТ, 2004
15. Люси Смит. Танцы. Начальный курс.- М.: Астрель АСТ, 2001
16. Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика: справочник. – М.,1987
17. ПуртоваТ., Беликова А. Учите детей танцевать.- М., «Владос», 2004
18. Руднева С., Фиш Э.Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972
19. Светикова В., Танцевальные постановки для детей. – М., 1996

Для детей:

1. Базарова М.А., Мей В.И. Азбука классического танца.- Ленинград: Искусство, 1983
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 8-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2003
3. Гусев Г.П.Методика преподавания народного танца.- М.: Искусство, 2003
4. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. Книга для учащихся.- М.: Просвещение, 1985.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.импульс-дети.рф/2019-20/Цифровые%20образовательные%20ресурсы/Хореография.pdf>
2. <https://www.horeograf.com>
3. <https://choreoesour.ru/>
4. <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obsheobrazovatel'naya-obsherezvivayushaya-programma-horeografiya-5355743.html>