

Министерство образования Самарской области

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №9 имени кавалера ордена Мужества
Д.И. Герасименко "Центр образования" городского округа Октябрьск Самарской области

«Согласовано»

Руководитель СП «ЦВР»
ГБОУ СОШ №9 г.о. Октябрьск
_____ Мельдер А.А.
«1» августа 2024г.

«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ № 9
«Центр образования» г.о. Октябрьск
_____ Л.Г. Белешина
«1» августа 2024г.
приказ № 323 от 1.08.2024 г.

Принята на заседании
методического совета
от «1» августа 2024 г.
Протокол № 1 от «1» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Вокальный ансамбль «Жемчужинка»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Срок обучения: 6 лет

Разработчик:

Семенова Ю.А.,

педагог дополнительного образования.

г. Октябрьск, 2024

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «Жемчужинка» (далее – Программа) предназначена для детей, проявляющих интерес к вокальному творчеству и имеющих определённые музыкальные способности: музыкальный слух, способность к интонированию, чувство ритма, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость.

В результате обучения дети получают комплекс знаний и умений по эстраднему вокальному мастерству, умение работать с микрофоном, владение сценическим движением, искусством выступления перед публикой. Получают знания о охране и гигиене голосового аппарата. Овладеют навыками певческого дыхания, разовьют музыкальную память.

Программа состоит из разделов: «Голосок» стартового уровня (1 год обучения), «Голосок +» базового уровня (2 года обучения), Вокальный ансамбль «Жемчужинка» продвинутого уровня (1 год обучения).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль «Жемчужинка» - художественная

Актуальность программы.

Одной из важнейших задач образования является выявление путей повышения эффективности воспитания подрастающего поколения. Важным средством для решения данной задачи является вокальное искусство, которое отличается большой мерой воздействия, оказывает активное влияние на формирование нравственных ценностей, на широту эмоциональной сферы детей.

Данная программа ориентирована на реализацию не только образовательных, но и воспитательных задач посредством занятий в вокальном ансамбле. В рамках дыхательных тренингов дети знакомятся с комплексом упражнений, в процессе выполнения которых они научатся использовать весь объем легких, что способствует их полной вентиляции, а, следовательно, и профилактике заболеваний дыхательных органов. В процессе занятий у детей развивается брюшной пресс и формируется правильная осанка, что способствует оздоровлению и укреплению здоровья.

Пение благотворно влияет на развитие голоса, дыхания, помогает строить плавную и непрерывную речь, развивает эмоциональную сферу ребёнка, представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности.

Благодаря вокальному исполнительству каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения и самореализации. Публичные

выступления формируют у обучающихся психологическую устойчивость, а социально - значимая деятельность обучающихся помогает сформироваться их активной гражданской позиции и чувству ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка потребностью и эстетической ценностью, которая будет обогащать его всю дальнейшую жизнь.

Вокальный ансамбль – популярная форма музицирования в концертной практике и в музыкальном быту. В современных условиях ансамблевое эстрадное пение довольно актуально и пользуется интересом в широких кругах детской и взрослой аудитории, широко распространено в учреждениях дополнительного образования детей.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Отличительная особенность программы заключается в том, что она разработана для детей разного возраста, имеющих разные стартовые способности.

Программа как целостный курс реализуется через прохождение детьми стартового, базового и продвинутого уровней, ориентированных на применение широкого комплекса различных специальных умений и навыков в вокальной художественной деятельности.

Занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной и конкурсной деятельности на разных уровнях (муниципальном, окружном, областном, всероссийском, международном). Обучающиеся придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, приобрести уверенность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

При реализации программы используется региональный компонент, который формирует у обучающихся систему знаний о своеобразии родного края, знакомит с богатством народной культуры, художественными традициями, приобщает к народному искусству посредством разучивания и исполнения песен композиторов и поэтов Самарской области.

Педагогическая целесообразность. Применяемые на занятиях доступные формы и методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение); метод показа (показ педагогом вокального материала); метод упражнений и повторений (выработка вокальных навыков); объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом изучаемого материала с параллельным объяснением); репродуктивный (повторение обучающимися по образцу педагога); метод проблемного обучения (педагог определяет проблему и нацеливает обучающегося на пути её решения); частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи). методы воспитания: убеждение, поощрение, мотивация, самоанализ, стимулирование способствуют развитию художественных способностей детей и формированию эстетического вкуса.

В процессе изучения вокальных произведений дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют

кружозор, приобретают опыт сценических выступлений. Оптимально коротким становится путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению. Этому способствуют комплексные занятия вокалом и основам сценического движения.

Все направления программы имеют единую цель, общую концепцию, единые подходы к содержанию, организации, методам и формам отслеживания результатов образовательной деятельности по программам.

Цель программы - формирование музыкально - теоретических и практических знаний, умений и навыков, позволяющих сохранить, развить и показать наилучшие качества голоса, развитие ключевых компетенций, применяемых как в рамках педагогического процесса, так и при решении проблем в реальной жизненной ситуации.

Задачи программы:

обучающие:

- способствовать овладению обучающимися техниками вокального исполнительства;
- создать условия для практического применения знаний, умений и навыков в учебном процессе;
- дать возможность применить на практике полученные знания в области вокального искусства;
- обучить основам певческой гигиены и охраны голосового аппарата;
- обучить выразительному исполнению музыкального произведения, исполнительскому мастерству.

развивающие:

- начать работу по развитию голосовых данных: напевностью, дикционной активностью, звуковым объемом;
- сформировать умение держаться н сцене;
- способствовать умению петь в ансамбле;
- способствовать развитию памяти, внимания, творческого мышления;

воспитательные:

- способствовать развитию интереса к певческой деятельности, художественный и музыкальный вкус;
- воспитывать умение коллективного взаимодействия (ответственность, уважение, доброжелательность, взаимопонимание);
- способствовать формированию ценностных ориентиров патриотического воспитания молодого поколения на лучших образцах музыкально – поэтического творчества.

Возраст учащихся. Программа «Вокальный ансамбль «Жемчужинка» предназначена для учащихся в возрасте от 5 до 14 лет.

Стартовый уровень: «Голосок» - 1 год обучения-108 ч. Возраст 5 –9 лет. Особенностью данного возраста является доверие, подчинение и подражание взрослым. Для детей этого возраста характерна эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на всё яркое, необычное, красочное, преобладают наглядно-образное мышление и чувственное познание

окружающего мира. Действуя по принципу «делай как я», ребенок при выполнении упражнений, недостаточно ясно и точно понимает связь между отдельными операциями и конечным результатом. Задача педагога состоит в стимулировании творческой деятельности, корректном оценивании ребенка, подчеркивая уникальность и самостоятельность. Качество личности формируется из опыта коллективной жизни, развивается образное мышление и потребность в творческой деятельности

Базовый уровень: «Голосок+» - 2 года обучения- 216 ч. Возраст 9 – 12 лет. Ребенка данного возраста характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

Продвинутый уровень: «Вокальный ансамбль «Жемчужинка» - 1 год обучения- 108 ч. Возраст 12-14 лет. Ребенка этого возраста отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, у него формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять обучающемуся решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У ребенка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться. Ребенок проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Задача педагога побуждать учащегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для детей этого возраста привлекательна как пространство для общения.

Сроки реализации программы.

Стартовый уровень «Голосок». Срок реализации программы составляет 1 год. Общее количество часов на освоение программы за год составляет 108 часов.

Базовый уровень «Голосок+»

Срок реализации программы составляет 2 года. Общее количество часов на освоение программы за год составляет 216 часов.

Продвинутый уровень «Вокальный ансамбль «Жемчужинка»:

Продолжительность занятий по вокальному исполнительству: 108 часов в год.

Формы организации деятельности: групповая, количество обучающихся в группе – 10-15 человек.

Формы обучения: очная, дистанционная

Типы занятий:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами работы и тематикой обучения
- коллективные практико-теоретические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар
- индивидуальные практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога
- занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретается навык свободного и артистичного выражения себя на сцене
- открытый урок – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей.

Режим занятий: учащиеся занимаются 3 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 40 минут или 2 раза в неделю по 1 и 2 академических часа по 40 минут с перерывом 10 минут.

Особенностью организации образовательного процесса стартового уровня «Голосок» является системная работа над вокально – певческой установкой, формированием чистоты интонации и плавностью звукоизвлечения, развитию слуха. С этой целью педагог включает в работу упражнения на определение нот на слух, на определение высотной взаимосвязи, разрабатываются и изучаются упражнения по плавному звукоизвлечению, основанные на особенностях диапазона детских голосов. Особенностью является требовательное отношение к репертуару, который должен иметь эстетическую, культурную и воспитательную ценность. В первом полугодии педагог с обучающимися показывают родителям открытое занятие, в конце года дети принимают участие в концерте.

Особенностью организации образовательного процесса базового уровня «Голосок +» является активная и последовательная работа по развитию музыкальных способностей обучающихся: слуха, памяти, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости. Занятиям присуща система, направленная на формирование вокально – певческих навыков: певческое дыхание, дикционная активность, чистота интонирования. Упражнения: на определение отдельных нот и групп нот на слух в рамках тональности, определение нот мелодии с последующей записью, знакомство с клавиатурой фортепиано с последующей возможностью самостоятельно настроиться на исполнение задания. Создаётся образовательная база для дальнейшего освоения многоголосия. Репертуарная сложность постепенно возрастает. Занятия проходят в группах, которые формируются с учетом определенной возрастной категории. На занятиях создаются условия для плодотворной

деятельности обучающегося (индивидуальный опрос, сольное исполнение партий, работа с солистами).

В учебный процесс включены занятия по сценическому движению, что позволяет обучающимся более выразительно исполнять вокальные произведения, придавая им выразительность. Вокальный репертуар выбирается в соответствии с исполнительскими возможностями и предпочтениями ребёнка.

Особенностью организации образовательного процесса продвинутого уровня «Вокальный ансамбль «Жемчужинка» является системное применение в работе материала, включающего 2-4-голосие. Обучающиеся осваивают песенный материал по определённой для каждого участника ансамбля партии. Вокальный репертуар включает в себя произведения различной стилистической направленности, что расширяет исполнительские возможности обучающихся. Участие в конкурсах и концертах становится неотъемлемой частью творческой деятельности вокального ансамбля.

Ожидаемые результаты:

Предметные

Учащийся будет:

- уметь владеть вокально-певческими навыками, основами вокальной техники;
- знать основные правила вокально-певческой установки;
- иметь представление о строении голосового аппарата;
- применять музыкальные знания и приобретенный опыт творческой деятельности.

Метапредметные:

регулятивные УУД

Учащийся научится:

- определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

познавательные УУД

Учащийся научится:

- развивать творческие способности, наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- произвольно строить речевое высказывание;
- выделять главное и второстепенное в тексте;
- выделять и формулировать познавательную цель;
- формулировать проблему, самостоятельно создавая алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера;
- осуществлять и контролировать процесс и результат деятельности.

коммуникативные УУД

Учащийся научится:

- уметь выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;

- уметь аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- уметь договариваться, находить общее решение;
- уметь «слышать другого»;
- участвовать в диалоге, сохраняя доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- оказывать взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- участвовать в совместной деятельности и предлагать в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

личностные УУД

У учащегося будут сформированы:

- основы гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Критерии оценки уровня достижения планируемых результатов

Критерии	Степени выраженности критерия	Баллы
<i>Достижение личностных результатов</i>		
Сформированность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, толерантность к разным музыкальным культурам	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе; - стремится и активно участвует в художественно-творческой деятельности; - проявляет интерес и уважительное отношение к разным музыкальным культурам 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства; 	4-7

	<ul style="list-style-type: none"> - учащийся не всегда проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, - не проявляет уважительного отношения к разным музыкальным культурам 	0-3
<i>Достижение метапредметных результатов</i>		
Сформированность умения организовать и контролировать свою деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - способен планировать, т.е. определить этапы работы и их последовательность, определять промежуточные цели (задачи) этапов с учётом конкретного конечного результата; - определяет наиболее эффективные способы достижения результата; способен предвосхитить результат и уровень его освоения, его временные характеристики 	8-10
	<ul style="list-style-type: none"> - учащийся нуждается в помощи в процессе планирования и прогнозирования результата деятельности; - не всегда определяет наиболее эффективные способы достижения результата 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> - в планировании и прогнозировании результата собственной деятельности, учащийся испытывает существенные затруднения, которые не позволяют достичь поставленной цели 	0-3
	<ul style="list-style-type: none"> - с достаточной полнотой и точностью выражает свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владеет монологической и диалогической формами речи 	4-7
Сформированность умений учебного сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> - договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; - собственное мнение, учитывает мнения, отличные от собственного; - проявляет позитивное отношение к совместной деятельности, использует нормы поведения и речи 	8-10

	<ul style="list-style-type: none"> - договаривается о распределении и функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение; - не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного; - к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение 	4-7
	<ul style="list-style-type: none"> - включается в диалог, при групповой работе не активен; - при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне; - недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение не аргументирует, «навязывает» другим; - проявляет нейтральное или отрицательное отношение к совместной деятельности. 	0-3
<i>Достижение предметных результатов</i>		
<i>Теоретическая подготовка</i>		
Теоретические знания (понимание теоретических основ певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, дикции и артикуляции, музыкальной теории)	- усвоил понятия: о чистоте интонирования, унисонном и двухголосном пении, понятие «опоры», атака звука, навыки артикуляции, развил навыка анализа словесного текста и его содержания, знает вокальные стили и их особенности	8-10
	- объём усвоенных знаний составляет более ½.	4-7
	- учащийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	0-3
<i>Практическая подготовка</i>		
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (чистое интонирование, владение опорой дыхания, навыки артикуляции и т.д.)	демонстрирует необходимые певческие навыки: ощущения головного резонирования, высокой певческой позиции; расширил диапазона голоса (желательно до 1,5 октав); владеет динамикой; усвоил навыки работы с микрофоном; научился следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных	8-10

	допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочеты, незначительные нарушения, ошибки в освоение необходимых вокальных навыков, полученных в течение учебного года в области эстрадного исполнительства	4-7
	учащийся не овладел навыком чистоты интонирования, не расширил певческий диапазон; с недочетами овладел работой с микрофоном и пением под «минус»	0-3
Творческие навыки (воплощение художественного образа музыкального произведения, раскрепощенность, артистизм, умение вести себя на сцене т.д.)	демонстрирует владение навыками эстрадного сценического искусства, умеет преодолевать психологические комплексы, научился красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, усовершенствовал дикцию, ярко воплощает образ	8-10
	демонстрирует знания и умения с небольшими недочетами	4-7
	предполагает неумение в освоении и преодолении трудностей в образовательном процессе. Не научился анализировать и исправлять допущенные ошибки и давать оценку своему труду	0-3

Уровень достижения трёх групп планируемых результатов по образовательному модулю определяется, исходя из среднего значения по всем критериям каждой группы планируемых результатов:

- повышенный уровень - от 8 до 10 баллов;
- базовый уровень - от 4 до 7 баллов;
- пониженный уровень от 0 до 3 баллов.

Формы отслеживания результатов и подведения итогов.

Формы отслеживания результатов:

- аудиозапись;
- видеозапись;
- грамота, диплом;
- материал анкетирования и тестирования;
- диагностика самооценки обучающегося;
- отзыв детей и родителей;

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытые занятия

- участия в мероприятиях ЦВР и города
- концерты и отчётные мероприятия
- контрольные уроки

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности (практическая работа или тест).

Текущий контроль (промежуточный) в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Заключительный (на конец года) контроль. Методы диагностики — конкурсные выступления, итоговый отчётный концерт, проект.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ «ГОЛОСОК»

1 год обучения 108 ч (5-9 лет)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, модуля	Всего часов	в том числе		Форма контроля преподавателя
			теория	практика	
<i>I модуль Введение в предмет</i>		36	14	22	
1.1	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с вокальной деятельностью. Охрана и гигиена голоса.	6	2	4	Устный опрос
1.2.	Тема 2 Вокально-певческие навыки. Основные правила.	12	6	6	Прослушивание Устный опрос
1.3.	Тема 3 Работа над репертуаром	15	5	10	Прослушивание Устный опрос
1.4.	Тема 4. Текущий контроль.	3	1	2	Прослушивание Устный опрос
<i>II модуль Вокально-певческая деятельность</i>		36	11	25	
2.1	Тема 1. Вокально-певческие навыки (Дыхание, дикция, звуковедение)	12	4	8	Прослушивание Устный опрос

2.2.	Тема 2. Работа над репертуаром.	21	6	15	Прослушивание Устный опрос
2.3.	Тема 3. Текущий контроль.	3	1	2	Прослушивание Устный опрос
III Модуль Концертно-исполнительская деятельность.		36	8	28	
3.1.	Тема 1. Вокализация. Работа с микрофоном.	12	4	8	Прослушивание Устный опрос
3.2.	Тема 2. Работа над репертуаром.	12	3	9	Прослушивание Устный опрос
3.3.	Тема 3. Участие в конкурсных, концертных программах.	9	-	9	Прослушивание
3.4.	Тема 4. Итоговый контроль.	3	1	2	Прослушивание Устный опрос
	ИТОГО:	108	27	81	

Содержание I модуля «Введение в предмет»

Тема 1. Вводное занятие

Краткий экскурс в историю вокального искусства. Знакомство с перспективой занятий вокального объединения «ГОЛОСОК», вокально-певческой деятельностью. Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования.

Прослушивание детских голосов.

Тема 2 Вокально-певческие навыки. Основные правила

Певческая установка.

Соблюдение правил певческой установки: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создаёт в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Охрана и гигиена голосового аппарата, профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок. Звукоизвлечение, строение голосового аппарата, работа голосовых связок, о рекомендациях в случае заболевания голосовых связок, запретах во время пения и т.д., овладевая техниками, учатся правильно петь, владеть голосом. Важный фактор в пении – начало звука. Начальный момент работы голосовых связок и дыхания принято называть атакой, или способом взятия звука. Атака – степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения.

Виды атак: *твёрдая, мягкая и придыхательная.*

Мягкая атака заключается в том, что голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении широты, округлённости, мягкости. Атака является важнейшим средством сознательного воздействия на работу связок, не подчинённых непосредственно нашей воле.

Выполнение вокальных упражнений, пение на легато и стаккато.

Тема 3. Работа над репертуаром

Работа над песнями включает в себя знакомство с содержанием песни, её настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построение разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков. Это одна из наиболее объёмных тем, так как на ней базируется собственно обучение вокальному искусству, его практическое применение.

Распевание. Занятия обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевки на первом году занятий используются знакомые считалки, припевки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, чёткого ритма, свободной артикуляции.

Тема 4. Текущий контроль.

В процессе изучения программного материала на данном этапе обучения проводится контрольный урок (исполнение программного материала и устный опрос по пройденным темам). Форма выполнения – индивидуальная или в группе.

Содержание II модуля «Вокально-певческая деятельность»

Тема 1: Певческое дыхание.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и всё это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих.

Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полувзвеса. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Дикция. Основные правила пропевания гласных и согласных букв.
Звуковедение.

В основе звукообразования лежат: связанное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистров.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в лёгком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твёрдого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полётность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приёмом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Тема 2: Работа над репертуаром. Пение и разучивание песенного репертуара.

Работа над песнями включает в себя работу над исполнением песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков. Это одна из наиболее объемных тем, так как на ней базируется собственно обучение вокальному искусству, его практическое применение.

Тема 3: Текущий контроль.

В процессе изучения программного материала на данном этапе обучения проводится контрольный урок (исполнение программного материала и устный опрос по пройденным темам). Форма выполнения – индивидуальная или в группе.

Содержание III модуля «Концертно-исполнительская деятельность»

Тема 1. Вокализация. Работа с микрофоном.

Сообщение информации об особенностях и правилах поведения на сцене, о сценической культуре исполнителя и слушателя, о поведении за кулисами и особенностях проведения концерта. Информация об особенностях пения на сцене с микрофоном и без, с фонограммой или под аккомпанемент инструмента. Участие в концертных программах.

Тема 2. Работа над репертуаром.

Работа над песнями включает в себя знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков.

Тема 3. Участие в конкурсных, концертных программах.

Технические репетиции. Работа с микрофоном на сцене. Исполнение песенного репертуара на концертных площадках. Участие в конкурсах.

Тема 4. Итоговый контроль.

В процессе изучения программного материала на каждом этапе обучения проводится контрольный урок (исполнение песенного репертуара). Форма выполнения – индивидуальная или в группе.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ «ГОЛОСОК +»

2 года обучения 216 ч (9-12 лет)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (1 год обучения)

№ п/п	Наименование модуля	Всего часов	в том числе		Форма контроля преподавателя
			теория	практика	

<i>I модуль Введение в предмет</i>		36	14	22	
1.1	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с вокальной деятельностью. Охрана и гигиена голоса.	6	2	4	Устный опрос
1.2.	Тема 2 Вокально-певческие навыки. Певческое дыхание. Цепное дыхание. Интонация.	12	6	6	Прослушивание Устный опрос
1.3.	Тема 3 Работа над репертуаром	15	5	10	Прослушивание Устный опрос
1.4.	Тема 4. Текущий контроль.	3	1	2	Прослушивание Устный опрос
<i>II модуль Вокально-певческая деятельность</i>		36	11	25	
2.1	Тема 1. Совершенствование и закрепление вокально-певческих навыков (певческая установка, позиция звука, дыхание, дикция, звукообразование)	12	4	8	Прослушивание Устный опрос
2.2.	Тема 2. Разучивание и исполнение песни.	21	6	15	Прослушивание Устный опрос
2.3.	Тема 3. Текущий контроль.	3	1	2	Прослушивание Устный опрос
<i>III Модуль Концертно-исполнительская деятельность.</i>		36	9	28	
3.1	Тема 1. Вокализация. Работа с микрофоном.	3	1	3	Прослушивание Устный опрос
3.2.	Тема 2. Разучивание и исполнение песен.	12	4	8	Прослушивание
3.3.	Тема 3. Участие в конкурсных, концертных программах.	9		9	Прослушивание
3.4.	Тема 4. Итоговый контроль.	3	1	2	Прослушивание Устный опрос
<i>ИТОГО:</i>		108	27	81	

Содержание I модуля «Введение в предмет»

Тема 1. Вводное занятие

Краткий экскурс в историю вокального искусства. Знакомство с перспективой занятий вокального объединения «ГОЛОСОК», вокально-певческой деятельностью. Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования.

Прослушивание детских голосов.

Тема 2. Вокально-певческие навыки. Певческое дыхание. Цепное дыхание. Интонация.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русских народных песнях). Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания.

Интонация. Развитие музыкального слуха. Элементы методик служат своеобразной основой музыкального развития. У детей младшего школьного возраста музыкальный слух может проявиться не сразу, в течение года или даже двух лет ребенок может не справиться с интонированием (петь «нечисто»).

Интонирование – неразрывно связано с развитием музыкального слуха и достигается за счет специальных ассоциативных занятий, вокальных упражнений, изображения высоты звука жестикующей.

Дикция и артикуляция. Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки.

К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо), глотка, гортань. Первое условие его работы – естественность и активность. Добиваться активной естественности можно через снятие различных зажатий и стимуляции четкой работы различных мышц и органов.

Активная естественность (свобода) – есть естественная манера произношения звуков, чуть-чуть утрированная и активизированная. Активизация не должна создавать новых зажатий. Она возникает через удобство, естественность и свободу.

Устранение психологических зажимов.

Упражнения, направленные на развитие подвижности мышц нижней челюсти.

Тема 3. Разучивание и исполнение песни.

Работа над песнями включает в себя знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построение разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков. Это одна из наиболее объемных тем, так как на ней базируется собственно обучение вокальному искусству, его практическое применение

Тема 4. Текущий контроль.

В процессе изучения программного материала на данном этапе обучения проводится контрольный урок (исполнение программного материала и устный опрос по пройденным темам). Форма выполнения – индивидуальная или в группе.

Содержание II модуля «Вокально-певческая деятельность»

Тема 1. Совершенствование и закрепление вокально-певческих навыков.

(Певческая установка, позиция звука. Певческое дыхание. Дикция. Звуковедение)

Вокально-певческая установка. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Место формирования звука в ротоглоточной полости (открытый, белый, глухой, мягкий, резкий, яркий или тусклым, собранный, округленный и др.).

Положение звука в резонаторной системе.
Выполнение упражнений, направленных на выработку певческого дыхания. Вдох и выдох, задержка дыхания.

Овладение певческим дыханием, т.е. базой в работе над постановкой голоса.

Вдох (выработка быстрого и активного певческого вдоха).
Выдох (максимальная продолжительность, ровность, отсутствие толчков, экономность).

Дикция, произношение звуков, слов, фраз. Выполнение практических упражнений направленный на умения ясно и четко произносить слова. Разминка для освобождения от мышечных зажимов. Дикционный тренинг. Артикуляционная гимнастика для языка, губ, щек, глотки, челюсти.

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 2. Работа над репертуаром.

Работа над песней с поэтапного разучивания мелодической линии, отдельной проработки наиболее сложных мест, от сложного к более простому. Работа над фразой и чистотой интонации.

Разучивание песни по музыкальным фразам, на слог или вокализом на гласный звук, начиная с фразы вызывающую наибольшую трудность исполнения. Тренировать выразительность, эмоциональность при исполнении песни.

Тема 3. Текущий контроль.

В процессе изучения программного материала на данном этапе обучения проводится контрольный урок (исполнение программного материала и устный опрос по пройденным темам). Форма выполнения – индивидуальная или в группе.

Содержание III модуля «Концертно – исполнительская деятельность»

Тема 1. Вокализация. Работа с микрофоном.

Правила работы с микрофоном: технические параметры; восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование; сценический мониторинг; малые технические навыки звуковой обработки; взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем

Тема 2. Работа над репертуаром

Работа над песнями включает в себя знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков.

Тема 3. Участие в конкурсных, концертных программах.

Результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления.

Тема 4. Итоговый контроль.

В процессе изучения программного материала на данном этапе обучения проводится контрольный урок (исполнение песенного репертуара). Форма выполнения – индивидуальная или в группе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения (возраст 10-12 лет)

№ п/п	Наименование модуля	Всего часов	в том числе		Форма контроля преподавателя
			теория	практика	
<i>I модуль Введение в предмет</i>		36	14	22	
1.1.	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с вокальной деятельностью. Охрана и гигиена голоса.	6	2	4	Устный опрос
1.2.	Тема 2 Вокально-певческие навыки. Певческое дыхание. Опора звука.	12	6	6	Прослушивание Устный опрос
1.3.	Тема 3 Работа над репертуаром	15	5	10	Прослушивание Устный опрос
1.4.	Тема 4. Текущий контроль.	3	1	2	Прослушивание Устный опрос
<i>II модуль Вокально-певческая деятельность</i>		36	11	25	
2.1	Тема 1. Вокально-певческие навыки Интонация. Дикция. Артикуляция.	12	4	8	Прослушивание Устный опрос
2.2.	Тема 2. Работа над репертуаром.	21	6	15	Прослушивание Устный опрос
2.3.	Тема 3. Текущий контроль.	3	1	2	Прослушивание Устный опрос
<i>III Модуль Концертно – исполнительская деятельность.</i>		36	9	27	
3.1	Тема 1. Музыкальный театр.	9	3	6	Прослушивание Устный опрос
3.2.	Тема 2. Работа над репертуаром.	9	3	6	Прослушивание Устный опрос
3.3.	Тема 3. Участие в конкурсных, концертных программах.	6	-	6	Прослушивание

3.4.	Тема 4. Итоговый контроль.	3	-	3	Прослушивание Устный опрос
	ИТОГО:	108	34	74	

Содержание I модуля «Введение в предмет»

Тема 1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с вокальной деятельностью. Охрана и гигиена голоса в период мутации.

Тема 2. Вокально-певческие навыки.

Певческое дыхание. Опора звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Тема 3. Работа над репертуаром

Работа над песнями включает в себя знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построение разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков. Это одна из наиболее объемных тем, так как на ней базируется собственно обучение вокальному искусству, его практическое применение

Тема 4. Текущий контроль.

В процессе изучения программного материала на каждом этапе обучения проводятся контрольные, в виде заданий (вопросов) по теоретическим темам или исполнение песенного репертуара. Опрос проводится в условиях учебного занятия или показательного выступления. Форма выполнения – индивидуальная или в группе.

Содержание II модуля «Вокально-певческая деятельность»

Тема 1. Вокально-певческие навыки

Интонация. Дикция. Артикуляция. Проверка усвоения песни и мелодии в целом; слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре; выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

Тема 2. Работа над репертуаром.

Работа над песнями включает в себя знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построение разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков.

Тема 3. Текущий контроль.

Исполнение разученного репертуара.

Содержание III модуля
«Концертно – исполнительская деятельность»

Тема 1. Музыкальный театр.

Игровая деятельность, театрализация песни. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Мини сценки. Музыкальные спектакли.

Тема 2. Работа над репертуаром.

Работа над песнями включает в себя знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков.

Тема 3. Участие в конкурсных, концертных программах

Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют всё более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Тема 4. Итоговый контроль.

Исполнение разученного репертуара.

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ЖЕМЧУЖИНКА»
(год обучения 108 ч (11-14 лет))

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, модуля	Всего часов	в том числе		Форма контроля преподавателя
			теория	практика	
<i>I модуль Введение в предмет</i>		<i>36</i>	<i>14</i>	<i>22</i>	
1.1	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с вокальной деятельностью. Охрана и гигиена голоса.	6	2	4	Устный опрос
1.2.	Тема 2 Вокально-певческие навыки. Пение А капелла	12	6	6	Прослушивание Устный опрос
1.3.	Тема 3 Работа над репертуаром	15	5	10	Прослушивание Устный опрос
1.4.	Тема 4. Текущий контроль.	3	1	2	Прослушивание Устный опрос

II модуль Вокально-певческая деятельность		36	11	25	
2.1.	Тема 1. Вокально-певческие навыки Многоголосие.	12	4	8	Прослушивание Устный опрос
2.2.	Тема 2. Работа над репертуаром.	21	6	15	Прослушивание Устный опрос
2.3.	Тема 3. Текущий контроль.	3	1	2	Прослушивание Устный опрос
III Модуль Концертно – исполнительская деятельность.		36	9	27	
3.1.	Тема 1. Пение канонам.	9	3	6	Прослушивание Устный опрос
3.2.	Тема 2. Работа над репертуаром.	9	3	6	Прослушивание Устный опрос
3.3.	Тема 3. Участие в конкурсных, концертных программах.	6	-	6	Прослушивание
3.4.	Тема 4. Итоговый контроль.	3	-	3	Прослушивание Устный опрос
ИТОГО:		108	34	74	

Содержание I модуля «Введение в предмет»

Тема 1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с вокальной деятельностью.

Охрана и гигиена голоса. Режим занятий, инструктаж по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования. Задачи на учебный год.

Тема 2. Вокально-певческие навыки.

Пение Акапелла

Исполнение песен с плавным мелодическим рисунком, в основном с поступенным и терцовым движением, а также интервалами кварты и квинты, образованными из устойчивых ступеней».

Тема 3. Работа над репертуаром

Исполнение русских народных песен. Примерный репертуар: русские народные песни, как: «У меня ль во садочке», «Во поле береза стояла», «Как на тоненький ледок», «Там за речкой, там за перевалом», «Как под наши ворота»; украинская народная песня «Веснянка

Работа над песнями современных и композиторов-классиков включает в себя знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией,

ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен.

Тема 4. Текущий контроль.

В процессе изучения программного материала на данном этапе обучения проводятся контрольные, в виде заданий (вопросов) по теоретическим темам или исполнение песенного репертуара. Опрос проводится в условиях учебного занятия или показательного выступления. Форма выполнения – индивидуальная или в группе.

Содержание II модуля «Вокально-певческая деятельность»

Раздел II Постановка голоса

Тема 1. Вокально-певческие навыки

Многоголосие.

При переходе к многоголосному пению трудность заключается не в самом исполнении, а в слышании сразу нескольких звучащих мелодических линий. И очень важно научить маленького певца видеть в партитуре и слышать переходы от многоголосия к унисону, от унисона к многоголосию. Научить грамотным вступлениям различных партий. Работая с одной партией очень полезно подыгрывать другую партию или исполнять всю партитуру, а еще интереснее — найти внутренним слухом в исполненной на фортепиано партитуре свой голос, и затем исполнить его.

Певцы с развитым гармоническим слухом слышат другую партию, умеют подстраиваться к ней. Они слышат красоту многоголосия, новое качество в пении. У ребят появляется интерес к многоголосному пению, к хоровому искусству.

Репертуар хора подбирается по принципу от «простого к сложному».

Тема 2. Работа над репертуаром.

Работа над песнями включает в себя знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков. Это одна из наиболее объемных тем, так как на ней базируется собственно обучение вокальному искусству, его практическое применение.

Тема 3. Участие в конкурсных, концертных программах.

Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют всё более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Тема 4. Текущий контроль.

В процессе изучения программного материала на данном этапе обучения проводятся контрольные, в виде заданий (вопросов) по теоретическим темам или исполнение песенного репертуара. Опрос проводится в условиях учебного занятия или показательного выступления. Форма выполнения – индивидуальная или в группе.

Содержание III модуля «Концертно – исполнительская деятельность»

Тема 1. Пение канона.

Разучивание канона по методу «снежного кома» Б.Рачиной. Группа учит мелодию односторонне. Через два-три занятия, когда она совершенно усвоена, пригласить двух-четырех самых способных детей и предложить им спеть мелодию с руководителем хора на два голоса. Объяснить, что второй голос будет «запаздывать», но главное — петь напевно, негромко и слушать друг друга. Затем к руководителю подсаживаются еще несколько певцов, а другие помогают хоровой партии. Главное условие — петь напевно и по-прежнему слушать! Постепенно в работу включается вся группа.

Наиболее трудный момент в исполнении канона — вступление второго голоса. Обычно, слушая партию ведущего голоса, дети мысленно продолжают петь мелодию и потому сбиваются, не попадают на первые звуки канона. В связи с этим полезно, исполняя мелодию, постоянно возвращаться к ее началу. Теперь переходим к игре «Эхо». Хор делится на две группы. Первая группа поет первый такт песни, вторая группа повторяет тихо, как эхо. Затем первая группа исполняет следующий такт, вторая тихо его повторяет и т. д.

Игру эту можно продолжить: первая группа поет свою мелодию тихо, а вторая группа абсолютно точно копирует исполнение первой. Очень хорошо, если при этом первая группа будет постоянно менять характер звуковедения, динамику и темп.

Далее, исполняя песню канона, полезно все время давать некоторое преимущество одной из групп: первые голоса поют мелодию тихо, вторые в полный голос, или группа поет с текстом, а вторая на какой-нибудь слог.

Тема 2. Работа над репертуаром.

Работа над песнями современных и композиторов-классиков включает в себя знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также строчное разучивание песен.

Тема 3. Участие в конкурсных, концертных программах.

Концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют всё более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Тема 4. Итоговый контроль.

В процессе изучения программного материала на данном этапе обучения проводятся контрольные, в виде заданий (вопросов) по теоретическим темам или исполнение песенного репертуара. Опрос проводится в условиях учебного занятия или показательного выступления. Форма выполнения – индивидуальная или в группе.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

Программа строится на следующих принципах:

- учёт интересов детей, желающих обучаться пению,

- учёт их способностей и возрастных физических возможностей,
- учёт природы развития детского голоса,
- учёт особенностей возрастной психологии,
- принцип единства теории и практики, принцип доступности,
- принцип индивидуализации,
- принцип единства художественного и технического развития пения,
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному,
- принцип успешности.

Методики обучения:

- «Методика обучения пению» (Гонтаренко Н.Б.)
- «Методика обучения эстраднему вокалу» (И.А.Никулина)
- «Методика обучения детей пению» (А.Ф.Битус, С.В.Битус)
- «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» (Огороднов Д.Е.)

Педагогические технологии:

- Технология группового обучения (В.К. Дьяченко)
- Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская)
- Технология коллективной творческой деятельности (И.П.Иванов, И.П.Волков)
- Игровые технологии (Т.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин)
- Технология развития творческих качеств личности (Т.С.Альтшуллер)
- Здоровьесберегающие технологии (Н.К.Смирнов)

Материально-техническое и информационное обеспечение

- Специализированное помещение: аудитория, имеющая доступ к сети интернет.
- Перечень образовательного программного обеспечения: музыкальные ресурсы интернета: сайты известных исполнителей, нотный архив, методические разработки занятий.
- Перечень мультимедиа – разработок: <http://www.plus-msk.ru>. – коллекция минусовок, <http://x-minus.org/theme/42> - коллекций минусов по разным разделам.
- Перечень демонстраций: аудиораспевки и видеозаписи, раздаточный материал.
- Перечень практических работ: разработки занятий, видеопрезентация уроков, мастер-классов, видеоролики демонстрации достижений обучающихся.
- Перечень необходимого оборудования: микшерный пульт, микрофон, фортепиано или синтезатор, компьютер, оснащенный музыкальными колонками.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой при написании программы.

1. Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963. — с. 82-111
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961. Вып. 1
3. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. — СПб: Музыка, 2000. — 280 с.
4. Гневышева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1964. — Вып. 3
5. Гневышева, В. Вокальное воспитание в хоре начальной школы // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1963. — Вып. 2
6. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». — М.: «Просвещение», 1989.
7. Добровольская, Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. — М., 1959
8. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. — Нов.: Наука. Сиб. отделение, 1991.
9. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. — М., 2000.
10. Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987
11. Орлова Н. Д., Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972
12. Постановка голоса: учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. — Мн.: БГПУ, 2005. — 47 с.
13. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-30 марта 1961 г. / под ред. В. Н. Шацкой. М.: Изд-во академии педагогических наук РСФСР, 1963. — 344 с.
14. Румер, М. Начальное обучение пению. — М., 1982
15. Соколова, О.П. Двухголосное пение в младшем хоре (для руководителей детских хоровых коллективов) / О. П. Соколова. — М.: Музыка, 1987. — 95 с.
16. Струве, Г.А. Школьный хор: Кн. для учителя / Г. А. Струве. — М.: Просвещение, 1981. — 191 с., ил.

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей:

1. Кадобнова И.В., Усачёва В.О. «Искусство слышать», «Радуница», 1994г.
2. Горбачёва Е.Г. «Популярная история музыки», Издательство «Вече», 2002г.
3. Маркуорт Л., «Самоучитель по пению», Издательство «АСТ», 2006г.
4. Петрушин В. Музыкальная психология. М. 1997г.
5. Юдина Е.И. «Азбука музыкально-творческого саморазвития», Москва, 1994г.

