

Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №9 имени кавалера ордена Мужества
Д.И. Герасименко "Центр образования" городского округа Октябрьск Самарской области

«Согласовано»

Руководитель СП «ЦВР»
ГБОУ СОШ №9 г.о. Октябрьск
_____ Мельдер А.А.
«1» августа 2024г.

«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ № 9
«Центр образования» г.о. Октябрьск
_____ Л.Г. Белешина
«1» августа 2024г.
приказ № 323 от 1.08.2024 г.

Принята на заседании
методического совета
от «1» августа 2024 г.
Протокол № 1 от «1» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Время рисовать»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок обучения: 1 год

Разработчик:

Гаранина А.В. педагог дополнительного образования.

Ответственные за реализацию программы:

Русина А.О., педагог дополнительного образования.

Грязнова В.Д., педагог дополнительного образования.

г. Октябрьск, 2024

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Время рисовать», (далее Программа) направлена на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству как комплексный процесс формирования у учащихся духовной культуры, овладения ими основ художественной культуры. Программа предусматривает создание условий для максимального развития способностей и задатков каждого ребенка, предполагает реализацию индивидуальных потребностей учащихся. Набор детей в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. Данная программа предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизических особенностей.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Время рисовать»- художественная. Программа модифицированная, модульная, состоит из трех модулей: «Палитра художника», «Искусство вокруг нас», «Мастерская художника»

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., Концепции развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31. 03.2022 № 678-р), направленных на формирование гармоничной личности ребенка, и воспитание эстетического вкуса.

Программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р); Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Отличительная особенность программы заключается в применении конвергентного подхода, позволяющим выстраивать обучение, включающее в

себя элементы других направленностей (декоративно-прикладное творчество, история культуры и искусства), а также в самом ее содержании, методических формах работы, стремлении познавать связь с окружающим миром через изобразительное творчество. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству и создание особых условий для развития творческих способностей детей, поощрение их достижений.

Педагогическая целесообразность заключается в применении на занятиях деятельного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы и изобразительному творчеству. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде.

Цель программы – раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей, которые заложены в каждом ребёнке с рождения, через изобразительное искусство, развитие ключевых компетенций, применяемых как в рамках педагогического процесса, так и при решении проблем в реальной жизненной ситуации.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с художественной культурой, разнообразием видов и жанров, материалов и техник.
- дать знания по основам рисунка, композиции и цветоведения;
- научить правильной организации рабочего места, рациональной и грамотной работе с инструментами и материалами;
- научить технологическим приёмам и методам работы.

Развивающие:

- способствовать развитию познавательных и созидательных способностей ребенка;
- способствовать расширению кругозора и положительной мотивации к овладению разнообразными художественными умениями и навыками;

- привить вкус к творчеству и фантазии в работе, к умению испытывать удовольствие от процесса работы;

- способствовать развитию целеустремленности, настойчивости, усидчивости, аккуратности и умения доводить начатое дело до конца;

- способствовать развитию памяти, внимания, творческого мышления.

Воспитательные:

- сформировать чувство любви к Родине, активной гражданской позиции;

- воспитать чувства коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки, нравственных качеств личности, доброты, отзывчивости.

- воспитать в каждой личности стремление к созданию благоприятного социально – психологического климата в коллективе;

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 8 – 12 лет.

Период с 8 до 12 лет психологи называют одним из самых сложных. Его ещё нельзя назвать подростковым, но дети в этом возрасте уже и не младшие школьники. В силу целого ряда особенностей развития нервной системы у детей 8-12 лет поведение часто становится неконтролируемым. Родителям и педагогам требуется немало усилий, чтобы сохранить с ребенком дружеские отношения и в то же время заставить его ответственно выполнять свои обязанности. Психическое развитие ребенка 8-12 лет и его восприятие окружающего мира еще несовершенно. Он воспринимает предметы и явления неточно, как бы не полностью. Внимание ребенка обращают на себя какие-то случайные признаки, яркие детали, а целостное представление порой отсутствует. В силу возрастных особенностей развития память у детей 8-12 лет в большей степени образная. Они лучше запоминают внешние особенности предмета, чем, например, их назначение или смысл. Изучая какое-то явление, дети усваивают его частями, а полное представление о нем и взаимосвязи его частей нередко не складывается.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год обучения, объем – 108 часов (3 модуля).

Режим занятий: 3 часа в неделю - по 1 и 2 часа, рассчитано на каждую группу. Одно занятие длится 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Наполняемость учебных групп: 10-15 человек.

Формы организации деятельности: Очная.

Формы обучения:

- Занятие;
- Лекция;
- Практическая работа;
- Мастер-класс;
- Участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- Чувство любви к родной стране, к её природе, культуре;
- Формирование уважительного отношения друг к другу в группе, выработка умения терпимо относиться к людям;
- Положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- Осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам.

Метапредметные:

Познавательные:

- Анализировать информацию;
- Преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- Прогнозировать результат;

Регулятивные:

- Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- Понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- Конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- Вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;

- Адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов и родителей;

Коммуникативные:

- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;

- Приходить к общему решению в совместной работе;

- Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- Не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Формы подведения итогов.

Для того, чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством просмотра работ обучающихся, интеллектуальной игры или интерактивного занятия.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, среднего, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4-х модулей.

- Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

- Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе

образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

- Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
.	Палитра художника	35	15	20
.	Искусство вокруг нас	36	13	23
.	Мастерская художника	37	15	22
ИТОГО		108	43	65

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. МОДУЛЬ «ПАЛИТРА ХУДОЖНИКА»

Цель: Ознакомление с художественной культурой, разнообразием ее видов и жанров, материалов и техник.

Задачи:

Обучающие:

- Дать знания по основам композиции и цветоведения;
- Дать знания по основам рисунка;
- Научить правильной организации рабочего места, рациональной и грамотной работе с инструментами и материалами;
- Научить технологическим приёмам и методам работы.

Развивающие:

- Способствовать развитию личности ребёнка, его познавательных и созидательных способностей;
- Расширить кругозор и развить положительную мотивацию к овладению разнообразными художественными умениями и навыками;
- Развить целеустремлённость, настойчивость, усидчивость, аккуратность и умение доводить начатое дело до конца.

Воспитательные:

- Воспитать чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;
- Воспитать в каждой личности стремление к созданию благоприятного социально – психологического климата в коллективе;

Способствовать воспитанию высоких, нравственных качеств личности - доброты, отзывчивости, воли, защищённости, уверенности в своих силах.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные цвета и их производные;
- особенности художественных средств, разных видов и жанров изобразительного искусства;
- различные приемы рисования карандашом, акварелью, гуашью;
- правила безопасного труда на занятиях.

Обучающийся должен уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать выразительный сюжет в композиции и передавать его простыми средствами выражения;
- действовать под руководством педагога;
- самостоятельно выполнять творческие задания.

Учебно-тематический план 1 модуля

<i>№ п/п</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Формы контроля/ аттестации</i>
--------------	---------------------	---------------------	---------------------------------------

		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>	
1.	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ. Введение в изобразительное искусство	1	1	2	Собеседование, наблюдение
2.	Цветоведение	2	2	4	Беседа, творческая работа
3.	Композиция	3	5	8	Беседа, творческая работа
4.	Пейзаж	4	4	8	Наблюдение, беседа, творческая работа
5.	Скульптура	3	3	5	Наблюдение, беседа, творческая работа, опрос
6.	Натюрморт	2	4	6	Беседа, творческая работа, опрос
7.	Итоговое занятие	-	1	1	Просмотр и оценка работ
	ИТОГО	15	20	35	

Содержание программы 1 модуля

Тема 1. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Введение в изобразительное искусство.

Теория: знакомство с обучающимся, прохождении инструктажа

Практика: игра безопасность на занятиях, просмотр художественных работ.

Тема 2. Цветоведение.

Теория: знакомство с основными цветами и их производных, понятие «цветовой круг». Теплые, холодные цвета.

Практика: составление гармоничных цветовых соотношений.

Тема 3. Композиция.

Теория: изучение понятия композиция (составление)

Практика: составление композиции из нескольких предметов, в технике акварельной и гуашевой живописи.

Тема 4. Пейзаж

Теория: изучение художественного жанра пейзаж, изучение картин отечественных художников в этом жанре.

Практика: зарисовки карандашом с окна, рисование пейзажа в акварельной технике, пастелью,

Тема 5. Скульптура.

Теория: изучение постановочных материалов для художественных постановок, гипсовые скульптуры

Практика: зарисовка угольным карандашом постановку.

Тема 6. Натюрморт.

Теория: основные понятия работы с натуры, совместная постановка натюрморта. расположение изображение на листе,

Практика: точная передача постановочного натюрморта.

Тема 7. Итоговое занятие. Просмотр работ.

Теория: -

Практика: оформление художественных работ в паспарту

2. МОДУЛЬ «ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС»

Цель: углубление знаний и практических умений в изобразительном творчестве посредством познания окружающего мира

Задачи:

Обучающие:

- расширить и углубить знания о художественных техниках;

- способствовать овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- обучить основам коллективной работы;
- способствовать изучению народного декоративного творчества.

Развивающие:

- развить интерес к изобразительному, народному и декоративному творчеству;

- развить умение применять художественные техники в практической работе;

Воспитательные:

- сформировать эмоционально - положительное отношения к природе;
- сформировать интерес и уважение к народному творчеству.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- правила безопасного труда на занятиях;
- поэтапное выполнение художественной техники;
- правила работы с натуры;
- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов.

Обучающийся должен уметь:

- различать виды народной росписи;
- действовать под руководством педагога;
- самостоятельно выполнять творческие задания;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной

8.
композиции;

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой цветовой гамме;

- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- создавать оригинальные художественные работы.

Обучающийся должен приобрести навык:

- действовать совместно с педагогом и другими детьми;
- создавать эскизы для росписи изделия;
- выполнять задание изобразительного творчества.

Учебно-тематический план 2 модуля

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Орнаменты (геометрический, растительный)	1	3	4	Собеседование, Наблюдение, творческая работа
2.	Стилизованная композиция с использованием элементов из русского народного промысла в технике хохломы, гжели и т.д.	2	6	8	Беседа, наблюдение, творческая работа
3.	Натюрморт акварелью на манке или мятой бумаге	1	4	5	Беседа, наблюдение, творческая работа
4.	Натюрморт букета цветов мастехином	1	6	7	Наблюдение, беседа, творческая работа

5.	Метод нетрадиционного рисования	1	2	3	Беседа, творческая работа
6.	Стилизованный натюрморт. Пейзаж мелкими пастелью	1	2	3	Наблюдение, беседа, творческая работа, опрос
7.	Итоговое занятие	1	4	5	Беседа, творческая работа
8.	Просмотр работ обучающихся (выставка) с привлечением родителей	-	1	1	Творческая работа
ИТОГО		8	28	36	

Содержание программы 2 модуля

Тема 1. Орнаменты (геометрический, растительный)

Теория: изучение видов орнаментов (геометрического, растительного)

Практика: рисование гуашью простого орнамента, (геометрического, растительного).

Тема 2. Стилизованная композиция с использованием элементов из русского народного промысла в технике хохломы, гжели, городецкой росписи и т.д.

Теория: история создания промыслов, знакомство с работами мастеров

Практика: выполнение элементов росписи, на бумаги, создание эскиза для росписи, создание коллажа из нарисованных элементов.

Тема 3. Натюрморт акварелью на манке или мятой бумаге.

Теория: изучение методов подготовке холста для получения нужных эффектов восприятия картины.

Практика: выполнение рисунков с натуры по образцу.

Тема 4. Натюрморт букета цветов мастехином.

Теория: история происхождения живописи мастехином, знакомство с работами мастеров.

Практика: рисование картины с натуры по образцу.

Тема 5. Метод не традиционного рисования.

Теория: изучение методов не традиционного рисования **Практика:** выполнение рисунков по образцу.

Тема 6. Стилизованный натюрморт.

Теория: закрепление знаний о построении предметов натюрморта, изучение понятия «стилизация»

Практика: выполнение стилизованного натюрморта.

Тема 7. Пейзаж мелкими пастелью.

Теория: закрепление навыков и знаний о жанре пейзаж

Практика: самостоятельное выполнение рисунка.

Тема 8. Итоговое занятие. Просмотр работ обучающихся, с посещением родителей.

Теория: -

Практика: оформление выставки работ обучающихся.

3. МОДУЛЬ «МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКА»

Цель направлена на работу с детьми, имеющими хорошие способности, направлен на более глубокое изучение приемов рисования. И подготовка художественных работ к отчетной выставке. Изучение народной росписи и самостоятельное выполнение росписи изделия.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать закреплению навыка организации своего рабочего места
- способствовать закреплению навыка самостоятельного и качественного выполнения работ;

Развивающие:

- развить аккуратность в работе;
- развить бережное отношение к своей работе и к работам других ребят.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию положительного отношения к природе;
- формирование уважения к окружающему миру и ручному труду;
- сформировать высокий уровень самооценки в своих работах.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- правила безопасного труда на занятиях;
- поэтапное выполнение художественной техники.

Обучающийся должен уметь:

- действовать под руководством педагога;
- самостоятельно выполнять творческие задания;
- создавать оригинальные художественные работы.

Обучающийся должен приобрести навык:

- действовать совместно с педагогом и другими детьми;
- создавать изделия выставочного образца;
- выполнять задание изобразительного творчества.

Учебно-тематический план 3 модуля

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Портрет	3	4	7	Собеседование, Наблюдение, творческая работа
2.	Зарисовки мягким материалом. Фигура человека с натуры	3	4	7	Беседа, творческая работа
3.	Композиция фигуры человека	3	5	8	Беседа, творческая работа
4.	Постановка с гипсовой головой	5	5	8	Беседа, творческая работа

	карандашом				
5.	Зарисовки портрета в смешанной технике (скетчинг, коллаж и т.д.)	2	4	6	Беседа, творческая работа
6.	Итоговое занятие. Отчетная выставка в конце года	-	1	1	Беседа, оформление работ, опрос
ИТОГО		8	28	36	

Содержание программы 3 модуля

Тема 1. Портрет.

Теория: понятия портрета как жанра живописи, изображение человека в истории искусства. Пропорции лица человека.

Практика: выполнение портрета в различных техниках и материалах.

Тема 2. Зарисовки мягким материалом фигура человека с натуры.

Теория: анализирование пропорции фигуры человека

Практика: выполнение зарисовки мягким материалом (скетч зарисовки друг друга).

Тема 3. Композиция фигурой человека.

Теория: закрепление знаний и навыков в рисование человека

Практика: самостоятельное выполнение композиции в любой художественной технике и материалов.

Тема 4. Карандашом постановка с гипсовой головой.

Теория: закрепление знаний и навыков в рисование портрета **Практика:** самостоятельное выполнение академического рисунка.

Тема 5. Урок-игра. Зарисовки портрета в стилизованной смешанной технике (скетчинг, коллаж и т.д.)

Теория: закрепление навыков и знаний о жанре портрет, нестандартный подход к рисованию портрета.

Практика: самостоятельное выполнение рисунка.

Тема 6. Итоговое занятие. Отчетная выставка в конце года.

Теория: -

Практика: оформление выставки работ обучающихся.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- Принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;

- Принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;

- Принцип системности и последовательности – знания в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- Словесные методы: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;

- Наглядные методы: презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств, принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);

- Практические методы: создание рисунков, роспись изделий. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют творческому развитию и умений детей. Большое значение приобретает

выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

- Сочетание словесного и наглядного метода: рассказ, беседа, творческое задание. Позволяет психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его на бережного отношения к окружающим, и расширению кругозора в искусстве.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимо:

- Учебный кабинет;
- Компьютер;
- Проектор.

Для практических занятий необходимо:

- Художественные материалы: карандаши, ластик, гуашь, кисти, бумага;
- Предметы декоративно-прикладного искусства;
- Раздаточный материал, методические пособия;
- Постановочные гипсовые фигуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Как нарисовать натюрморт. – Донецк 2015 г.
2. Акварельная живопись шаг за шагом. – Москва 2004 г.
3. Делизонас. Учись рисовать. – Калининград 2013 г.

4. Выготский. Воображение и творчество в школьном возрасте. – Москва 2000 г. 5. Шпикалова. Изобразительное искусство. - Москва 2015 г.

6. Островская. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. – Москва 2014 г. 7. Н.Г.Третьякова. Обучение детей рисованию. – Ярославль 2018 г.

8. Разберемся в цветовой гамме. – Москва 2014 г

9.<https://svoimi-rukami-club.ru/основные-методы-рисования-в-нетрадиционном-стиле/> Основные методы рисования в нетрадиционном стиле.

10.<https://jotto8.ru/blog/akademicheskij-risunok-natjurmorta-trebovanija>
Академический рисунок натюрморта: требования.

11.<https://gallerix.ru/album/200-Russian> Русская живопись – это огромный удивительный мир талантливых художников, прославивших своими творениями Россию