

Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя
общеобразовательная школа №9 имени кавалера ордена Мужества
Д.И. Герасименко "Центр образования" городского округа Октябрьск Самарской области

«Согласовано»
Руководитель СП «ЦВР»
ГБОУ СОШ №9 г.о. Октябрьск
_____ Мельдер А.А.
«1» августа 2024г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ № 9
«Центр образования» г.о. Октябрьск
_____ Л.Г. Белешина
«1» августа 2024г.
приказ № 323 от 1.08.2024 г.

Принята на заседании
методического совета
от «1» августа 2024 г.
Протокол № 1 от «1» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Детский театр «Аист» - театральная азбука.**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6 – 14 лет

Срок обучения: 4 года

Разработчик:

Трейзе А.В.

педагог дополнительного образования.

г. Октябрьск, 2024

Краткая аннотация.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детский театр «Аист» - театральная азбука (далее программа) является программой художественной направленности.

Данная программа модульная, разноуровневая, имеет три уровня сложности (подготовительный, основной и заключительный). Реализация каждого уровня сложности предполагает приобретение учениками в процессе обучения, новых компетенций и метакомпетенций в области актерского мастерства и театрального искусства. По программе, могут обучаться школьники, которые в доступной форме познакомятся с элементами актерского мастерства, художественного слова, пластики. Данная программа призвана пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. Различные направления тренингов способствуют развитию артикуляционного аппарата, диафрагмального дыхания, пластики, ораторского мастерства, фантазии и импровизации у обучающихся. Выполняя упражнения и тренинги, ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности.

Обязательным условием прохождения программы является театральная постановка, в которой обучающийся сможет принять участие как артист детского театра, применив полученные за время обучения знания, умения и навыки. Обучение по данной программе служит хорошей пропедевтикой для всех форм последующего обучения школьников среднего и старшего возраста в объединениях художественной направленности.

Пояснительная записка.

Задача современного образования – формирование таких качеств личности как способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность. Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют коммуникативную культуру личности, игровую культуру, систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе, укрепляет свою значимость в общем деле, школьник ощущает свою необходимость, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества необходимы в современном обществе.

Дополнительная общеобразовательная программа детский театр «Аист»- театральная азбука модифицированная, по своему виду она является общеразвивающей.

Программа детского театра «Аист»- театральная азбука относится к **художественной направленности и направлена на:**

- создание условий для творческого развития личности ребенка;
- развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся детей к общим человеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального
- самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;

- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьями обучающихся.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Детский театр «Аист - театральная азбука»» - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Существует и другая важная проблема, волнующая многих педагогов, психологов, родителей: у одних детей в период психологической адаптации к школе возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание. Показатели речевого развития младших школьников последние годы оставляют желать лучшего. Речь у большинства страдает многими недостатками: нарушение произносительной стороны речи, невысокий уровень культуры устной речи, эмоциональная бедность языка. Поэтому необходимо использовать все, что может помочь в решении этой проблемы.

В основе образовательной программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Актуальность программы выражается также в использовании цифровых технологий, активно вливающих в образовательный процесс дополнительного образования. Возможности обучения расширяются за счёт инновационных решений — облачных сервисов, «искусственного интеллекта» и всевозможных цифровых платформ. Сегодня на просторах интернета достаточно обширный набор цифрового контента и сервисов для помощи в организации учебного процесса в цифровом формате, в том числе, с учётом разных стартовых возможностей и способностей, что помогает формировать задания разного уровня сложности, назначать индивидуальные дополнительные задания, в зависимости от возможностей детей.

Актуальность программы заключается и в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом.

Программа составлена на основе нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании, по форме организации образовательного процесса является модульной, разноуровневой, рассчитана на 4 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты, а так же модульность освоения материала. Это дает

возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Данная программа направлена на развитие художественно-эстетических качеств и раскрытие творческого потенциала ребенка средствами театрального искусства, которое, в свою очередь, способствует развитию фантазии, воображения, памяти, речи и всех видов детского творчества. Развивает желание участвовать в совместной работе, передавать характеры, примерять на себя разные роли и модели поведения, упражняться в выразительности, эмоциональном чтении и рассказывании, укрепляет чувство уверенности в себе как в личности, наделяет себя способами познания, средствами общения.

Театр – это своеобразная форма духовного самовыражения и духовного обогащения ребенка. Ведь именно театр синтезирует сразу нескольких видов искусств, и действует как единый комплекс эмоционально – психологического воздействия на духовный мир подрастающего человека, на формирование его нравственных и эстетических ценностей. Помогает раскрывать творческий потенциал ребенка, и дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде. Главная воспитательная роль его, – развлекая, поучать.

Содержание программы ориентирует педагога на «зону ближайшего развития», то есть на то, что ребенок может усвоить самостоятельно или с помощью взрослых, так и на перспективу, ориентируя на развивающее обучение, с использованием полученных знаний в разных областях на следующих возрастных этапах.

Тесная связь программы с практической деятельностью позволяет обучающемуся максимально хорошо овладеть элементами внешней и внутренней техники актера, у обучающихся формируются импровизационные навыки, развиваются голосовые данные и пластическая техника. Репертуар для отчетных показов, конкурсных номеров и учебных спектаклей способствует привитию хорошего эстетического вкуса, расширению кругозора детей и подростков, дает курс на современные ценностные ориентиры, направленные на духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание, формирует общую культуру обучающихся. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Отличительные особенности данной программы:

- Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный, или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

- Применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы других направленностей, например декоративно-прикладное творчество (изготовление театрального реквизита), технологического

(изготовление, пошив элемента костюма), ИТ технологий (изготовление афиш, программ) и др.

- Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

В первый год обучения воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, развивают личностные качества (память, внимание, воображение), учатся управлять своим телом, развивают пластичность, координацию движений (подготовительный уровень).

Основная цель второго и третьего года обучения углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность, происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем.

На четвертом году обучения формируется основная труппа из наиболее талантливых участников, проявивших большую заинтересованность в повышении своего мастерства, закрепление и развитие стремления к творческой деятельности. Занятия помогут ребенку легче воспринимать окружающий мир и действительность, находить правильные ответы на интересующие его вопросы, правильно поступать в тех или иных ситуациях и войти в окружающую нас действительность развитой и полноценной личностью. У детей формируется смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свою задумку, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче.

Совместная работа родителей, педагога и обучающихся помогает решить важные проблемы воспитания и создать условия для развития и формирования целостной личности, духовности, нравственности, творческой индивидуальности детей.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

1. Доступность форм и методов обучения, особенности подбора репертуара, а также нарастающей трудности программы
2. Целостность педагогического процесса, в единстве воспитания и обучения на занятиях учебного театра.
3. Деятельная форма обучения (2/3 времени на занятиях дети играют, учат скороговорки, выполняют упражнения на внимания, фантазию, ощущения и т.д.

4. Гуманизация образовательного процесса:

- признание полного права ученика
- опора на их положительные качества
- создание ситуации успеха
- защищенность, эмоциональная комфортность

5. Дифференциация программы (у каждого возраста свой репертуар, теоретический и практический материал)

6. Связь теории и практики программы с жизнью

7. Субъективность, развитие способностей ребенка, осознать свое «Я» во взаимоотношениях с людьми, миром, умении мыслить, отстаивать свою позицию

Цель программы: создание условий для творческого развития ребенка, его коммуникативных способностей, социального, культурного и творческого самоопределения через театральную деятельность, посредством формирования у него актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей; развитие ключевых компетенций, применяемых как в рамках педагогического процесса, так и при решении проблем в реальной жизненной ситуации.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать специальные знания и умения, связанные с театральной деятельностью;
- сформировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.
- обучить самостоятельной работе над собой и над ролью.

Развивающие:

- создать условия реализации творческих способностей посредством театральной деятельности на основе развития личностных качеств;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- развивать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства;
- воспитать чувство ответственности за себя как части единого коллектива;
- воспитать внутреннюю психотехнику актёра;
- воспитать самовыражение личности.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 6 – 14 лет.

Возможность создавать что-либо новое и необычное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение.

Особенностью дошкольного возраста является доверие, подчинение и подражание взрослым. Для детей этого возраста характерна эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на всё яркое, необычное, красочное, преобладают наглядно-образное мышление и чувственное познание окружающего мира. Действуя по принципу «делай как я», ребенок при выполнении упражнений, недостаточно ясно и точно понимает связь между отдельными операциями и конечным результатом. Задача педагога состоит в стимулировании творческой деятельности, корректном оценивании ребенка, подчеркивая уникальность и самостоятельность. Занятия театральным творчеством детей этого возраста способствуют развитию воображению, фантазии, внимания и памяти. Качество личности формируется из опыта коллективной жизни, развивается образное мышление и потребность в творческой деятельности

Младшего школьника характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

Подростка отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться. Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать учащегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

Учет возрастных особенностей детей, занимающихся по образовательной программе «Детский театр «Аист» Театральная азбука», является одним из главных педагогических принципов.

Наполняемость обучающихся в группе – 10-15 человек.

Сроки реализации: Срок реализации 4 года. Программа является разовой, каждый уровень состоит из 3 образовательных модулей. В зависимости от содержания образовательного запроса и стартовых возможностей

обучающихся, интересов школы, может быть реализована, как в полном объеме (4 года обучения), так и отдельными учебными модулями.

По уровню освоения программа является общеразвивающей (1-4 год обучения) разноуровневой. Построена программа по принципу периодизации и состоит из 3 уровней:

1-ый уровень: «Подготовительный»

Рассчитан на 1 год обучения- 108 часов.

2-ой уровень: «Основной» и «Основной +»

Этот этап является основным и рассчитан на 2 года обучения-216 часов (1-ый год- 108 ч, 2-ой 108ч)

3-ий уровень: «Заключительный»

Рассчитан на 1 год – 108ч.

Условия реализации программы:

Программа рассчитана на 4 года обучения, построена по принципу периодизации и состоит из 3 уровней (ступеней). Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Набор группы на первый год обучения («подготовительный уровень») свободный, преимущественно для детей 6-11 лет. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной, включать детей 6-8 лет или 9-11 лет.

Принципы объединения:

- в объединение принимаются все.
- очень важно раскрыть способности каждого.
- самодисциплина растет вместе с осознанием собственной нужности.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

На второй год обучения («основной уровень») принимаются обычно дети, освоившие программу первого года обучения. Если приходят заниматься дети 8-10 лет, то после входной диагностики и при наличии определенных творческих способностей, они зачисляются в группу детей 2-го года обучения.

Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьезным требованиям, соответствующим задачам второго года обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

На третий год обучения («основной + уровень») возраст детей от 9 до 13 лет, принимаются обычно дети, освоившие программу второго года обучения. Возможен добор в группу третьего года обучения детей 11-12 лет, который осуществляется с учетом возраста, и при наличии определенных творческих способностей, имеющихся знаний и умений, полученных в другом детском объединении или в результате индивидуального обучения. Условием зачисления учащихся на третий год обучения является успешное выполнение одной из творческих работ, соответствующей уровню результата второго года обучения, т.е. имеющих способности в театральном искусстве.

Третий год обучения предусматривает проведение занятий 3 раза в неделю по 1 часу.

Четвертый год обучения («заключительный уровень») предусмотрен программой для детей 11-14 лет. Рассчитан на обучающихся, успешно освоивших «основной уровень» программы и является годом совершенствования навыков и углубления знаний. Возможен добор в группу четвертого года обучения детей 12-14 лет, который осуществляется с учетом возраста, и при наличии определенных творческих способностей, имеющихся знаний и умений, полученных в другом детском объединении или в результате индивидуального обучения, проявивших большую заинтересованность в повышении своего мастерства.

Наиболее талантливые участники, проявившие большую заинтересованность в повышении своего мастерства и освоившие основы театрального искусства по данной программе, после четырехлетнего обучения могут продолжить совершенствовать мастерство обучения на следующем уровне «продвинутой», по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной разноуровневой модульной программе «Детский театр «Аист» - я артист», рассчитанной на обучение детей в возрасте 14 -16 лет успешно окончивших обучение по программе «Детский театр «Аист» театральная азбука».

Формы обучения:

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. Форма обучения – очная.

Для образовательного процесса используются как групповые, подгрупповые, так и индивидуальные формы обучения. Как показывает практика, чаще всего индивидуальная работа требуется по разделам сценической речи, а также на стадии работы над ролью.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. Сводные занятия преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы следующих видов деятельности: игровой, познавательной, проблемно- ценностного общения, досугово - развлекательной, художественного творчества, спортивно-оздоровительной.

Основные формы работы театральные игры и упражнения на развитие психических качеств и речи, беседы, тренинги, репетиции, организация и проведение театрализованных мероприятий, постановка спектаклей.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Образовательная деятельность проводится в течение всего учебного года, с 1 сентября по 31 мая.

Формы организации деятельности:

В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора, независимо от их способностей и умений. Зачисление на тот или иной уровень обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся. Занятия проводятся в группах до 15 человек, 3 раза в неделю: по 1 часу, 108 часов в год. Программой предусмотрено вариативное использование

других форм организации занятия: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения, каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы.

Программа позволяет при необходимости организовать изучение большей части тем в дистанционном режиме при помощи Zoom, Вконтакте, WhatsApp и других платформ.

Каждый модуль программы является определённым этапом в накоплении знаний, умений, представлений, практического опыта обучающихся. Программа в целом рассчитана 4 года обучения, однако длительность освоения каждого модуля обучения определяется возрастом детей учебной группы, ее индивидуальным составом и результатами обучения.

При переходе с одного уровня обучения на другой, у обучающихся повышается уровень сложности изучаемого материала. Некоторые обучающиеся не в состоянии осваивать программу третьего уровня обучения, поэтому, они продолжают заниматься в объединении ещё год, при этом остаются на втором уровне обучения, наращивая количественные и качественные показатели.

С целью достижения качественных результатов учебный процесс оснащается современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции обучающихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

Уровень освоения программы:

Уровень освоения программы – общекультурный, удовлетворяет познавательный интерес ребенка, расширяет информированность в области театрального искусства, обогащает навыки и умения совместной коллективной деятельности при постановке спектаклей и других представлений.

Ожидаемые результаты:

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретенных в результате освоения программы: детский театр «Аист» - театральная азбука:

Предметные:

- знание приемов освобождения от мышечных зажимов и релаксации в целом;
- умение выполнить и провести тренинги по освоению основных элементов бессловесного действия, дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- умение работать над ролью и текстом роли под руководством преподавателя;
- умение координироваться в пространстве;

- умение зафиксировать и выполнить рисунок роли;
- умение импровизировать;
- умение грамотно, художественно выразительно произносить авторский текст;
- навык публичного выступления.

Метапредметные:

Познавательные:

- умение проводить контроль и оценку процесса и результатов своей деятельности;
- умение самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- умение добывать знания непосредственно из окружающей действительности, владеть приемами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях;
- умение владеть современными средствами информации и информационными технологиями.

Регулятивные:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

Коммуникативные:

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;
- учитывание мнений и интересов других;
- умение сотрудничать со сверстниками.

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы:

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает промежуточную аттестацию по окончании первого и второго модуля, каждого уровня, а также итоговую аттестацию, так же по окончании каждого уровня программы (трех модулей).

Промежуточная аттестация успеваемости учащихся, проводится в счет аудиторного времени предусмотренного на учебный предмет в виде сценического выступления, по окончании первого и второго модуля, каждого уровня программы.

Итоговая аттестация обучения проходит в форме сценического показа на зрителя театральной постановки, спектакля, по окончании каждого уровня обучения (трех модулей), по данной программе.

Формы аттестации/контроля.

Вид	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Модуль №1	Определить творческий потенциал	Введение в деятельность	Игра	Правильность и полнота определения

	обучающихся.			понятий (высокий, средний, допустимый уровни)
Модуль №2	Определить уровень знания театральных понятий, и актерских способностей	Театральные понятия Элементы актерского мастерства	викторина, кроссворд, практическая работа на сцене	Правильность и полнота определения понятий. (высокий, средний, допустимый уровни)
Модуль №3	Определить уровень освоения программы. Проверить умение исполнять роли на сцене.	Практическое применение умений, знаний, навыков по программе.	Практическая работа на сцене.	Правильность применения ЗУН на практике. (высокий, средний, допустимый уровни)

Критерии и способы определения результативности:

Критерии и способы определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития ребенка, формирования его личных качеств.

Первый уровень известен педагогу при приёме в объединение (беседа, выполненная работа на 1-ых занятиях).

Результат обучения оценивается по личным достижениям учащихся относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в театрализованных представлениях, спектаклях, конкурсах, фестивалях и т.д.

Методы отслеживания результативности:

- школьные спектакли,
- отчетные концерты,
- постановки,
- праздники,
- публичные выступления,
- конкурсные выступления,
- родительские отзывы
- портфолио ученика.

Формы подведения итогов реализации программы:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- *текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- *промежуточный* – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- *итоговый* – концерты, спектакли, театрализованные представления, литературно- музыкальные композиции, выступление агитбригады.

Продуктивные формы подведения итогов реализации программы:

мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является театральное представление.

Главным критерием в оценке деятельности участника театрального объединения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнения роли в театрализованном представлении, участие в агитбригаде, литературно- поэтической композиции или выступление в качестве ведущего концертной или игровой программы.

Документальные формы подведения итогов реализации программы:

Документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося. Одной из форм контроля является участие в конкурсах. Высшая оценка для участника – получение призового места. Из дипломов, грамот, благодарностей складывается портфолио обучающегося.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

**Учебный план
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей разноуровневой модульной программы
Детский театр «Аист» - театральная азбука.**

1 год обучения «Подготовительный»

№	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Азбука театра. Начало»	36	6,5	29,5
2.	«Азбука театра. Основа»			

		36	6	30
3.	«Азбука театра. Заключение»	36	5	31
4.	ИТОГО	108	17,5	90,5
2 год обучения «Основной»				
№	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Театральное А»	36	6,5	29,5
2.	«Театральное Б»	36	6	30
3.	«Театральное В»	36	5	31
4.	ИТОГО	108	17,5	90,5
3 год обучения «Основной +»				
№	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Театральное Г»	36	6,5	29,5
2.	«Театральное Д»	36	6	30
3.	«Театральное Е»	36	5	31
4.	ИТОГО	108	17,5	90,5
4 год обучения «Заключительный»				
№	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Первая ступень мастерства»	36	6,5	29,5
2.	«Вторая ступень мастерства »	36	6	30
3.	«Третья ступень мастерства »	36	5	31
4.	ИТОГО	108	17,5	90,5

**Обучение по программе детского театра «Аист» - театральная азбука, состоит из 3 уровней:
Первый уровень – «Подготовительный»
(1 год обучения, 108часов).**

Данный уровень ориентирован на детей первого года обучения. Предполагает знакомства детей с удивительным миром театра. Воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, развивают личностные качества (память, внимание, воображение), учатся управлять своим телом, развивают пластичность, координацию движений. На этом уровне ребенок

пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он познаёт основы театрального творчества через теоретический и практический материал. Поэтому по использованию технологий и объёму предлагаемых занятий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся.

Цель работы на первом уровне – Формирование первоначальных представлений детей о театре, развитие личностных качеств, артистических, творческих способностей, речевой и социальной активности младших школьников.

Основные задачи:

- ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности обучающихся.

На подготовительном уровне дети при помощи театральных игр учатся слышать, видеть и понимать друг друга, пластически выражать поведение животных, используя небольшой объём текстового материала. В завершении этого этапа обучения проводится показ этюдов и художественное чтение стихотворений.

**Учебно-тематический план
Первый уровень – «Подготовительный»
программы детский театр «Аист» - театральная азбука
1 год обучения, 108 часов.**

Модуль №1 «Азбука театра. Начало» (3 месяца обучения)

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Введение в программу. Театр как вид искусства. Знакомство с артикуляционным аппаратом. Снятие зажимов.	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
2.	Выразительные средства театрального искусства. Исполнительское мастерство актера.	6	2	4	Беседа, творческая работа
3.	Театральная игра.	14	2	12	Беседа, творческая работа, наблюдение
4.	Театральные этюды	14	2	12	Творческая работа,

					наблюдение
5.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Показ на зрителя, выступление.
	ИТОГО	36	6,5	29,5	

Модуль №2 «Азбука театра. Основа» (3 месяца обучения)

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
6.	Театральные этюды. Самостоятельные работы.	5	1	4	Творческая работа Наблюдение
7.	Наблюдения «Мир природы». Разыгрывание наблюдений	6	1	5	Наблюдение, помощь, творческая работа
8.	Фантазия и воображение	10	2	8	Беседа, творческая работа
9.	Общение и взаимодействие на площадке.	14	2	12	Беседа, Наблюдение, Творческая работа
10.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Показ на зрителя, выступление.
	ИТОГО	36	6	30	

Модуль №3 «Азбука театра. Заключение» (3 месяца обучения)

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
11.	Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на освобождение мышц.	4	1	3	Наблюдение, творческая работа
12.	Сценическое внимание и память.	6	1	5	Наблюдение, творческая работа
13.	Действие с воображаемыми	8	1	7	Творческая работа

	предметами.				
14.	Подготовка к итоговому сценическому показу	17	2	15	Творческая работа, Наблюдение, помощь
15.	Итоговый показ. (итоговая аттестация)	1	-	1	Итоговое выступление
	ИТОГО	36	5	31	

Всего за год обучения 108 часов.

Содержание программы 1-го модуля:

«Азбука театра. Начало»

Тема 1. Введение в программу. Театр как вид искусства.

Знакомство с артикуляционным аппаратом. Снятие зажимов.

Знакомство. На вводном занятии следует установить контакт с учащимися, узнать, что они знают об искусстве театра, какие спектакли смотрели, какие остались впечатления от увиденного.

Театр – искусство, отражающее жизнь, объединяющее различные виды искусств: музыку, танец, живопись, архитектуру.

«Сцена – не просто место встречи всех искусств, но также место, где искусство возвращается к жизни». (Оскар Уайльд)

Искусство театра имеет многовековую историю. Родившись в Древней Греции, театр, как вид искусства, в каждую последующую эпоху видоизменялся, но дошел до нашего времени, не потеряв своей актуальности. Театр – живое искусство, которое рождается «здесь и сейчас».

Каждая эпоха: от античности до сегодняшнего дня оставила нам имена великих актеров, драматургов, меценатов, которые способствовали процветанию театра.

Тема 2. Выразительные средства театрального искусства. Исполнительское мастерство актера. В театре используются различные выразительные средства – слово, музыка, хореография, свет, звуковое и шумовое оформление, декорации, костюмы, но самым главным выразительным средством был, есть и будет «его величество актер».

«... в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера». (А. Таиров)

Исполнительское мастерство актера является основным выразительным средством искусства театра.

Тема 3. Театральная игра.

Прежде всего это игры на внимание, развитие ритма, фантазии. Упражнения на раскрепощение мышц и устранение творческого зажима. Работа с воображаемым предметом.

Тема 4. Театральные этюды.

«Этюд в театральной школе и репетиции – всегда небольшой отрезок жизни, созданной воображением, «если бы», которое питается опытом, запасом наблюдений, живым чувством исполнителя. Этюд – это, прежде всего, событийный эпизод». (З.Я. Корогодский)

Этюд - это небольшая история, которая имеет свое начало и конец. Драматургия этюда состоит, как правило, из завязки или экспозиции, затем следует развитие, далее - кульминация и финал (развязка).

В работе над этюдами в используем все те знания и навыки, которые получили в процессе выполнения упражнений и тренингов: воображение, память физических действий, взаимодействие с партнером и т.д. Этюды можно делать одиночными, парными (с партнером) или групповыми (с различным количеством участников). Одно важное условие в работе над этюдами на данном этапе – по возможности избегать произнесения слов, в крайнем случае, если это не удастся (чтобы не было разговора глухонемых), минимизировать их количество.

Первые этюды делаем по заданию преподавателя, в дальнейшем учащиеся предлагают темы этюдов самостоятельно, исходя из собственного жизненного опыта, своих наблюдений, впечатлений и фантазии. Тема 5. Итоговое занятие Итоговое занятие предполагает творческий показ, по пройденному материалу. Театральные этюды, спектакль по этюдам. Либо концертное выступление.

Содержание программы 2-го модуля:

«Азбука театра. Основа.»

Тема 6. Театральные этюды. Самостоятельные работы.

В работе над этюдами используются все те знания и навыки, которые получили в процессе выполнения упражнений и тренингов: воображение, память физических действий, взаимодействие с партнером и т.д. Этюды можно делать одиночными, парными (с партнером) или групповыми (с различным количеством участников). Одно важное условие в работе над этюдами на данном этапе – по возможности избегать произнесения слов, в крайнем случае, если это не удастся (чтобы не было разговора глухонемых), минимизировать их количество.

Тема 7. Наблюдения «Мир природы». Разыгрывание наблюдений

Актеру необходимо развивать наблюдательность и память на впечатления: «...чем активней и глубже процесс накопления жизненного опыта, багажа, тем шире и богаче возможности будущего актера...только через внимание к жизни, пристальное наблюдение и изучение ее мы становимся богаче». (З.Я.Корогодский) «Из классиков в первую очередь читайте тех, у кого вы можете научиться наблюдательности. Чемпион наблюдательности – Гоголь в «Мертвых душах». (В.Э.Мейерхольд)

Наблюдения – тема для домашних творческих заданий. Учащимся надо предложить понаблюдать за поведением птиц, домашних животных, людей знакомых и незнакомых, и составить по итогам наблюдений небольшой рассказ, который занести в специально заготовленный дневник. Например, как домашний пес встречает своего хозяина, как относится к чужаку или чует что-то съедобное и вкусное. Что делают голуби или воробьи, когда человек на улице бросает кусочки хлеба или крупу.

Или как капризничает малыш на детской площадке, когда он не хочет идти домой, или с каким увлечением играет в песочнице...

По результатам домашних заданий-наблюдений предложить учащимся представить себя этим псом, птицей, или малышом, проанализировав логику их действий (что делаю, почему, чего хочу, чего добиваюсь), «побыть» на

сценической площадке этим персонажем. Подвести учащихся к мысли, что поведение на сцене является результатом актерского мастерства, что поведение естественное, живое называется органичным и наоборот – когда актер кривляется, неестественно себя ведет на сцене, – поведение его неорганично.

Тема 8. Фантазия и воображение

Что же такое фантазия? *Фантазия* – создание новых, нереальных, сказочных ситуаций. А что же такое воображение? Как говорится в толковом словаре русского языка Ожегова, воображение – это способность воображать, творчески мыслить, фантазировать.

А в актерском творчестве *Воображение* – это когда ты ставишь себя на место какого-то героя и думаешь, как бы ты поступил и что бы делал, если бы был им. Герой в театре может быть человеком, предметом, животным, растением.

А помогает актеру магическое слово «Если бы», которое часто любил повторять Великий режиссер, актер Константин Сергеевич Станиславский, говоривший своим актерам: «Не верю», если они не умели воображать и фантазировать, играя на сцене.

«Упражнения на развитие воображения и фантазии»

В развитии воображения и фантазии лучше всего подходит творческая деятельность. Необходимо развивать правое полушарие мозга, который отвечает за креативность и фантазию. 1. Закройте глаза. Подумайте об одном из предметов, находящихся в комнате, сосредоточьтесь на нем. Не открывая глаз, перечислите как можно больше признаков этого предмета. Откройте глаза и запишите все, что запомнили, по-прежнему не глядя на предмет. 2. Выберите стихотворение, которое вам нравится. Используйте его последнюю строку в качестве первой строки вашего собственного стихотворения.

Командные упражнения.

УПРАЖНЕНИЕ № 1: «Что общего?»

Участники игры делятся на две команды. Надо попытаться найти как можно больше общих признаков между совершенно разными предметами, понятиями, явлениями.

Например, что общего между кошкой и яблоком? Возможные ответы: И у кошки, и у яблока есть хвостик, косточки, кожа; они оба могут скакать, висеть на дереве, их обоим любят люди и т.д.

УПРАЖНЕНИЕ № 2: «Хамелеон»

Участники игры делятся на две команды. Группам предлагается какое-нибудь утверждение. Например, «человек произошел от обезьяны». Сначала надо найти как можно больше доводов, подтверждающих правоту этого утверждения, а затем найти такое же количество доводов, опровергающих его.

УПРАЖНЕНИЕ № 3: «Обратная сторона медали»

Участники игры делятся на две команды. Участникам тренинга предлагается попробовать отказаться от привычных ярлыков, шаблонных точек зрения.

Все уверены в том, что обжечься утюгом - это плохо. Попробуйте найти в этом свои положительные стороны.

Представьте, что вы нашли на улице миллион долларов. Почему это плохо? Кто назовет больше вариантов?

УПРАЖНЕНИЕ № 4: «Ваша версия сказки»

Возьмем небольшое литературное произведение – например, сказку «Курочка Ряба», разобьем ее на отрывки, причем каждый отрывок должен иметь логическое завершение. Зададим вопросы: а что, если бы? Вы, отвечая на них, должны придумать свою версию этого произведения.

Жили-были дед да баба, и была у них курочка Ряба.

Вопрос: а если бы жили-были не дед и баба, а студент со студенткой, и была бы у них не курочка Ряба, а говорящий попугай? – продолжите историю.

Снесла курочка яичко, да не простое, а золотое...

Вопрос: если бы курочка снесла не золотое яичко, а алмазное, стальное, каменное, деревянное? Если бы она снесла не яичко, а... Колобка из другой сказки?

Мышка пробежала – хвостиком махнула – яичко и разбилось.

Вопрос: если бы мышку съел кот, и яичко осталось бы целым?

Плачет баба, плачет дед, а курочка Ряба их утешает: не плачьте, дед и баба, снесу я новое яичко, не золотое, а простое.

Вопрос: как бы повели себя дед и баба, если бы не знали, что куры умеют говорить?

Тема 9. Общение и взаимодействие на площадке.

Общение или взаимодействие с партнером - основной вид сценического действия. Оно вытекает из самой природы драматического искусства. В процессе сценического взаимодействия раскрываются идея пьесы и характеры действующих лиц, то есть достигается главная цель творчества.

Сценическое общение - это психологическое состояние актера, во время которого он вступает в связь с партнером, предметами, внешним миром и внутренними образами.

Это своеобразное воздействие друг на друга при неразрывной внутренней взаимосвязи. Оно складывается из отдачи и восприятия, внимания, мысли, чувства. Без моментов отдачи и восприятия нет общения.

Что такое восприятие? Восприятие - это непосредственное отражение предметов реального мира, действующих на наши органы чувств. Все то (люди, предметы), на что устремлено или на чем сосредоточено наше внимание, называется объектом. Проявление же своего отношения к объекту - это общение. Непрерывное и взаимное общение крайне необходимо актерам. Общение - это действие двухстороннее.

Практика: Разыгрывание сказок, стихов и т.п.

Тема 10. Итоговое занятие

Творческий показ с применением пройденного материала.

Содержание программы 3-го модуля:

«Азбука театра. Заключение»

Тема 11. Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на освобождение мышц.

Цель физического, мышечного тренинга – устранить мышечные зажимы и напряжение, научиться владеть своим телом, приобрести правильную осанку и походку. В то же время при выполнении двигательных упражнений должна подключаться творческая природа артиста, его воображение, без этого тренинг превращается в обычную гимнастику.

«Каково страдание человека – артиста, который великолепно все чувствует, но передать ничего не может, так как его физический аппарат не соответствует его чувствам: руки скрючены. Тело неповоротливо, голос не звучит. Добейтесь того, чтобы ваши мускулы сами искали правду движения, выработайте в себе «мышечного контролера», который контролировал бы все мышечные напряжения, оставляя лишь те, которые нужны для действия.

Первый этап работы над освобождением мышц - это развитие костей и пальцев рук. Ведь если глаза – зеркало души, то пальцы – это глаза тела».

(К.С.Станиславский)

Упражнения и игры на освобождение мышц

1. *«Паяц».* Дети встают в полукруг на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Исходное положение – руки в стороны, ладони опущены «вниз». На счет «раз», или по хлопку педагога – ладони поворачиваем «вверх». Затем - расслабляем мышцы рук и броском опускаем руки вниз. Вариант – руки над головой, поворачиваем кисти рук «к себе» и «от себя», затем опускаем руки вниз, расслабляя мышцы рук, с наклоном всего корпуса. Пребываем в расслабленном состоянии - позы игрушки-марионетки с ватным туловищем и руками несколько секунд, чтобы полностью ощутить расслабленные мышцы рук и спины.
2. *«Деревья».* Представляем, что наши руки – ветви дерева. Качаем руками - «ветвями» под музыку, будто от дуновения ветра.
3. *«Кошечка».* Расслабляем мышцы обеих рук, затем делаем поочередно обеими руками движения вперед, подгребая под себя.
4. *«Цапля».* Стоим на одной ноге, другую медленно поднимаем, затем делаем круговые движения, будто крутим колесо. Присоединяем движения рук. Цапля стоит на одной ноге, при этом «машет крыльями».
5. *«Пловцы».* Стоя делаем движения руками, как это происходит во время плавания разными стилями - «брассом», «кролем», «по-собачьему».
6. *Игра «Море волнуется».* Дети под музыку двигаются, как «цапли» или «кошки», или «пловцы», ведущий останавливает движение командой «Замри!». После того, как все замирают в какой-либо позе, ведущий выбирает наиболее выразительного участника игры, передавая ему свою роль.

Тема 12. Сценическое внимание и память

Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память.

1. *«Тишина».* Дети сидят или стоят полукругом. По команде преподавателя закрывают глаза и слушают «тишину», то есть фиксируют слуховым вниманием все звуки, которые можно услышать в комнате и за ее пределами – скрип стула, покашливание, звук шагов за дверью класса, шум ветра, дождя и т.д. По команде преподавателя дети открывают глаза и рассказывают обо всем, что услышали. Тот, кто наиболее подробно перечислил звуковую палитру, становится «ведущим» и вместо педагога проводит упражнение.
Можно усложнить упражнение – во время тишины бросать различные предметы, а затем угадывать, какой предмет упал – тяжелый или легкий, металлический или деревянный и т.д.

2. «Счет пальцев». Преподаватель поднимает вверх одну или обе руки и меняет количество пальцев на руках, прижимая их к ладоням. Задача учащихся – сконцентрировать внимание на руках преподавателя и вести счет вслух.
3. «Баранья голова». Каждый в полукруге по очереди называет слово. Можно задать единую тему – время года, школа, предметы, действия, персонажи сказки или разных сказок и т.д. Следующий ребенок в полукруге прежде, чем назвать свое слово, повторяет предыдущие. Того, кто ошибается, или забыл, называют «баранья голова», и начинают игру снова.
4. «Пишущая машинка». Дети садятся в полукруг. Преподаватель «раздает» каждому по букве алфавита с тем, чтобы каждому досталось несколько букв. У преподавателя роль «машинистки», а у детей в полукруге – «машинки». Преподаватель называет слово (предложение, фразу, стихотворение), которые надо «напечатать». На хлопок преподавателя соответствующая буква отзывается хлопком. В промежутках между словами – общий хлопок.
5. «Поймай хлопок». Полукруг. Преподаватель или ведущий хлопает в ладоши и дает задание поймать этот хлопок, как бабочку, как муху, или комара.
6. «Исключение цифр». Полукруг. Преподаватель объявляет 2 цифры, которые исключаются из десятка. Учащиеся запоминают эти цифры. Далее, по порядку, перечисляются все цифры от 1 до 100, кроме исключенных. Тот, кто ошибся, выбывает из игры. Постепенно количество исключенных цифр увеличивается до 4.
7. «Свойства предметов». Дотрагиваемся до предмета как до ледяного, как до горячего, до теплого, до мягкого, до острого-колющего и т.д.
8. «Вкусно-невкусно». Вспоминаем вкус сладкого, острого, соленого, горького, холодного, очень горячего и т.д.

Тема №13. Действие с воображаемыми предметами.

Учимся действовать с воображаемыми предметами в предлагаемых обстоятельствах:

«Нитка-иголка». Пришить воображаемую пуговицу, зашить дыру, вышивать. Нафантазировать обстоятельства («зачем я это делаю», «хочу это делать или не хочу» и т.д.).

«Нарядить елку». Наряжаем воображаемую елку воображаемыми игрушками. (Делаю это с удовольствием, так как жду этого момента целый год).

Рассматриваю игрушки - среди них есть старые, любимые с раннего детства, с которыми связаны приятные и грустные воспоминания. Беру коробку с новенькими, только что купленными игрушками, их тоже вешаю на елку, выбирая лучшее место. Или срочно наряжаю елку, кое-как, так как тороплюсь в гости, где и собираюсь встречать Новый год, а наряжать елку – неинтересная обязанность и т.д.)

«Обед». Съесть воображаемый обед, вспомнить вкусовые ощущения от различных блюд, точно представляя себе эти блюда, форму, объем посуды и другие подробности.

«Снеговик». Лепить из воображаемого снега снежки и снеговика, сделав ему нос из воображаемой морковки.

«Уборка». Подметаем или пылесосим пол воображаемой щеткой или пылесосом.

Прежде чем действовать с воображаемыми предметами, учащимся надо дать задание сделать то же самое с реальными предметами. Также необходимо почувствовать вес, фактуру этих предметов, какие они – скользкие, мягкие, твердые, легкие, тяжелые и т.д.

Тема 14. Подготовка к итоговому сценическому показу

Репетиции, как отдельных сцен с отдельными исполнителями, так и общие сводные репетиции, в декорациях, в костюмах, с музыкой.

Тема 15. Итоговый показ.

Итоговый показ выбранного репертуара, на зрителя, завершающий обучение по первому уровню программы детский театр «Аист» театральная азбука.

Планируемые результаты

По окончанию первого уровня обучения обучающиеся:

- имеют первоначальные знания и умения в области театрального искусства;
- разовьют личностные качества (память, внимание, воображение);
- умеет владеть речью, голосом, управлять своим телом, передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- умеют действовать согласованно;
- умеет произносить скороговорку с разными интонациями.
- строить простейший диалог;
- применять элементы речевой выразительности на практике;
- проявляет интерес к занятиям.

Второй уровень – «Основной»

(2-ой год обучения, 108часов).

Данный уровень предполагает более углубленное изучение ребенком основ театрального и исполнительского творчества. Обучающиеся постигают их особенности и тонкости, выполняют более объемные творческие и сложные работы, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. При проведении входящего мониторинга дети могут быть зачислены на основной уровень обучения при условии соответствия знаний и умений, соответствующих этому уровню.

Цель работы второго уровня: развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации.

Задачи:

Обучающие:

- расширять представления детей о театре, его видах, атрибутах, костюмах, декорациях;
- овладеть элементами театрального мастерства, сценического перевоплощения;
- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра, привить навыки сценического общения;
- научить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.

Развивающие:

- Развивать речевое дыхание и артикуляцию.
- Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Развивать эмоциональность и выразительность речи;
- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию,

-Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость», выработать смелость публичного самовыражения.

Воспитательные:

-воспитывать культуру поведения в театре.

-воспитать ответственность, чувство коллективизма, умение подчинить свои интересы общему делу;

**Учебно-тематический план
Второй уровень – «Основной»
программы детский театр «Аист» - театральная азбука
2-ой год обучения, 108 часов.**

Модуль №1 «Театральное: А» (3 месяца обучения)

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Основы театральной культуры.	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
2.	Актерская грамота. Средства актерского искусства.	6	2	4	Беседа, творческая работа
3.	Артикуляция. Культура и техника речи.	14	2	12	Беседа, творческая работа, наблюдение
4.	Работа над постановкой . (этюды, спектакль, лит.композиция, и другие.)	14	2	12	Творческая работа, наблюдение
5.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Показ на зрителя, выступление.
	ИТОГО	36	6,5	29,5	

Модуль №2 «Театральное : Б» (3 месяца обучения)

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
6.	Ритмопластика.	5	1	4	Творческая работа

					Наблюдение
7.	Наблюдения. Разыгрывание наблюдений	6	1	5	Наблюдение, помощь, творческая работа
8.	Магическое «Если Бы...» Действие в предлагаемых обстоятельствах.	10	2	8	Беседа, творческая работа
9.	Работа над постановкой . (этюды, спектакль, лит. композиция, и другие.)	14	2	12	Беседа, Наблюдение, Творческая работа
10.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Показ на зрителя, выступление.
	ИТОГО	36	6	30	

Модуль №3 «Театральное : В» (3 месяца обучения)

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
11.	Сценическое внимание и память.	4	1	3	Наблюдение, творческая работа
12.	Воображение и вымысел.	6	1	5	Наблюдение, творческая работа
13.	Снятие зажатости и скованности координация движений.	8	1	7	Творческая работа
14.	Подготовка к итоговому сценическому показу	17	2	15	Творческая работа, Наблюдение, помощь
15.	Итоговый показ. (итоговая аттестация)	1	-	1	Итоговое выступление
	ИТОГО	36	5	31	

Всего за год обучения 108 часов.

Содержание программы 1-го модуля

«Театральное: А»

Тема 1. Вводное занятие. Основы театральной культуры.

Выявление уровня и объема знаний о театре. Особенности занятий в театральном объединении. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности

Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»). Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

Тема 2. Актерская грамота. Средства актерского искусства.

В актерском искусстве очень важны психофизические действия, из которых складывается актерская игра. Действия могут быть внутренними (направлены на себя) и внешними (направлены на партнера или на предмет). Действия на сцене выполняются актерами. Это главный выразитель актерского искусства. Все в театре выражается через него. Он говорит со сцены от лица автора, режиссера, целого коллектива, поэтому важны в его работе основные выразительные средства актерского мастерства: слово, голос, движение, пластика. Слово играет огромную роль в искусстве актера. Слово - главный выразитель мысли. Грамотная выразительная речь способна передать всю сложность духовного облика современного человека. Богатый выразительностью голос может передать разные нюансы. Слово - орудие действия. Выразительность сценического движения также очень важна в работе актера. Мимика, жест. Природа актера - виртуозное владение своим телом. Через позу, жест, движение актер должен уметь выражать внутреннее содержание. Плавность и непрерывность движения создают пластичность. Очень важен психологический жест, который должен быть волевым, активным, четким, масштабным, рельефным. Вспомогательными выразительными средствами являются грим, парик, наклейки, костюм, которые подчеркивают и дополняют по смежности или контрасту образ. К выразительным средствам театра относятся: музыка, свет, грим, мизансцена. Атмосфера, художественное оформление, композиция, ритм и т.д. Воздействие музыки на человека чрезвычайно велико, благодаря ее сценическим свойствам. Она способна отобразить чувства человека, явления внешнего мира, социальные конфликты, героические поступки и т.д. Это сильнейшее выразительное средство театра. Свет также является одним из сильнейших средств выразительности театра. Свет должен взаимодействовать с фактурой одежды сцены, костюмов. Свет способствует созданию сценической атмосферы. Атмосферу образуют актер и предлагаемые обстоятельства, в которых он находится. Главный выразитель атмосферы - актер. Через атмосферу выражается идея спектакля, выражаются ритмы сценической жизни, с ней связаны характеры действующих лиц и их отношения.

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Тема 3. Артикуляция. Культура и техника речи.

Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность

речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Тема 4. Работа над постановкой . (этюды, спектакль, лит.композиция, и другие.)

Репетиции, как отдельных сцен с отдельными исполнителями, так и общие сводные репетиции, в декорациях, в костюмах, с музыкой.

Тема 5. Итоговое занятие (промежуточная аттестация)

Итоговый показ выбранного репертуара.

Содержание программы 2-го модуля «Театральное: Б»

Тема 6. Ритмопластика.

- Пластический тренинг. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения Ритм, Пластику.

-Пластический образ персонажа. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

-Элементы танцевальных движений. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Тема 7. Наблюдения. Разыгрывание наблюдений

Наблюдение - источник творческого воображения. Как отмечал К.С. Станиславский «Чтобы создать искусство и изображать на сцене «жизнь человеческого духа», необходимо не только изучать эту жизнь, но и непосредственно соприкоснуться с ней во всех ее проявлениях, когда, где и как только возможно. Без этого наше творчество будет сохнуть - вырождаться в штампы». В основе школы переживания актера лежит впечатление самой жизни. Сценическая жизнь основана на опыте прожитого, но переработанного творческим воображением. Воображение должно подпитываться постоянными жизненными наблюдениями, которые помогут актеру погрузиться в предлагаемые обстоятельства пьесы и роли и действовать по законам жизненной правды.

Наблюдение для актера является воспоминанием жизни, тренируется актерская природа в разнообразных сценических ситуациях. Наблюдение – средство самовоспитания актера. Необходимо развивать память, наблюдательность, накапливать впечатления. Чем активней происходит процесс накопления жизненного опыта и багажа, тем больше возможности актера. Умение наблюдать, выбирать из наблюдаемого интересное, важное, красочное должно стать для актера потребностью. Часто случается, что человек привыкает к окружающему миру, поведению, поступкам людей, притупляется восприятие, поэтому так необходимо развитие творческой наблюдательности. Постепенно в процессе работы над наблюдением актер начинает ощущать разницу между собой в предлагаемых обстоятельствах и наблюдаемым, возникает внешняя характерность. Наблюдение сочетает в себе все направления тренинга. В работе

над этюдами необходимо использовать не надуманный, а действительный факт, взятый из жизни, который способен взволновать и заставить думать. На сценическую площадку переносится увиденное в жизни, но переработанное воображением. На уроках актерского мастерства в наблюдениях выносятся результат «домашней работы» - наблюдение, дополненное и переработанное творческим воображением, которое является этюдной ситуацией. Само по себе наблюдение – это способность действовать подлинно от наблюдаемого лица, а не изображать его. Актеру необходимо быть, а не казаться в чужом ритме, теле, мыслях, обстоятельствах. Если он действует верно в предлагаемых обстоятельствах, так как действует наблюдаемое им лицо, вживается в образ, тогда происходит скачок качественный и огромный, появляется нечто новое, необходимое для искомого характера.. Актер перестает быть собой, и сливается с наблюдаемым человеком. Меняется отношение к окружающему миру, способ думать, ритм жизни. Это и есть перевоплощение.

Тема 8. Магическое «Если бы...» Действие в предлагаемых обстоятельствах.

По итогам наблюдений приходим к выводу, что поведение является результатом обстоятельств, которые побуждают человека к тому или иному действию. На сцене эти обстоятельства предлагаются автором, то есть являются предлагаемыми обстоятельствами.

Предлагаемыми обстоятельствами в театральном искусстве называется совокупность условий и ситуаций, в которых действует актер.

Предлагаемые обстоятельства состоят из:

- обстоятельства места – где происходит действие,
- обстоятельства времени – когда происходит действие,
- личные обстоятельства - кто действует (мы начинаем с «я» в предлагаемых обстоятельствах),
- ситуативные обстоятельства - отвечают на вопросы, определяющие, чем живет человек в данной ситуации («чего я хочу», «что мешает получить желаемое», «откуда я пришел», «куда направляюсь», «зачем я пришел сюда»).

Предложить учащимся действовать в определенных обстоятельствах

...Идет дождь. Я иду в школу. Спешу, так как вышел позже обычного, потому что позже обычного встал (очень хотелось спать, вчера долго делал уроки). Настроение плохое. Сегодня контрольная по математике. В своих знаниях не уверен. Впереди лужа. На мне легкие туфли...

...Идет дождь. Я иду в школу. Иду с удовольствием, так как сегодня контрольная по математике, которую я очень люблю и уверен в результате.

Впереди лужа, но она мне не страшна, потому что на мне новые красивые резиновые сапоги...

...Светит солнце. Я возвращаюсь домой из школы. В дневнике две двойки. Родители будут ругать и не разрешат пойти гулять. Мама, кажется, сегодня дома. Обещала напечь пирогов. Но есть совсем не хочется, так как настроения нет. В рюкзаке остался бутерброд. Сяду на скамейку, покормлю голубей...

...Светит солнце. Я возвращаюсь домой из школы. В дневнике три пятерки. Мама сегодня дома и обещала напечь пирогов. Пирог у мамы вкусные – пальчики

оближешь. Ой, кажется, у меня остался кусок хлеба от бутербродов, покормлю-ка голубей - им мамы пирожки не пекут...

Предлагая определенные обстоятельства учащимся, следует исходить из того жизненного опыта, который имеют дети, что они способны понять и почувствовать. Предложить учащимся самим нафантазировать обстоятельства.

Тема 9. Работа над постановкой . (этюд, спектакль, лит. композиция, и другие.)

Репетиции, как отдельных сцен с отдельными исполнителями, так и общие сводные репетиции, в декорациях, в костюмах, с музыкой.

Тема 10. Итоговое занятие (промежуточная аттестация)

Итоговый показ выбранного репертуара.

Содержание программы 3-го модуля «Театральное: В»

Тема 11. Сценическое внимание и память.

На сцене много объектов, которые находящийся на сцене актёр, должен держать в поле зрения. Нужно быть внимательным к своему партнёру, уметь оценить то, что увидел и услышал, уметь мгновенно переключаться с одного объекта на другой и оценивать его. При точном выполнении всех задач, героям некогда думать о зрителе, который всегда вводит нас в смущение. Все основные виды памяти: наглядно-образная, словесно-логическая, смысловая, эмоциональная и двигательная – нужны для запоминания пьесы в зрительных, слуховых и осязательных представлениях. Внимание и память должны самопроизвольно наблюдать и отмечать ошибки, как только тело выполнит неверные, с точки зрения логики, движения, контроль над тем, что происходит на сцене, позволяет актёру понимать происходящее и верно реагировать на него, каждый раз как бы заново проживать события пьесы.

Примеры пражнений на развитие внимания и памяти:

“Сыщики”. Каждый участник выполняет какие-либо физические действия, одновременно незаметно наблюдая за одним из других участников игры. Через 1–2 минуты педагог предлагает угадать, за кто за кем наблюдал. Наблюдающие должны перечислить действия, которые выполнял их “подозреваемый”.

“ Шоу мода”. Участники делают себе одну или две модных детали одежды и демонстрируют их. Затем выходят за дверь и меняются деталями одежды. Задача зрителей: вернуть модельеров в исходное состояние и сказать, кто и во что был одет.

Тема12. Воображение и вымысел.

Выполняя различные задания и упражнения на предыдущих занятиях, учащиеся столкнулись с тем, что актеру все время приходится что-то сочинять, придумывать, фантазировать, воображать. Приходим к выводу, что без воображения и вымысла не существует творчества.

«Сценическое искусство возникает тогда, когда актер принимает за правду то, что он сам создал своей фантазией». (Е.Б.Вахтангов) Тренинг на развитие воображения.

Тема 13. Снятие зажатости и скованности координация движений.

Упражнения: «Восстановление дыхания», «Шалтай – Болтай». «Маятник», «Движения под музыку» «Воробьи – вороны», «Живой телефон», «Кактус – ива», «Тряпичная кукла», «Железный человек»

Тема 14. Подготовка к итоговому сценическому показу

Репетиции, как отдельных сцен с отдельными исполнителями, так и общие сводные репетиции, в декорациях, в костюмах, с музыкой.

Тема 15. Итоговый показ. (итоговая аттестация)

Итоговый показ выбранного репертуара, на зрителя, завершающий обучение по второму уровню программы детский театр «Аист» театральная азбука.

Планируемые результаты

По окончании 2 года обучения, обучающиеся овладеют следующими знаниями и умениями:

знают:

- основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.)
- об эмоциях и чувствах;

умеют:

- выполнять элементарные сценические задачи;
- работать над сценическим этюдом;
- уметь вживаться в создаваемый образ;
- находить выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения;
- владеть выразительностью речи.

Второй уровень – «Основной + » **(3-ой год обучения, 108часов).**

Учащиеся остаются на «основном» уровне и продолжают углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность.

Задачи третьего года обучения:

Обучающие:

- продолжить знакомство с различными видами театрального искусства;
 - овладение элементами театрального мастерства, сценического перевоплощения;
 - совершенствовать владение своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом;
- привить навыки сценического общения;
 - овладеть умением передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

Развивающие:

- продолжать развивать основные психические процессы и качества (восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувство ритма);
- вырабатывать смелость публичного самовыражения;

- развивать речевой аппарат и пластическое выражение движения;
- раскрывать индивидуальные способности;
- сформировывать у детей первоначальные представления о средствах актёрской выразительности.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность, чувство коллективизма, умение подчинить свои интересы общему делу;
- воспитывать устойчивый интерес к дальнейшей творческой деятельности;
- создавать условия для свободной деятельности, способствующей реализации творческого замысла, проявлению инициативы, фантазии обучающихся.
- прививать навыки общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

**Учебно-тематический план
Второй уровень – «Основной +»
программы детский театр «Аист» - театральная азбука
3-ий год обучения, 108 часов.**

Модуль №1 «Театральное : Г» (3 месяца обучения)

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Основы театральной культуры.	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
2.	Голосоведение. Дыхание и голос.	6	2	4	Беседа, творческая работа
3.	Интонационная выразительность. Работа с текстом.	14	2	12	Беседа, творческая работа, наблюдение
4.	Работа над постановкой. (этюды, спектакль, лит. композиция, и другие.)	14	2	12	Творческая работа, наблюдение
5.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Показ на зрителя, выступление.
	ИТОГО	36	6,5	29,5	

Модуль №2 «Театральное: Д» (3 месяца обучения)

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
---	------------------	------------------	--------	----------	----------------

		часов			
6.	Действие как основа сценического искусства.	5	1	4	Творческая работа Наблюдение
7.	Дикция. Работа со скороговорками	6	1	5	Наблюдение, помощь, творческая работа
8.	Темпо-ритм.	10	2	8	Беседа, творческая работа
9.	Подготовка сценических номеров.	14	2	12	Беседа, Наблюдение, Творческая работа
10.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Показ на зрителя, выступление.
	ИТОГО	36	6	30	

Модуль №3 «Театральное : Е» (3 месяца обучения)

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
11.	Сценическое общение.	4	1	3	Наблюдение, творческая работа
12.	Взаимодействие с партнером. Контакт.	6	1	5	Наблюдение, творческая работа
13.	Импровизация.	8	1	7	Творческая работа
14.	Подготовка к итоговому сценическому показу	17	2	15	Творческая работа, Наблюдение, помощь
15.	Итоговый показ. (итоговая аттестация)	1	-	1	Итоговое выступление
	ИТОГО	36	5	31	

Всего за год обучения 108 часов.

**Содержание программы 1-го модуля
«Театральное: Г»**

Тема 1. Вводное занятие. Основы театральной культуры.

Выявление уровня и объема знаний о театре. Особенности занятий в театральном объединении. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности

Тема 2. Голосоведение. Дыхание и голос.

Техника постановки речи включает упражнения, направленные на разные ее аспекты:

- для дыхания;
- для расслабления;
- для артикуляции;
- для открытия зажатой челюсти;
- для расширения диапазона.

За выразительность речи отвечают дикция, правильное дыхание, широкий диапазон звуков – вместо невнятного отрывистого бормотания под нос.

Упражнения для дыхания:

Дыхание должно идти не из груди, а из живота. Для того, чтобы это контролировать, положите руку на живот и не убирайте, пока делаете упражнения. Дышите, как собака: язык наружу и частые вдох-выдох. Следите, чтобы сокращался живот. Постепенно ускоряйтесь.

Представьте, что у вас в руке трубочка и вы стреляете через нее вишневыми косточками.

То же самое, но сериями по три подхода.

Выполняйте то же самое, но одновременно бегайте и прыгайте.

Плотно закройте рот обеими руками и сильно выдыхайте. Потом выдохните спокойно. Ощутите разницу.

Тренируйтесь выдыхать как можно дольше. Начните с выдоха на 5 счетов, постепенно увеличивайте до 8, 10, 12 – максимально возможное время. Выдыхайте долго и медленно, а в конце выдохните разом все остатки воздуха.

Упражнения на расслабление:

Самомассаж – потрите себя кулаками, разомните мышцы.

Напрягитесь: потянитесь сильно вверх. Или представьте, что вы марионетка, которой кукловод придал очень неудобную позу. А затем расслабьте мышцы верхней половины тела, повисите со свободно болтающимися головой и руками. Теперь нужно медленно вернуться в вертикальное положение, ставя позвонки на место один за другим снизу-вверх.

Максимально напрягите все мышцы. Продержитесь в таком состоянии, пока сможете. А теперь расслабьтесь и прочувствуйте разницу.

Повторите предыдущее упражнение для мышц плеч.

Лежа на спине, поднимите голову, потяните ее к потолку. Продержитесь сколько можете. Расслабьтесь.

Попрыгайте, потрясите всем телом, расслабляя мышцы. В это время говорите, стараясь, чтобы голос не дрожал.

Упражнения для открытия рта

1. Для контроля правильного выполнения этого упражнения приставьте кулак к подбородку снизу. С силой произносите «бааа-гааа», «вааа-гааа», «гааа-гааа» и

далее до конца алфавита. Голова остается неподвижной, только нижняя челюсть максимально опускается.

2. Теперь нужно на 16 счетов мягко помассировать круговыми движениями место соединения нижней и верхней челюстей – недалеко от ушей.
3. Для этого упражнения к подбородку приставьте палец. На выдохе произносите «бааа-лааа», «вааа-лааа», «гааа-лааа» и далее до конца алфавита. Сейчас неподвижной остается нижняя челюсть, а голова откидывается назад.
4. Снова повторите второе упражнение.

Артикуляционная гимнастика

Артикуляционная гимнастика – это всевозможные упражнения, напрягающие речевой аппарат, например:

1. Попробуйте дотянуться языком до подбородка и носа, до ушей;
2. Вытяните губы трубочкой и рисуйте ими круг. Вы будете похожи на корову, медленно пережевывающую жвачку, но пусть внешний вид вас не печалит. Мы работаем на результат!
3. Четко произносите скороговорки – сначала медленно и тихо, затем все громче и быстрее.
4. Усложните предыдущее упражнение и говорите скороговорки с пробкой в зубах или нечищеными лесными орехами во рту.

Упражнения на диапазон

- Читайте стихи на разных нотах: строка на высокой, строка на низкой.
- Подолгу произносите каждый звук по очереди от высоких к низким: «И»; «Э»; «А»; «О»; «У». Помогайте себе телом: при произнесении высоких нот поднимайте руки все выше, при произнесении низких – опускайте.

Тема 3. Интонационная выразительность. Работа с текстом.

Выразительность – особенность речи, захватывающая внимание и создающая атмосферу эмоционального сопереживания, поскольку очень важно уметь различать и самому передавать чувства: радость, печаль, удивление и т.д. Интонационная выразительность речи обеспечивается умением изменять голос (повышать и понижать его тон), усиливать и понижать громкость, ускорять и замедлять темп речи, использовать паузы, выделять голосом отдельное слово или группу слов, придавать голосу эмоционально-экспрессивную окраску. С помощью интонации говорящий отражает свое отношение к высказываемой мысли, передает свои чувства, переживания, доводит свое высказывание до полной завершенности.

Интонация - это сложный комплекс, включающий несколько выразительных средств звучащей речи.

Мелодика - повышение и понижение голоса при произнесении фразы, что придает речи различные оттенки: певучесть, мягкость, нежность и др. Именно это позволяет избежать монотонности. Мелодика присутствует в каждом слове звучащей речи, и оформляют её гласные звуки, изменяясь по высоте и силе.

Темп - ускорение и замедление речи в зависимости о содержания высказывания с учетом пауз между речевыми отрезками.

Ритм - равномерное чередование ударных и безударных гласных, образующих слоги. Иначе говоря, чередование следующих их качеств: долготы и краткости, повышения и понижения голоса.

Фразовое ударение - выделение, в зависимости от смысла высказывания, паузами, повышением голоса, большей напряженностью и долготой произношения группы слов.

Логическое ударение - выделение паузами, повышением голоса, большей напряженностью и долготой произношения отдельных слов, особо значимых в высказывании.

Тембр речи - звуковая окраска, отражающая экспрессивно эмоциональные оттенки: грустный, веселый мрачный и т. д.

Как правило, интонационной выразительностью дети овладевают естественным путем.

С помощью интонации говорящий выражает свое отношение к высказываемой мысли, передает свои чувства, переживания, доводит свое высказывание до полной завершенности.

Правильное использование интонационных средств выразительности зависит от сформированности речевого слуха, развития слухового внимания, речевого дыхания, от умения правильно пользоваться голосовым и артикуляционным аппаратом.

Ребенок должен уметь правильно использовать интонационные средства выразительности, чтобы передать в собственной речи различные чувства и переживания.

Игровые упражнения для развития интонационной выразительности речи

1. Взрослый называет предложение: «Дождь идет». Дети должны повторить его с разной интонацией - так, чтобы было понятно, что они довольны, рады; что они недовольны, их это огорчает и т.п. То же задание выполняется с другими предложениями (Солнце светит. Снег идет. Грибной дождь. Подснежник расцвел. Змея ползает).

2. Учить детей придумывать предложения и произносить их с различной эмоциональной окраской, передавая голосом радость, огорчение и другое. Взрослый предлагает детям сказать что-то о весне или зиме, чтобы было понятно, что это радует, что увидено что-то красивое, интересное. (Весна пришла! Трава зеленеет!). Но весной что-то может и огорчить. Надо придумать предложение и сказать его так, чтобы было ясно, что ты огорчен, недоволен (Дождь некстати. Дует холодный ветер).

3. Одним из эффективных приемов является чтение детьми в лицах стихов, потешек, считалок:

- Заяц белый,
- Куда бегал?
- В лес зеленый!
- Что там делал?
- Лыки драл!

Тема 4. Работа над постановкой. (этюды, спектакль, лит. композиция, и другие.)

Репетиции, как отдельных сцен с отдельными исполнителями, так и общие сводные репетиции, в декорациях, в костюмах, с музыкой.

Тема 5. Итоговое занятие (промежуточная аттестация)

Итоговый показ выбранного репертуара, на зрителя.

Содержание программы 2-го модуля

«Театральное: Д»

Тема 6. Действие – основа сценического искусства

Актер – действующее лицо. Само понятие «актер» происходит от латинского слова «actum» - действие. Находясь на сцене, актер пребывает в действии, то есть, действует, задаваясь вопросом – что я делаю в данный момент?

Инструменты актера - его тело и душа, то есть «психофизика». Учимся действовать без слов, владеть своим телом с помощью «психофизического тренинга». Тренинг – это система упражнений на внимание, освобождение мышц, сценическую память, воображение, общение. От упражнения – к тренингу, от тренинга – к спектаклю – таков путь освоения основ техники актерского мастерства.

«...актеру надлежит в течение всей жизни развивать в себе способности к тончайшему ощущению правды физических действий на сцене, их органичности и логики, тренировать свой «психофизический аппарат» в выполнении действий от самых простых до самых сложных, сосредотачивая внимание на логике последовательности физического поведения. Не обладая этими качествами, актер подобен музыканту без тонкого слуха или художнику без точного глаза». (В.Топорков)

Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Тема 7. Дикция. Работа со скороговорками

Дикция – «Каждый артист должен обладать превосходной дикцией ...». К. С. Станиславский.

Дикция – это четкое и понятное произношение слов, которое достигается с помощью правильной артикуляции. Артикуляция, в свою очередь, зависит от степени тренированности губ, языка и мышц, которые работают при разговоре. Хорошая и правильная дикция – неотъемлемая часть актерского мастерства, залог успеха любого публичного выступления.

Работая со скороговорками рекомендуется дополнять упражнениями на умение управлять интонацией и расширение диапазона голоса. Делается это просто:

1. Выбираем скороговорку. Пусть будет эта: «Коси коса, пока роса, роса долой, и мы домой.»
2. Придумываем несколько причин, по которым мы ее произносим (здесь можно фантазировать что угодно, смысл сводится к повествовательной, вопросительной и восклицательной фразам).
3. Поочередно выбираем одно главное слово в скороговорке и акцентируем именно его при произношении, а все остальные произносим ровно и монотонно. Меняем слово и повторяем до тех пор, пока каждое слово не побудет в роли главного.
4. Меняем тональность голоса в процессе произношения скороговорки: от самой низкой ноты к самой высокой и обратно.

Примеры скороговорок:

- Клавка искала булавку, булавка упала под лавку.

- Мама мыла Милу мылом, Мила мыло не любила.
- Перепелка перепелят прятала от ребят.
- Носит Сеня сено в сени, спать на сене будет Сеня.
- Черепашка, не скучая, час сидит за чашкой чая.
- Ужа ужалила ужица, ужу с ужицей не ужиться, уж уж от ужаса стал уже, ужа ужица съест на ужин.
- Хитрую сороку поймать – морока, а сорок сорок – сорок морок.

Тема 8. Темпо-ритм.

В театральной деятельности объединяются комплекс двух действий: физического и психического. Гармония физических и психических действий нужна на сцене, потому-то сила воздействия на зрителя живет в умении раскрепостить в себе весь организм. Раскрепостить так, чтобы ничто в теле не мешало отражать внутреннюю жизнь роли точно и четко. Соблюдение правильно найденной скорости необходимо для раскрытия образа персонажа. Верный ритмический рисунок его речи и движения создаёт определённый характер. В целом, заданные темп и ритм являются основой для театрального действия. И овладение этим приёмом необходимо при изучении основ актёрского мастерства. Темп— это степень скорости исполняемого произведения.

Ритм—это равномерное чередование каких-либо звуковых элементов.

Оба термина прочно вошли в сценическую практику и педагогику для обозначения определенных свойств человеческого поведения. Темп на сцене - скорость происходящего действия. Можно действовать медленно, умеренно, быстро, что потребует от нас различной затраты энергии, но не всегда окажет существенное влияние на внутреннее состояние.

Темп— это степень скорости исполняемого произведения.

Темп и ритм - понятия взаимосвязанные, поэтому К. С. Станиславский нередко сливает их воедино, употребляя термин темпоритм. Во многих случаях они находятся в прямой зависимости друг от друга: активный ритм ускоряет процесс осуществления действия и, наоборот, пониженный ритм влечет его замедление. Темпоритм спектакля - по К.С.Станиславскому - синтез темпа и ритма спектакля; нарастание или спад, ускорение или замедление, плавное течение или бурное развитие сценического действия. Развитие темпоритма спектакля — волнообразный процесс, где нарастания и спады складываются из суммы темпоритмов действий, эпизодов, сцен. Чувство темпоритма развивается на уроках ритмики и на других занятиях курса сценического движения.

Темпо-ритмом в сценическом искусстве называется степень концентрации эмоций, эмоциональных состояний персонажей. Различают по Станиславскому 10 темпоритмов.

1-й--полная апатия, безразличие, почти умирание.

2-й--оказывается надо что-то делать

3-й--делаю с художественным размахом (для себя) .

4-й--делаю, потому что надо: не хочется, а надо (воля) .

5-й--ясное видение цели, готовность плодотворно действовать.

6-й-- темпоритм настроенного внимания, чётких решений.

7-й --бурная радость, преодоление препятствий, первое появление тревоги или

опасности.

8-й--9-й--лихорадочный пульс жизни.

10-й--миг перед падением в пропасть, перед расстрелом, потеря способности о 1. Переключение темпоритмов.

Тренируя переключение из одного темпоритма в другой, воспользуемся любым упражнением на действие с воображаемыми предметами.

- Вы дома. Сидите за столом и пишете письмо. Нормальное физическое самочувствие, темпоритм №5. Решите, кому вы пишете, о чем? Действуйте.

- А если бы вам не хотелось бы писать? Но не напишешь, тетушка обидится. Придется для приличия что то нацарапать. Но что?.. Замените в своем внутреннем видении адресата и действуйте (№4)

- А если бы была жара, да вас тянуло бы еще ко сну, а писать тетушке все-таки пришлось бы? (№3)

- А если бы письмо, которое вы пишете, нужно было бы закончить ровно через две минуты? Нет ни жары, ни тетушки? Измените обстоятельства и действуйте! (№6)

- А если бы от этого письма зависела ваша жизнь? (№9)

2. Коробка скоростей.

- Велико ли расстояние до той стены?

Дело здесь не в количестве метров и сантиметров. И не в количестве шагов, хотя разговор начнется с них:

- Как вы думаете, сколько шагов вам понадобится, чтобы дойти не спеша до той стены? А сколько времени? Ну а быстрым шагом? Пройдите - сначала медленно, а второй раз быстрее. Теперь приготовьтесь повторить ваш путь. Пойдите медленнее, на первой скорости. Нет не двигайтесь, пока я не дам вам команду "Вперед!", только будьте готовы идти! Меняем задание - вы пойдете быстрее, на второй скорости. Приготовились... А если на первой? А если... на второй? Вперед! Нужно, чтобы ученик почувствовал эту внутреннюю настройку организма, которая производится нашим сознанием, нашими мышцами с помощью вестибулярного аппарата - настройку организма на ускорение или замедление, установку на новое действие, на организацию действий в пространстве и во времени. Как и везде, здесь тоже надо использовать возможность натренировать механизмы переключения, быстроты реакций.

- У вас есть две скорости. А как сократить время? Как быстрее всего добежать до стены? Вперед!

- Теперь в "копилке ощущений" ученика есть три разных настройки на скорость - медленно, быстро, стремительно.

- Стоя на месте, готовьтесь к бегу, ждите команды на настройку. Пойдем на первой скорости!.. На второй!.. На третьей!.. На первой!.. Вперед!

По тому, как двигается ученик после команды "Вперед!", можно судить, верная ли была до этого настройка, а также о том, насколько быстро происходит переключение с одной настройки на другую.

3. Действие в двух темпоритмах.

Придумайте действие с воображаемыми предметами в темпоритме №3, а мысленное действие в темпоритме №7. Внешне спокойное действие с воображаемым предметом должно сочетаться с напряженным мысленным

действием в воспоминании. Допустим, ученик начал с того, что неторопливо чинил велосипед. Потом, в мысленном действии, вспоминал, как он на днях потерял чужую, очень ценную вещь. Оправдание сложных действий : "Я чиню велосипед; ко мне пришел товарищ, который оставил на хранение золотые часы, подарок отца; он еще не знает, что я их потерял; он сидит у меня дома и просматривает газету, а когда я закончу, конечно спросит меня о часах; я выдумываю как перед ним оправдаться, а чтобы он не забеспокоился раньше времени, не заподозрил неладное, я нарочито спокойно чиню велосипед..."

Тема 9. Подготовка сценических номеров.

Репетиции, как отдельных сцен с отдельными исполнителями, так и общие сводные репетиции, в декорациях, в костюмах, с музыкой.

Тема 10. Итоговое занятие (промежуточная аттестация)

Итоговый показ выбранного репертуара, на зрителя.

Содержание программы 3-го модуля

«Театральное: Е»

Тема 11. Сценическое общение. Коллективная согласованность.

Сценическое общение - это "процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц" (К. С. Станиславский).

Общение в художественной культуре – это взаимодействие с одним или несколькими лицами, которому присущи: импровизационность, активность восприятия, невоспроизводимость, знаковость, взаимовлияние, взаимооценка, порождение новых смыслов, значимость морально-этических принципов, нравственных качеств личности.

Общение может происходить между:

- двумя и более партнерами
- партнер и толпа
- с самим собой (монолог на уровне прямого посыла);
- с одушевленными или неодушевленными предметами (Например: Общение со старым фотоальбомом, в котором сохранилась вся молодость героя. Общаясь через предмет (который может ожить или что-то рассказать, как воспоминание. То есть, через предмет происходит косвенное общение, обращение в зрительный зал);
- общение со зрительным залом (когда герой обращается напрямую к зрителю, провоцируя его вопросами и, ждет ответной реакции. Это один из самых сложных видов общения. Здесь нет четко прописанной борьбы (как в постановках, представлениях), важен момент импровизации.

Упражнения на общение.

Тема 12. Взаимодействие с партнером. Контакт.

Упражнения на взаимодействие: «Поводырь», «Сад скульптур», «Зеркало», «Бег в резинке» и др.

Тема 13. Импровизация.

В актерской и режиссерской деятельности умение импровизировать на заданную тему необходимо, так как в сценическом искусстве очень важна сиюминутность процесса творчества. У некоторых способность импровизировать существует подспудно, и ее надо развивать и воспитывать, что является прямой задачей театральной педагогики. Тем, кто лишен способности импровизировать,

нет места в театре. Кто обладает этой способностью, должен развивать свои возможности с первых же ученических шагов. Истинное актерское творчество всегда предполагает наличие импровизации. У К. С. Станиславского сказано, что если действия актера в роли подлинны, продуктивны и целесообразны, если они совершенно искренни и выполняются с полной непосредственностью, то они не могут быть точно повторяемы три каждом показе спектакля и, следовательно, содержат в себе импровизацию. Владение искусством импровизации необходимо не только в репетиционном периоде, когда создается роль, но и в процессе спектакля, когда роль играется на публике. «Я убежден, что театр будет развиваться по линии развития им-провизационности в актерском исполнении. Надо дать актеру право на импровизацию везде, где только возможно», — утверждал Ю. А. Завадский. Он разделял такое высказывание К. С. Станиславского: «В нашем искусстве многое делается в порядке импровизации на одну и ту же тему, прочно зафиксированную. Такое творчество дает свежесть и непосредственность исполнителю».

Импровизация – это работа актёра по созданию сценического образа, действия и собственного текста во время представления, не по заранее созданному сценарию. С помощью импровизация легко проверить, насколько умело вы владеете качествами настоящего актера. Как правило, в жизни нам приходится играть именно спонтанные, неотрепетированные роли, поэтому тренировка импровизационных навыков актуальна не только для профессиональных актеров. Существуют различные модификации импровизации и упражнений для совершенствования умения выступать без подготовки:

«Без остановки». Задача данного упражнения заключается в том, что вам нужно без подготовки непрерывно произносить монолог на определенную тему в течение 3-5 минут. Паузы должны быть минимальными, а ваше изложение должно звучать так убедительно, чтобы слушатели подумали, будто вы произносите заранее подготовленную речь. Темы могут быть разными: начинайте с предметов, которые вам хорошо знакомы, а потом переходите к малознакомым или вообще незнакомым.
«Интервью». Другим видом импровизации является интервью. Попросите вашего знакомого или коллегу приготовить ряд вопросов для вас. Вопросы должны быть неожиданными и открытыми, то есть предполагающими развёрнутый ответ, а не просто «да» или «нет». Старайтесь быстро, уверенно и максимально подробно отвечать на поставленные вопросы, убедительно отстаивайте свое мнение и как можно ярче выражайте эмоции.

С привязкой к словам. Подберите 20-30 слов, которые отдаленно связаны между собой. Напишите каждое слово на отдельном листе бумаги или карточке. После этого вы можете начинать импровизационную речь, вытаскивая слова в произвольном порядке и связывая их в последовательный рассказ, обязательно используйте каждое из написанных слов в своем выступлении.

Тема 14. Подготовка к итоговому сценическому показу
Репетиции, как отдельных сцен с отдельными исполнителями, так и общие сводные репетиции, в декорациях, в костюмах, с музыкой.

Тема 15. Итоговый показ. (итоговая аттестация)

Итоговый показ выбранного репертуара, на зрителя, завершающий обучение по третьему уровню программы детский театр «Аист» театральная азбука.

Планируемые результаты:

По окончании третьей ступени обучения, обучающиеся *знают*:

- основные понятия театрального искусства;
- законы построения и развития сценического действия;
- технику постановки звука и способы постановки голоса в объеме начальных знаний, применительно к себе;
- специфику общения в творческом коллективе: основы пластической выразительности на сцене;

умеют:

- выполнять элементарные сценические задачи;
- работать над сценическим этюдом;
- управлять своим вниманием;
- видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него;
- соблюдать технику безопасности при работе на площадке.

Третий уровень – «Заключительный» (4-ый год обучения, 108часов).

Главная **цель** ступени: закрепление и развитие стремления к творческой деятельности. Обучающиеся проявляют знания и навыки в исполнительском мастерстве, самостоятельно выбирают и выполняют творческие работы, что обеспечивает их самореализацию под руководством педагога. Обучающиеся принимают участие в фестивалях, показах, конкурсах разных уровней.

По окончании данной ступени воспитанникам предлагается дополнительная программа обучения Детский театр «Аист» - я артист.

Задачи четвертого этапа обучения:

Обучающие:

- овладеть элементами театрального мастерства, сценического перевоплощения;
- научить владеть своим эмоциональным состоянием, речью, голосом,
- физическим телом, чётко, последовательно и доходчиво выражать свою мысль.

Развивающие:

- развить основные психические процессы и качества: восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения;
- развить речевой аппарат и пластическое выражение движения;
- создать условия для развития творческих и познавательных способностей и индивидуальных наклонностей индивидуальные способности.

Воспитательные:

- формировать положительные эмоции, благоприятный психологический климат в процессе досуговой деятельности и межличностного общения
- воспитать ответственность, чувство коллективизма, умение подчинить свои интересы общему делу.

Учебно-тематический план
Третий уровень – «Заключительный»
программы детский театр «Аист» - театральная азбука
4-ий год обучения, 108 часов.

Модуль №1 «Первая ступень мастерства» (3 месяца обучения)

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
2.	Сценический образ. Пластическая выразительность.	6	2	4	Беседа, творческая работа
3.	Характер и характерность. Создание сказочно-фантастического образа	14	2	12	Беседа, творческая работа, наблюдение
4.	Подготовка сценических номеров.	14	2	12	Творческая работа, наблюдение
5.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Показ на зрителя, выступление.
	ИТОГО	36	6,5	29,5	

Модуль №2 «Вторая ступень мастерства» (3 месяца обучения)

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
6.	Законы построения драматургического произведения.	5	1	4	Творческая работа Наблюдение
7.	Этюды на сюжет сказки.	6	1	5	Наблюдение, помощь, творческая работа
8.	Этюды – инсценировки басен	10	2	8	Беседа, творческая работа

9.	Этюды на сюжет небольшого рассказа	14	2	12	Беседа, Наблюдение, Творческая работа
10.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Показ на зрителя, выступление.
	ИТОГО	36	6	30	

Модуль №3 «Третья ступень мастерства» (3 месяца обучения)

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
11.	Выбор произведения для постановки. Застольная читка.	4	1	3	Наблюдение, творческая работа
12.	Определение мизансцен спектакля	6	1	5	Наблюдение, творческая работа
13.	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажей	8	1	7	Творческая работа
14.	Подготовка к итоговому сценическому показу	17	2	15	Творческая работа, Наблюдение, помощь
15.	Итоговый показ. (итоговая аттестация)	1	-	1	Итоговое выступление
	ИТОГО	36	5	31	

Всего за год обучения 108 часов.

**Содержание программы 1-го модуля
«Первая ступень мастерства»**

Тема 1. Вводное занятие.

Выявление уровня и объема знаний о театре. Особенности занятий в театральном объединении. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности

Тема 2. Сценический образ. Пластическая выразительность.

Сценический образ, создаваемый актёром это: внешние проявления персонажа (характерности) и его мировоззрение (характер), находящиеся в обязательной и непосредственной связи друг с другом. для создания на сцене живого человека мало общих черт. Необходимо выявить (максимально конкретно и подробно) весь

комплекс отношений действующего лица, составить так называемую «анкету персонажа». Куда будут входить его внешность, походка, манера речи, привычки, образование, воспитание, профессия, отношение к: деньгам, Богу, любви, другим людям и т.д. Сценический образ начинается с вопросов и ответов на них. При этом нужно основываться на:

Ремарках и описания автора, слова персонажа о себе, слова других персонажей,
Наблюдениях за людьми в жизни (Конкретные индивидуальные проявления людей, сходных с персонажем по типу, в таких же обстоятельствах)
Фантазии актёра и режиссёра (Базой для фантазирования должны стать вышеобозначенные пункты)

Кроме того в процессе сценического действия, в связи с происходящими событиями характер может проявляться, вскрываться, развиваться. Он не является раз и навсегда заданным для персонажа, а напротив, предполагает «человека в развитии», в постоянном движении и изменениях. Самое главное -- «Что произошло с человеком, и как он от этого изменился». Сценический характер – комплекс качеств, создающих в конечном счете сложный, неоднозначный, иногда противоречивый внутренний мир персонажа

Упражнения на пластическую выразительность:

«Лисичка», «Волна», «Розы», «Кактус», «Передай позу», «Животные» и др.

Тема 3. Характер и характерность. Создание сказочно- фантастического образа

Используя предыдущую тему, ребятам предлагается создать образ сказочного персонажа и охарактеризовать его.

Тема 4. Подготовка сценических номеров.

Репетиции, как отдельных сцен с отдельными исполнителями, так и общие сводные репетиции, в декорациях, в костюмах, с музыкой.

Тема 5. Итоговое занятие (промежуточная аттестация)

Итоговый показ на зрителя.

Содержание программы 2-го модуля «Вторая ступень мастерства»

Тема 6. Работа над литературно-художественным текстом

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Тема.

Сверхзадача. Логико- интонационная структура текста. Басня. Стихотворение.

Отрывок из художественного произведения. Выразительное чтение по ролям басен И.А.Крылова и др. (тембр голоса, подтекст).

Тема 7. Этюды на сюжет сказки.

Театральный или актерский этюд – это небольшая сценка, обычно длиной не более пяти минут. Этот жанр отлично продемонстрирует актерскую технику, показывает «аппарат воплощения» актера, дает возможности для импровизации и игры в неожиданных условиях.

Разыгрывание этюдов на сюжеты сказок.

Тема 8. Этюды – инсценировки басен

Театральный или актерский этюд – это небольшая сценка, обычно длиной не более пяти минут. Этот жанр отлично продемонстрирует актерскую технику, показывает «аппарат воплощения» актера, дает возможности для импровизации и игры в неожиданных условиях.

Разыгрывание этюдов на сюжеты басен, написание инсценировок.

Тема 9. Этюды на сюжет небольшого рассказа

Театральный или актерский этюд – это небольшая сценка, обычно длиной не более пяти минут. Этот жанр отлично продемонстрирует актерскую технику, показывает «аппарат воплощения» актера, дает возможности для импровизации и игры в неожиданных условиях.

Разыгрывание этюдов на сюжеты рассказов: Н.Носова, А.П.Чехова, В.Драгунского и др.

Тема 10. Итоговое занятие (промежуточная аттестация)

Творческий показ на зрителя.

**Содержание программы 3-го модуля
«Третья ступень мастерства»**

Тема 11. Выбор произведения для постановки. Застольная читка.

Чтение произведения. Обсуждение. Анализ. Разбор характеров персонажей.

Тема 12. Определение мизансцен спектакля

Мизансцена — это расположение актеров на сцене в разные моменты спектакля. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в выгородке.

Тема 13. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажей

Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Тема 14. Подготовка к итоговому сценическому показу

Репетиции, как отдельных сцен с отдельными исполнителями, так и общие сводные репетиции, в декорациях, в костюмах, с музыкой.

Тема 15. Итоговый показ. (итоговая аттестация)

Итоговый показ выбранного репертуара, на зрителя, завершающий обучение по четвертому «Заключительному» уровню программы детский театр «Аист» театральная азбука.

Планируемые результаты по завершении 4 уровня обучения, обучающиеся *знают:*

-законы сценического действия;

-геометрию мизансцены;

умеют:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- точно соблюдать текст при исполнении;
- самостоятельно создавать физические действия по тексту;
- работать с микрофоном;
- культурно воспринимать реакцию зрителей;
- правдиво, логично и последовательно действовать на сценической площадке;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- анализировать работу свою и товарищей;

- создавать творческие работы, декламировать;
- импровизировать.

Ресурсное обеспечение программы.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

Данная программа представляет собой изучение таких театральных дисциплин как: «актерское мастерство», «художественное слово», «пластика».

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от упражнений на освобождение мышц, развитие внимания и воображения, тренингов на освоение элементов актерской техники до подготовки спектакля и его показа на публику. В процессе занятий по данной программе развивается творческое воображение учащегося, развиваются его литературные способности, логическое и ассоциативное мышление, обогащается словарный запас. Упражнения предполагают, постепенное усложнение того или иного материала. На каждом занятии необходимо повторение и закрепление, доводимое до автоматизма, а также обязательно, что-то новое, неожиданное.

Большая роль в программе отводится упражнениям, тренингам и этюдному методу. Теоретические знания, полученные учащимися в процессе занятий, одновременно воплощаются в практической деятельности с возможностью применения конвергентного подхода.

Домашняя и самостоятельная работа учащихся включает в себя выполнение упражнений, тренингов, ведения дневника наблюдений, освоение текста роли, изучение литературы по театральному искусству, посещение театров и музеев.

Все занятия являются творческим процессом и направлены на развитие воображения, фантазии, познание себя, освоение собственной психофизики и формирование эстетически развитой личности.

Для реализации программы создана пространственно - предметная развивающая среда. В этих целях используются реквизит, декорации, костюмы, гримировальные краски.

Методы работы:

Основные методы и формы работы по программе подчиняются теоретическому и практическому подходу.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

Наглядные пособия:

- иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки;
- звуковые (аудиозаписи).

Дидактические материалы:

- карточки, раздаточный материал, тесты, вопросы задания для устного опроса, практические и творческие задания, упражнения для развития речевого аппарата и пластики тела;
- развивающие игры, кроссворды, ребусы;
- положения о конкурсах.

Методическая продукция:

- методические разработки, рекомендации, пособия, описания, инструкции, аннотации.

В процессе реализации данной программы используются следующие методы обучения:

Словесные: рассказ, беседа, лекция;

Практические: прослушивание: аудио и видео записей, выполнение тренингов, творческих упражнений, посещение театров, просмотр спектаклей.

Наглядные: показ упражнений педагогом, методические разработки: практических занятий, тренингов.

Материально-техническое условия реализации программы:

- Кабинет просторный, т.к. занятия проводятся в свободном пространстве;

- Музыкальное оборудование;

- Напольное покрытие;

- Мячи, скакалки, палочки;

- Кубы, пандусы

- Шкафы для методической литературы и пособий

- Видеоаппаратура;

- Ноутбук;

- Театральный реквизит

- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Форма одежды – свободная, не стесняющая дыхания, удобная для выполнения упражнений на движение.

Список используемой и рекомендуемой литературы

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград, «Детская литература», 1990
2. Антонова О.А. Школьный театр в истории образования России (XVII-XXI вв.) Санкт-Петербург, 2006.
3. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010
4. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М., 2001г.
5. Гарели Э.М. Подготовка речевого аппарата к звучанию. – М., 1999г. __
6. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюды. Образ». Учебное пособие, М., Российская национальная библиотека, 2014
7. Горчаков Н. «Режиссерские уроки К.С.Станиславского» (Беседы и записи репетиций). М., Искусство, 1952
8. Гончаров А.А. «Режиссерские тетради». М., ВТО, 1980
9. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика. Издательство «Лань», 2015 г
10. Додин Л.А. «Путешествие без конца». СПб, Балтийские сезоны, 2009
11. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики». О действенном анализе пьесы и роли. М., ГИТИС, 2015
12. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014г.
13. Петрова Л.А. «Техника сценической речи». ВЦХТ 2013г.: №2
14. «Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского». ВЦХТ 2013г.: №1

- 15.Орищенко С.С. «Искусство звучащего слова» книга1.Общеобразовательная школа Самара 2013г.
- 16.«Режиссерский театр. Разговоры под занавес века». МХТ, 2004
- Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010
17. Станиславский К.С.«Моя жизнь в искусстве». М., «Искусство»,1972
18. Станиславский К.С. «Актерский тренинг. Работа актера над ролью». М., АСТ, 2009
19. Товстоногов Г. «Зеркало сцены». Л., Искусство, 1999г.
20. Хватцев М.Е. Недостатки речи у школьников. – М., 2014г.
21. Чехов М.А. «Об искусстве актера». М., «Искусство», 1999г.
- 22.Эфрос А. «Репетиция – любовь моя». М., «Парнас», 2009г

Интернет ресурсы:

1. <http://vcht.center/metodcenter/shkolnye-teatry/>
2. <http://dramateshka.ru/>
3. <https://www.culture.ru/>
4. <https://infourok.ru/uchebnometodicheskoe-posobie-po-kursu-teatralnoe-iskusstvo-v-shkole-metodicheskie-ukazaniya-osnovnaya-literatura-383739.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Календарный учебный график программы
Детский театр «Аист» - театральная азбука.
Первый уровень – «Подготовительный»
1 год обучения, 3 раза в неделю по 1 часу, всего 108 часов.**

Модуль №1 «Азбука театра. Начало» (3 месяца обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Дата проведения
		всего	теория	практика	
1.	Введение в программу. Театр как вид искусства. Знакомство с артикуляционным аппаратом. Снятие зажимов.	1	0,5	0,5	Сентябрь: 15
2.	Выразительные средства театрального искусства. Исполнительское мастерство актера.	6	2	4	Сентябрь: 18,20,22,25,27,29
3.	Театральная игра.	14	2	12	Октябрь: 2,4,6, 9,11,13,16,18,20, 23,25,27,30 Ноябрь:

					1
4.	Театральные этюды	14	2	12	Ноябрь 3,6,8,10,13,15,17 , 20,22,24,27,29, Декабрь 1,4
5.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Декабрь 6

Модуль №2 «Азбука театра. Основа» (3 месяца обучения)

11.	Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на освобождение мышц.	4	1	3	Декабрь 8,11,13,15
12.	Сценическое внимание и память.	6	1	5	Декабрь: 18,20,22,25,27,29
13.	Действие с воображаемыми предметами.	8	1	7	Январь: 3,5,8,10,12,15,17 , 19,
14.	Подготовка к итоговому сценическому показу	17	2	15	Январь: 22, 24,26,29,31 Февраль: 2,5,7,9,12,14,16, 19,21,26,28 Март: 1,
15.	Итоговый показ. (итоговая аттестация)	1	-	1	Март: 4,

Модуль №3 «Азбука театра. Заключение» (3 месяца обучения)

11.	Действие как основа сценического искусства. Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на освобождение мышц.	4	1	3	Март 6,11,15,18
-----	--	---	---	---	--------------------

12.	Сценическое внимание и память.	6	1	5	Март: 20,22,25,27,29, Апрель: 1,
13.	Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами.	8	1	7	Апрель: 3,5,8,10,12,15,
14.	Подготовка к итоговому сценическому показу	17	2	15	Апрель: 17,19,22,24,26,29 , Май 6,8,10,13,15,17,20,22,24,27,29
15.	Итоговый показ. (итоговая аттестация)	1	-	1	Май: 31
	Итого	108ч.			

**Календарный учебный график программы
Детский театр «Аист» - театральная азбука.
Второй уровень – «Основной»
2-ой год обучения, 3 раза в неделю по 1 часу, всего 108 часов.**

Модуль №1 «Театральное: А» (3 месяца обучения)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Дата проведения
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Основы театральной культуры.	1	0,5	0,5	Сентябрь: 15
2.	Актерская грамота. Средства актерского искусства.	6	2	4	Сентябрь: 18,20,22,25,27,29
3.	Артикуляция. Культура и техника речи.	14	2	12	Октябрь: 2,4,6, 9,11,13,16,18, 20,23,25,27,30 Ноябрь: 1
4.	Работа над постановкой . (этюды, спектакль,	14	2	12	Ноябрь 3,6,8,10,13,15

	лит.композиция, и другие.)				17,20,22,24,27,29, Декабрь 1,4
5.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Декабрь 6
	ИТОГО	36	6,5	29,5	

Модуль №2 «Театральное : Б» (3 месяца обучения)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Дата проведения
		Всего	Теория	Практика	
6.	Ритмопластика.	5	1	4	Декабрь 8,11,13,15,18
7.	Наблюдения. Разыгрывание наблюдений	6	1	5	Декабрь: 20,22,25,27,29 Январь: 3
8.	Магическое «Если Бы...» Действие в предлагаемых обстоятельствах.	10	2	8	Январь: 5,8,10,12,15,17,19,22,24,26
9.	Работа над постановкой . (этюды, спектакль, лит. композиция, и другие.)	14	2	12	Январь: 29,31 Февраль: 2,5,7,9,12,14,16,19,21,26,28 Март: 1,
10.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Март: 4,
	ИТОГО	36	6	30	

Модуль №3 «Театральное : В» (3 месяца обучения)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Дата проведения
		Всего	Теория	Практика	

11.	Сценическое внимание и память.	4	1	3	Март: 6,11,15,18
12.	Воображение и вымысел.	6	1	5	Март: 20,22,25,27,29 , Апрель: 1
13.	Снятие зажатости и скованности координация движений.	8	1	7	Апрель: 3,5,8,10,12,15, 17,19
14.	Подготовка к итоговому сценическому показу	17	2	15	Апрель: 22,24,26,29, Май 3,6,8,10,13,15, 17,20,22,24,27 ,29,30
15.	Итоговый показ. (итоговая аттестация)	1	-	1	Май: 31
	ИТОГО	36	5	31	

Всего за год обучения 108 часов.

**Календарный учебный график программы
Детский театр «Аист» - театральная азбука.**

Второй уровень – «Основной +»

3-ий год обучения, 3 раза в неделю по 1 часу, всего 108 часов.

Модуль №1 «Театральное : Г» (3 месяца обучения)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Дата проведения
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Основы театральной культуры.	1	0,5	0,5	Сентябрь: 15
2.	Голосоведение. Дыхание и голос.	6	2	4	Сентябрь: 18,20,22,25,27 ,29
3.	Интонационная выразительность. Работа с текстом.	14	2	12	Октябрь: 2,4,6, 9,11,13,16,18, 20,23,25,27,30 Ноябрь: 1
4.	Работа над постановкой. (этюды, спектакль, лит.	14	2	12	Ноябрь 3,6,8,10,13,15,

	композиция, и другие.)				17 20,22,24,27,29 , Декабрь 1,4
5.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Декабрь 6
	ИТОГО	36	6,5	29,5	

Модуль №2 «Театральное: Д» (3 месяца обучения)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Дата проведения
		Всего	Теория	Практик а	
6.	Действие как основа сценического искусства.	5	1	4	Декабрь 8,11,13,15,18
7.	Дикция. Работа со скороговорками	6	1	5	Декабрь: 20,22,25,27,29 Январь: 3
8.	Темпо-ритм.	10	2	8	Январь: 5,8,10,12,15,1 7, 19,22,24,26
9.	Подготовка сценических номеров.	14	2	12	Январь: 29,31 Февраль: 2,5,7,9,12,14,1 6,19,21,26,28 Март: 1,
10.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Март: 4,
	ИТОГО	36	6	30	

Модуль №3 «Театральное : Е» (3 месяца обучения)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Дата проведения
		Всего	Теория	Практик а	
11.	Сценическое общение.				Март:

		4	1	3	6,11,15,18
12.	Взаимодействие с партнером. Контакт.	6	1	5	Март: 20,22,25,27,29 , Апрель: 1
13.	Импровизация.	8	1	7	Апрель: 3,5,8,10,12,15, 17,19
14.	Подготовка к итоговому сценическому показу	17	2	15	Апрель: 22,24,26,29, Май 3,6,8,10,13,15, 17,20,22,24,27 ,29, 30
15.	Итоговый показ. (итоговая аттестация)	1	-	1	Май: 31
	ИТОГО	36	5	31	

Всего за год обучения 108 часов.

**Календарный учебный график программы
детский театр «Аист» - театральная азбука
Третий уровень – «Заключительный»
4-ий год обучения, 3 раза в неделю по 1 часу, всего 108 часов.**

Модуль №1 «Первая ступень мастерства» (3 месяца обучения)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Дата проведения
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Сентябрь: 15
2.	Сценический образ. Пластическая выразительность.	6	2	4	Сентябрь: 18,20,22,25,27 ,29
3.	Характер и характерность. Создание сказочно- фантастического образа	14	2	12	Октябрь: 2,4,6, 9,11,13,16,18, 20,23,25,27,30 Ноябрь: 1
4.	Подготовка сценических номеров.	14	2	12	Ноябрь 3,6,8,10,13,15, 17 20,22,24,27,29

					Декабрь 1,4
5.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Декабрь 6
	ИТОГО	36	6,5	29,5	

Модуль №2 «Вторая ступень мастерства» (3 месяца обучения)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Дата проведения
		Всего	Теория	Практик а	
6.	Законы построения драматургического произведения.	5	1	4	Декабрь 8,11,13,15,18
7.	Этюды на сюжет сказки.	6	1	5	Декабрь: 20,22,25,27,29 Январь: 3
8.	Этюды – инсценировки басен	10	2	8	Январь: 5,8,10,12,15,1 7, 19,22,24,26
9.	Этюды на сюжет небольшого рассказа	14	2	12	Январь: 29,31 Февраль: 2,5,7,9,12,14,1 6,19,21,26,28 Март: 1,
10.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Март: 4,
	ИТОГО	36	6	30	

Модуль №3 «Третья ступень мастерства» (3 месяца обучения)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Дата проведения
		Всего	Теория	Практик а	
11.	Выбор произведения для постановки. Застольная читка.	4	1	3	Март: 6,11,15,18

12.	Определение мизансцен спектакля	6	1	5	Март: 20,22,25,27,29 , Апрель: 1
13.	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажей	8	1	7	Апрель: 3,5,8,10,12,15, 17,19
14.	Подготовка к итоговому сценическому показу	17	2	15	Апрель: 22,24,26,29, Май 3,6,8,10,13,15, 17,20,22,24,27, ,29, 30
15.	Итоговый показ. (итоговая аттестация)	1	-	1	Май: 31
	ИТОГО	36	5	31	

Всего за год обучения 108 часов.