

Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №9 имени кавалера ордена Мужества
Д.И. Герасименко "Центр образования" городского округа Октябрьск Самарской области

«Согласовано»

Руководитель СП «ЦВР»
ГБОУ СОШ №9 г.о. Октябрьск
_____ Мельдер А.А.
«1» августа 2024г.

«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ № 9
«Центр образования» г.о. Октябрьск
_____ Л.Г. Белешина
«1» августа 2024г.
приказ № 323 от 1.08.2024 г.

Принята на заседании
методического совета
от «1» августа 2024 г.
Протокол № 1 от «1» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Детский театр «Аист» – Я артист**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 14-16 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Трейзе А.В.,

педагог дополнительного образования.

г. Октябрьск, 2024

Краткая аннотация.

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе детский театр «Аист – я артист» могут обучаться школьники в возрасте 14-16 лет, ранее обучающиеся по дополнительным образовательным программам театрального искусства.

Продвинутый уровень данной программы предполагает формирование компетентностей и творческой самореализации воспитанников, проявляющих особые способности в театральном искусстве. Каждый учащийся имеет право на доступ к данному уровню, который реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Продвинутый уровень программы самый ответственный. Ребята в возрасте 14-16 лет составляют ядро коллектива. Тренинги, показ спектаклей из репертуара театра, постановка новых работ – деятельный и активный период жизни коллектива вплоть до выпуска и приходится он на период растущего стремления к самостоятельности, независимости, самовыражения. Это период среднего и старшего подросткового возраста, периода осознания ценностных ориентиров: межличностного общения, дальнейшего образования, выбора профессии, нравственной и гражданской позиции, тех основ личности, с которыми они войдут во взрослую жизнь. В возрасте 14-16 лет особое значение приобретает дальнейшая профессиональная ориентация обучающихся. Здесь не ставится цель подготовки к поступлению в театральные СУЗы, но дается подросткам возможность получить теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт, который в дальнейшем позволит им продолжить образование в театральном учебном заведении или использовать полученные знания и навыки в рамках других профессий.

Пояснительная записка.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности обучающегося, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Дополнительная образовательная программа объединения детский театр «Аист»- я артист, художественной направленности.

Направлена на: развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность:

Актуальность программы заключается и в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом.

Для воспитанников театрального объединения наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Актуальность программы выражается также в использовании цифровых технологий, активно вливающих в образовательный процесс дополнительного образования. Возможности обучения расширяются за счёт инновационных решений — облачных сервисов, «искусственного интеллекта» и всевозможных цифровых платформ. Сегодня на просторах интернета достаточно обширный набор цифрового контента и сервисов для помощи в организации учебного процесса в цифровом формате, в том числе, с учётом разных стартовых возможностей и способностей, что помогает формировать задания разного уровня сложности, назначать индивидуальные дополнительные задания, в зависимости от возможностей детей.

Продолжая обучение, ребята развиваются многогранно: углубленные знания по всем разделам, беседы на различные темы, обсуждение прочитанных книг, литературные вечера, выбор пьес для постановки, просмотры и обсуждение спектаклей. Поскольку основным предметом театрального искусства является межличностное общение, то весь творческий процесс, будь то занятие или процесс создания спектакля можно рассматривать как реализацию коммуникативной деятельности и ресурс художественно-нравственного воспитания.

Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующую в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни.

Программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- **Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»**

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Новизна программы: детский театр «Аист» - я артист (продвинутый уровень), опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

Так же **новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, каждый уровень обучения состоит из 3 модулей: «Речевая выразительность», «Сценическое воплощение», «Играем спектакль». Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение двух лет.

Отличительные особенности данной программы:

- в комплексном подходе к каждому занятию, когда в его структуру интегрируются элементы техники речи, основ актерского мастерства, игры-драматизации, самостоятельной театрализованной деятельности;

- в применении конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы других направленностей, например декоративно-прикладное творчество (изготовление театрального реквизита), технологического (изготовление, пошив элемента костюма), ИТ технологий (изготовление афиш, программ) и др.

- в развитии творческих способностей и совершенствовании навыков социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи.

- реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Педагогическая целесообразность:

Программа детского театра «Аист», «Я - артист» педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

1. Доступность форм и методов обучения, особенности подбора репертуара, а также нарастающей трудности программы;
2. Целостность педагогического процесса, в единстве воспитания и обучения на занятиях;
3. Гуманизация образовательного процесса:
 - признание полного права ученика,
 - опора на их положительные качества,
 - создание ситуации успеха,
 - защищенность, эмоциональная комфортность;
5. Дифференциация программы (у каждого возраста свой репертуар, теоретический и практический материал);
6. Связь теории и практики программы с жизнью;
7. Субъективность, развитие способностей ребенка, осознать свое «Я» во взаимоотношениях с людьми, миром, умении мыслить, отстаивать свою позицию.

Цель программы: Развитие и совершенствование творческих способностей детей средствами театрального искусства, развитие ключевых компетенций, применяемых как в рамках педагогического процесса, так и при решении проблем в реальной жизненной ситуации.

Задачи.

Обучающие:

- углубить знания в области актерского мастерства;
- углубить знания в области речевой и пластической культуры;
- углубить знания в постановочной работе над пьесой, спектаклем, ролью

Развивающие:

- совершенствовать навыки самостоятельной работы внутренней и внешней актерской техники;
- совершенствовать навыки самостоятельной работы над сценической речью и сценическим движением;
- расширить кругозор в области театрального искусства;

Воспитательные:

- создать творческую атмосферу обучения и необходимых условий для личностного развития.
- обеспечить условия для духовно-нравственного, патриотического, гражданского воспитания.
- совершенствовать навыки общения и коллективного творчества.
- воспитывать эмоциональную сферу
- воспитывать художественный вкус и уважения к чтению, литературе, театру и другим видам искусств;

- воспитывать работоспособность, ответственность за общее дело
- выявлять индивидуальные творческие возможности детей и подростков.
- создать условия для показа спектаклей из репертуара театра и участия в городских, областных, российских театральных фестивалях.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 14-16 лет.

Особенности данного подросткового возраста.:

У ребят в этом возрасте происходит интенсивное формирование самосознания, развивается интеллект, ярче проявляется склонность к занятиям определенного вида: спорт, рисование, техника, музыка, танцы и др. В отрядах подростков ярче проявляется разделение на лидеров и «всех остальных». К сожалению, иногда вожатые в своей работе опираются лишь на лидеров, другим же во всех делах отводится роль исполнителей. А это нередко приводит к конфликтам между детьми. В этом возрасте почти каждый ребенок хочет быть лидером хоть в каком-нибудь деле.

Воспитанники этой возрастной группы обычно уже владеют организаторскими умениями, опытом коллективной деятельности, поэтому им можно доверять самостоятельное проведение тех или иных дел. В большинстве случаев старших целесообразнее не контролировать и опекать, а лишь ненавязчиво высказывать свое мнение, советовать.

Сроки реализации: Продвинутый уровень программы детский театр «Аист» - я артист, рассчитан на 2 года обучения, объемом 108 часов в год.

Предполагает расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся с учетом возрастных и психических особенностей детей.

Построена по принципу периодизации и состоит из 2 уровней обучения:

«Продвинутый» 1-ый год обучения

Рассчитан на 1 год обучения- 108 часов.

«Продвинутый +» 2-ой год обучения

Рассчитан на 1 год обучения- 108 часов.

Каждый уровень состоит из 3 образовательных модулей. В зависимости от содержания образовательного запроса и стартовых возможностей обучающихся, интересов школы, может быть реализована, как в полном объеме (2 года обучения), так и отдельными учебными модулями.

По уровню освоения программа является общеразвивающей (1-2 год обучения) разноуровневой. По окончании каждого года обучения проводится итоговая аттестация по данной программе в виде сценического показа на зрителя.

Условия реализации программы:

Образовательная программа детский театр «Аист» - я артист, ориентирована на обучение детей 14-16 лет.

Программа рассчитана на тех, кто уже имеет определенные фундаментальные знания, полученные на стартовом и базовом уровнях в сфере театрального искусства, но в их задачи входит дальнейшее обучение и развитие актерских навыков, и новый уровень мастерства. Для тех, кто не прошел предварительные этапы, есть возможность начать обучение с продвинутого уровня (при наличии свободных мест). В этом случае предусмотрено индивидуальное собеседование, прослушивание: чтение

стихов, прозы, басни, вокальных данных. Проводится анкетирование уровня начитанности (знание русских и зарубежных авторов), проверяется физическая подготовка, пластическая выразительность, коммуникативные способности.

В первый год обучения - уровень «Продвинутый», ставятся более сложные задачи в области осмысления действий на сцене. Больше времени уделяется развитию выразительной речи, упражнениям на развитие воображения, фантазии и общения. Ребята учатся соотносить свои действия с действиями товарищей, подмечать свои и чужие ошибки, искать пути для оптимального выполнения поставленных задач. Выбираются более сложные сценические роли, увеличивается количество текста сценария. Параллельно обучающиеся постигают синтетическую природу театра: связь театра с другими видами искусства. Большое внимание уделяется взаимодействию партнеров. В процессе постановки пьесы, спектакля на сцене обучающиеся познают основные методы и приемы оформления спектакля (декорация, костюм, грим.) При этом учатся изготавливать костюм, реквизит, декорации самостоятельно.

Второй год обучения - уровень «Продвинутый +», включает в себя умения и навыки, направленные на совершенствование актерских и личных качеств обучающихся, познание и моделирование человеческих отношений. Для этого этапа характерно качественное совершенствование сценических и актерских умений и навыков как в процессе упражнений, так и в процессе постановки спектаклей. От обучающегося требуется уметь не только существовать в предлагаемых обстоятельствах, а разрабатывать их самому, предлагать своё решение во взаимосвязи с партнёрами, в совместном общении. Большая роль уделяется театральной постановке.

Формы обучения:

- традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие;
- тренинг (упражнения, этюды).
- репетиция, концертное выступление, спектакль;
- игровая программа, открытый урок, фестиваль;
- беседа об искусстве;
- просмотр видео – фильмов, спектаклей, презентаций.
- занятия – экскурсии (посещение спектаклей, музеев, выставок, концертов).

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. Форма обучения – очная.

Для образовательного процесса используются как групповые, подгрупповые, так и индивидуальные формы обучения. Как показывает практика, чаще всего индивидуальная работа требуется по разделам речи, а также на стадии работы над ролью.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Образовательная деятельность проводится в течение всего учебного года, с 1 сентября по 31 мая.

Формы организации деятельности:

Занятия проводятся в группах по 10-15 человек, 3 раза в неделю: по 1 часу, 108 часов в год. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации занятия: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

Программа позволяет при необходимости организовать изучение большей части тем в дистанционном режиме при помощи Zoom, Вконтакте, WhatsApp и других платформ.

Каждый модуль программы является определённым этапом в накоплении знаний, умений, представлений, практического опыта обучающихся.

С целью достижения качественных результатов учебный процесс оснащается современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции обучающихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

Уровень освоения программы:

Уровень освоения программы – общекультурный, углубленный, удовлетворяет познавательный интерес ребенка, расширяет информированность в области театрального искусства, обогащает навыки и умения совместной коллективной деятельности при постановке спектаклей и других представлений.

Ожидаемые результаты:

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретенных в результате освоения программы: детский театр «Аист» - я артист:

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению группы;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- эстетические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные:

Регулятивные :

Обучающийся научится:

- понимать и принимать задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- адекватно воспринимать оценку педагога.

Познавательные :

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные :

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- получают общие знания о театральном искусстве, театральной культуре;
- узнают связь театра с другими видами искусств;
- получают сведения о театральных профессиях;
- соблюдать орфоэпические и интонационные нормы художественного чтения;
- выразительно читать по ролям и наизусть;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, работать с голосом;
- основам актёрского мастерства;
- выполнять и сочинять этюды и упражнения;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение) вербально и не вербально;
- сценически двигаться без музыки и под музыку;
- алгоритму постановки спектакля;
- технике грима и изготовлению декораций;
- организовывать работу с залом.

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы:

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает промежуточную аттестацию по окончании первого и второго модуля, каждого уровня, а также итоговую аттестацию, так же по окончании каждого уровня программы (трех модулей).

Промежуточная аттестация успеваемости учащихся, проводится в счет аудиторного времени предусмотренного на учебный предмет в виде сценического выступления, по окончании первого и второго модуля, каждого уровня программы.

Итоговая аттестация обучения проходит в форме сценического показа на зрителя театральной постановки, спектакля, по окончании каждого уровня обучения (трех модулей), по данной программе.

Формы аттестации/контроля.

Вид	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Модуль №1	Определить творческий потенциал обучающихся.	Введение в деятельность	Игра	Правильность и полнота определения понятий (высокий, средний, допустимый уровни)
Модуль №2	Определить уровень знания театральных понятий, и актерских способностей	Театральные понятия Элементы актерского мастерства	викторина, кроссворд, практическая работа на сцене	Правильность и полнота определения понятий. (высокий, средний, допустимый уровни)

Модуль №3	Определить уровень освоения программы. Проверить умение исполнять роли на сцене.	Практическое применение умений, знаний, навыков по программе.	Практическая работа на сцене.	Правильность применения ЗУН на практике. (высокий, средний, допустимый уровни)
------------------	--	---	-------------------------------	--

Критерии и способы определения результативности:

Критерии и способы определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития ребенка, формирования его личных качеств.

Результат обучения оценивается по личным достижениям учащихся относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в театрализованных представлениях, спектаклях, конкурсах, фестивалях и т.д.

Методы отслеживания результативности:

- школьные спектакли,
- отчетные концерты,
- постановки,
- праздники,
- публичные выступления,
- конкурсные выступления,
- родительские отзывы
- портфолио ученика.

Формы подведения итогов реализации программы:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- *текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- *промежуточный* – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- *итоговый* – концерты, спектакли, театрализованные представления, литературно- музыкальные композиции, выступление агитбригады.

Продуктивные формы подведения итогов реализации программы:

мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является театральное представление.

Главным критерием в оценке деятельности участника театрального объединения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнения роли в театрализованном представлении, участие в конкурсной деятельности, участие в агитбригаде, литературно- поэтической композиции или выступление в качестве ведущего концертной или игровой программы.

Документальные формы подведения итогов реализации программы:

Документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося. Одной из форм контроля является участие в конкурсах. Высшая оценка для участника – получение призового места. Из дипломов, грамот, благодарностей складывается портфолио обучающегося.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих

**Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
разноуровневой модульной программе художественной направленности
Детский театр «Аист» - театральная азбука.**

1 год обучения «Продвинутый»

№	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Речевая выразительность»	36	6,5	29,5
2.	«Сценическое воплощение»	36	6	30
3.	«Играем спектакль»	36	4	32
4.	ИТОГО	108	16,5	91,5

2 год обучения Продвинутый +»

№	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Речевая выразительность»	36	6,5	29,5
2.	«Сценическое воплощение»	36	6	30

3.	«Играем спектакль»	36	4	32
4.	ИТОГО	108	16,5	91,5

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Итогом каждого года обучения служит постановка спектакля.

Обучение по программе детского театра «Аист» - я артист, состоит из 2 уровней:

Первый уровень – «Продвинутый»

(1 год обучения, 108 часов).

Второй уровень «Продвинутый +»

(2 год обучения, 108 часов).

Продвинутый уровень программы самый интенсивный период ее реализации, который сохраняет основные цели и задачи предыдущих этапов и позволяет включить механизм развития и воспитания каждого члена коллектива, достичь комфортных условий для творческой самореализации. Основные разделы остаются прежними, укрупняются названия тем. Дается целый ряд упражнений, новых и тех, что осваивались воспитанниками на начальном и базовом уровне.

Цель работы на уровнях – совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

Основные задачи:

- совершенствовать навыки самостоятельной работы внутренней и внешней актерской техники;
- формировать внутреннюю мотивацию к развитию собственного творческого потенциала;
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- научить применять полученные навыки в театральной постановке.

Обучение по программе детский театр «Аист» - я артист, является комплексным и состоит из трёх модулей на каждом уровне обучения.

(1 год обучения -108ч., 2 год обучения – 108 ч.)

Первый модуль – «Речевая выразительность» (3 месяца обучения).

Цель работы на первом этапе – Совершенствование речевого аппарата, расширение горизонтов познания.

Основные задачи:

- ознакомить с основами техники речи и дыхания;
- развитие силы голоса, голосоведение;
- познакомить с дикционными комплексами;
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности обучающихся.

Второй модуль – «Сценическое воплощение» (3 месяца обучения).

Цель – оказание содействия учащимся в процессе самопознания и саморазвития.

Задачи:

- раскрыть творческие возможности каждого ребёнка, при помощи актерского мастерства и сценической речи;
- совершенствовать навыки самостоятельной работы внутренней и внешней актерской техники;
- формировать внутреннюю мотивацию к развитию собственного творческого потенциала;

Третий модуль – «Играем спектакль» (3 месяца обучения).

Цель – совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

Задачи:

- умение применять полученные навыки в театральной постановке;
- создание условий для реализации творческих способностей.

**Учебно-тематический план
Первый уровень – «Продвинутый»
программы детский театр «Аист» - я артист
1 год обучения, 108 часов.**

Модуль №1 «Речевая выразительность» (3 месяца обучения)

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Введение в программу. Техника речи.	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Техника речи.	6	2	4	наблюдение
3.	Основы голосоведения. Ряд гласных. Дикция.	14	2	12	наблюдение
4.	Речевые игры.	14	2	12	наблюдение
5.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Показ на зрителя, выступление.
	Итого	36	6,5	29,5	

Модуль №2 «Сценическое воплощение» (3 месяца обучения)

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
6.	Актерский тренинг.	5	1	4	Наблюдение, помощь, творческая работа
7.	Бессловесные элементы действия. Словесные.	10	2	8	Наблюдение, помощь, творческая работа
8.	Взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах. Этюдные работы.	6	1	5	Наблюдение, помощь, творческая работа
9.	Актер и роли	14	2	12	Наблюдение, помощь, творческая работа
10.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Показ на зрителя, выступление.
	ИТОГО	36	6	30	

Модуль №3 «Играем спектакль» (3 месяца обучения)

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
11.	Выбор драматургического материала. Читка. Анализ текста.	4	1	3	Наблюдение, помощь, творческая работа
12.	Актерские задачи. Второй план. Подтекст. Внутренний монолог.	2	2	-	Наблюдение, помощь, беседа
13.	Мизансцены.	4	1	3	Наблюдение, помощь, творческая работа
14.	Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения.	25	-	25	Наблюдение, помощь, творческая работа

	Репетиции.				
15.	Итоговый показ. (итоговая аттестация)	1	-	1	Итоговое выступление
	ИТОГО	36	4	32	

Всего за год 108 часов.

Содержание программы 1-го модуля уровня «Продвинутый»: «Речевая выразительность»

Тема 1. Введение в программу. Техника речи

Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила техники безопасности. План работы коллектива на учебный год.

Беседа «Что такое «речь». Игра «Говорить со сцены». Тренинг «скороговорки».

Тема 2. Техника речи

Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Упражнения на развитие речевого дыхания:

«Мыльные пузыри»

Цель: Развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры: Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри».

Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э. Фарджен «Мыльные пузыри»:

Осторожно – пузыри!

- Ой, какие!

- Ой, смотри!

- Раздуваются!

- Блестят!

- Отрываются!

- Летят!

- Мой - со сливу!

- Мой – с орех!

- Мой – не лопнул дольше всех.

«Считай до пяти»

Цель: развивать речевое дыхание.

Дети делают бесшумный вдох через нос, затем на выдохе считают от 1 до 5.

В дальнейшем упражнение усложняется: счет на выдохе от 1 до 5 и обратно;

от 1 до 10 и обратно; проговаривание на выдохе поговорок, скороговорок и стихов.

«Самовар»

Глубоко вдохнуть и, медленно выдыхая, произнести «пых...».

«Чайник»

Глубоко вдохнуть, затем, прерываясь, медленно выдыхать и произносить «пых – пых – пых – пых...».

«Резиновые игрушки»

Ход: Педагог – «насос». Дети (сидят) – «не надутые мягкие игрушки».

Игрушки внимательно слушают голос «насоса». «Насос» говорит громко, тяжело Ш, Ш, Ш ...

«Игрушки» тихонько отвечают: ш, ш, ш ... И немного надуваются, постепенно поднимаясь и поднимая кверху руки. Педагог произносит: с – с – с (резко), как будто открывает пробку из игрушек. Дети продолжительно произносят «с», постепенно приседая и «сворачиваясь».

«Косари»

Ход: Дети берут в руки «косу» и произносят: ссс! ссс! ссс!... (Звук отрывистый, короткий. Движения рук размашистые и резкие)

Упражнения на развитие артикуляции:

«Веселый язычок»

а) Этот маленький дружок –

Твой веселый язычок.

Чтоб он ловким был, умелым,

Чтобы слушался тебя,

Каждый день зарядку делай

Перед зеркалом, шутя!

Наша сказка – вам подсказка,

Ведь зарядку каждый день

Должен делать непослушный язычок

Забыв про лень.

б) Вот проснулся язычок, выглянул в окошко.

Видит: спинку выгнула

Розовая кошка.

(Улыбнуться, приоткрыть рот, прижать кончик языка к нижним зубам, спинку языка выгнуть. Удерживать в таком положении на счет 5-7.)

в) Расстелил половичок

На крылечке язычок.

Взял он клещи,

Взял топор

И пошел чинить забор.

(Улыбнуться, приоткрыть рот, положить язык на нижнюю губу. Удерживать в таком положении на счет от 1 до 5-10.)

«Веселый пяточок» (для губ)

а) на счет «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б) сомкнутые вытянутые губы (пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в) пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

Чередование "Улыбки", "Трубочки", "Рупора", "Окна"

"Улыбка" - руки в это время разводятся в стороны, пальцы поочередно образуют с большим пальцем колечки.

"Трубочка" - пальцы обеих рук собираются в щепоти и соприкасаются на уровне груди. Выполняется 3-5 раз.

"Рупор" - зубы слегка разомкнуты, губы слегка вытянуты и округлены. Ладони в это время перед грудью сложены корабликом.

"Окно" - рот широко открыт (верхние и нижние зубы видны в "окне"), прямые руки подняты вверх над головой, пальцы с силой разведены.

Упражнения на свободу звучания:

«Капризуля»

Ход: Детям изображают капризного ребенка, который поет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

«Больной зуб»

Цель: преодолевать твердую атаку гласных.

Ход игры: Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб. Они начинают постанывать на звуке [м]. Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

«Укачиваем куклу»

Цель: та же, что и в игре «Больной зуб».

Ход игры: Дети стоят, спины прямые; на руках держат кукол, укачивают их, распевая: «а-а-а».

Упражнения на опору дыхания:

«Птичий двор»

Ход: Дети воображают, что попали на большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток (уть-уть-уть-уть), петушка (петь-петь-петь-петь), цыплят (цып-цып-цып), гусей (тега-тега-тега-тега), голубей (гуль-гуль-гуль), вдруг появилась кошка (кис-кис-кис-кис), она попыталась поймать цыпленка (брысь! брысь!). Курица зовет разбежавшихся цыплят:

«Эхо» (по Н. Пикулевой)

Ведущий	Дети
Собирайся, детвора!	Ра! Ра!
Начинается игра!	Ра! Ра!
Да ладошек не жалей!	Лей! Лей!
Бей в ладошки веселей!	Лей! Лей!
Сколько времени сейчас?	Час! Час!
Сколько будет через час?	Час! Час!

И неправда: будет два! Два! Два!
Дремлет ваша голова! Ва! Ва!
Как поет в селе петух? Ух! Ух!
Да не филин, а петух? Ух! Ух!
Вы уверены, что так? Так! Так!
А на самом деле как? Как! Как!

Если кто-то закукарекал, отдает фант, и игра начинается сначала.

Упражнения на расширение диапазона голоса:

«Чудо-лесенка»

Ход игры: каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю,
Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:
Шаг-на-го-ры,
Шаг-на-ту-чи...
А-подъ-ем-все-вы-ше, кру-че...
Не-ро-бе-ю, петъ хо-чу,
Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

«Самолет»

Цель: расширять диапазон голоса.

Ход игры: В правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу. Движение руки сопровождается тянущимся звуком [а] или [у]. Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз.

«Муха»

Ход игры: Жужжать, как будто рядом летает муха. Хватательным движением как бы поймать муху и жужжание прекратить. Затем опять «выпустить муху» и начинать жужжать. При этом менять силу голоса и воспроизводить жужжание мухи то громче, то тише, то совсем едва слышно.

Творческие игры со словом

«Что ты слышишь?»

Цель: Тренировать слуховое внимание.

Ход игры: Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.

«Угадай, кто позвал»

Цель: развитие слухового, зрительного внимания.

Ход игры: Ведущий отворачивается спиной к детям. Один из детей громко его зовет. Ведущий должен отгадать.

Тема 3. Основы голосообразования. Ряд гласных. Дикция.

Беседа «Речевой аппарат. Ряд гласных» Упражнения на координацию дыхания со звуком. Анатомия и физиология речевого аппарата. Упражнения на укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных.

Тренинг «Скороговорки»:

«Скороговорки»

1. Едет с косою козел.
2. Ехал Пахом на козе верхом.
3. Ткач ткёт ткани на платок Тане.
4. Все бобры добры до своих бобрят.
5. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
6. Щуку я тащу, тащу, щуку я не упущу.
7. Дали Клаше каши с простоквашей.
8. Не любила Мила мыло, мама Милу мылом мыла.
9. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
10. Маша дала Ромаше сыворотку от простокваши.
11. Купила бабуся бусы Марусе.
12. Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня.
13. Шапкой Мишка шишки сшиб.
14. Маленькая болтунья молоко болтала – болтала, не выболтала.
15. Если бы да кабы, во рту выросли бобы, и был бы не рот, а целый огород.
16. Осип охрип, Архип осип.
17. Летели лебеди с лебедятами.
18. Волки рыщут – пищу ищут.
19. Лыжи, ужонок, кружок, утюжок,
Рожица, жук, моржонок, флажок.
20. Виноград, трава, топор,
Шар, крапива, помидор,
Сковородка, ранец, груша,
Крыша, радуга, Каркуша.
21. Вез корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
И матросы три недели
Карамель на мели ели.
22. Маша шла, шла, шла
И игрушки нашла:
Кошку, матрешку, шишку, мартышку,
Мышку, машинку, пушку, зайчишку,
Шар неваляшку, катушку, лягушку, -
Кто потерял столько игрушек?

Тема 4. Речевые игры

1. *«Назойливый комар»*. Вытяните руки перед грудью ладонями друг к другу. Быстро выдохните через нос, разводя руки в стороны. Медленно выдыхайте со звуком: з-з-з, одновременно сводите руки. Соединяйте руки медленно, чтобы не вспугнуть комара. С окончанием выдоха хлопните в ладошки – прихлопните комара.
2. *«Насос»*. Это забавное упражнение можно выполнять вдвоем. Один из участников игры «мяч», другой – «насос». Насос качает мяч: с-с-с...Затем мяч плавно сдувается: ш-ш-ш... А теперь можно поменяться ролями.

3. «*Стихотворение*». Выучите стихотворение, и превратите его в упражнение на развитие дыхания. Старайтесь произносить каждую фразу на одном выдохе. Например:

Черный, черный, черный кот

Прыгнул в черный дымоход.

В дымоходе – чернота

Отыщите там кота!

4. «*Перышки*». Для игры каждому участнику потребуется по одному легкому перышку. Игроки сначала кладут свои перышки на ладонь, затем по сигналу ведущего подбрасывают его вверх. Каждый участник дует на свое перышко, стараясь как можно дольше удержать его в полете. Побеждает тот, чье перышко упадет последним.

5. «*Шарик с пищалкой*». Представьте, что вы надувной шарик с пищалкой. Шарик надувают – берем дыхание. А потом отпускают – шарик сдувается. Пищалка пищит. Посоревнуйтесь, у какого шарика пищалка будет звучать дольше.

пищит. Посоревнуйтесь, у какого шарика пищалка будет звучать дольше.

И другие виды игр на дикцию, дыхание, силу голоса, опору дыхания.

Тема 5. Итоговое занятие

– Итоговое занятие предполагает творческий показ, по пройденному материалу. Театральные этюды, спектакль по этюдам. Либо концертное выступление.

Содержание программы 2-го модуля: «Сценическое воплощение»

Тема 6. Актерский тренинг

– Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов **актерской** техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой.

1. Актёрская разминка.

Разминочные упражнения позволяют быстро создать игровую атмосферу и незаметно, через игру подвести участников тренинга к раскрепощению, создать рабочее самочувствие. За физическим аппаратом в активных разминочных упражнениях активизируется и психика, а вместе с ней «включается» и игровая природа участников тренинга.

«*Актёрские пятнашки*» Водящий выбирает одного из участников и, вытянув в его сторону руку, движется строго в этом направлении. Если вас хотят запятнать, вы либо уклоняетесь, либо называете имя любого другого участника тренинга, и тогда уже он становится водящим.

«*Пересядки*» По всему периметру класса подальше друг от друга ставятся стулья (2 стула можно поставить в центре, спинкой друг к другу) – на один меньше, чем число участников. Сидящие на стульях, сговариваясь молча, не вербально, должны меняться местами настолько энергично, чтобы опережать стремящегося сесть на освободившийся стул водящего.

«*Петухи*» Прихватив за носок одну ногу сзади и прыгая на второй ноге, участники подталкивают друг друга плечом, старясь, в свою очередь, избежать падения и устоять на одной ноге.

«*Не дать шарiku упасть*» Один или несколько воздушных шариков поддерживаются в воздухе сначала при помощи рук, затем без помощи рук, затем только ногами, затем только головами - в течение нескольких минут.

«*Вырвись из круга*» Участники делятся на две команды, одна из которых организует круг и берётся за руки, а другая становится внутрь круга на колени спиной к кругу и по команде педагога старается вырваться из него, пролезая под руками, над руками команды, удерживающей круг.

«*Чай-чай, выручай!*» В зависимости от количества участников назначается один или несколько водящих, задача которых «перепятнать» всех остальных участников. «Запятнанные» застывают на месте, широко расставив ноги и руки (или, наоборот, согнувшись в «козла») и призывают на помощь незапятнанных текстом «Чай-чай, выручай!» в надежде, что те распятнуют их, сумеют проползти между расставленными ногами (или перепрыгнув через «козла»).

«*Хвост Дракона*» Это разновидность пятнашек, в которых запятнанный становится «в хвост» водящего, взявши его за талию, а следующий запятнанный – за ним. Чем больше перепятнает участников водящий, тем длиннее вырастает «Хвост Дракона» и тем всё сложнее становится пятнать незапятнанных – мешает «хвост».

2. *Настройка (смотреть и видеть)* Разогретый в разминке физический аппарат привёл в рабочее состояние и психику. Теперь можно перейти к упражнениям, требующим элементарного внимания, чувства партнёра, чувства пространства и времени, а значит, можно выполнять несложные действия и познакомиться с понятиями «темп» и «ритм».

«*Обмен именами*» Произвольно перемещаясь по классу, участники выбирают себе партнёра и здороваются с ним рукопожатием, чётко называя своё имя (если есть и другие участники с этим же именем, то и фамилию). При этом они «меняются» именами. «Отдав» своё и «получив» новое имя, участники расходятся и ищут себе нового партнёра, чтобы снова «поменяться» только что обрётёнными именами. Упражнение продолжается до тех пор, пока к участникам не вернутся их собственные имена. Получивший, наконец, назад своё имя выходит за пределы игрового пространства и ожидает окончания игры.

Тема 7. Бессловесные элементы действия. Словесные.

Действовать словом – активно хотеть, добиваться чего-либо от партнера или партнеров. Словесные действия, направленные на партнера, бывают самыми разными и могут иметь массу смысловых оттенков.

Добиваемся чего-либо разными способами:

- просим, приказываем, требуем, угрожаем.

Общаясь, мы, как правило:

- спорим, соглашаемся, оцениваем, упрекаем, намекаем, объясняем, удивляем.

Осваивать действие словом надо с самых простых действий с минимумом слов, например,

- позвать (подругу, которая находится далеко);
- попросить (дать почитать книгу или переписать задание на дом);
- приказать (собаке не лаять на гостя);
- упрекать (приятеля, который скрыл от тебя важную информацию).

Общаясь, люди вступают в диалог. В качестве тренирующих диалогов используем скороговорки. Например,

Давай скороговорочки перескороговорим, перевыскороговорим.

Но все скороговорки не перескороговорить, не перевыскороговорить.

Надо все скороговорки перескороговорить, перевыскороговорить.

Но все скороговорки не перескороговорить, перевыскороговорить.

Каждый участник в игре-диалоге должен отстаивать свою точку зрения, убеждать, настаивать, требовать и т.д.

Тема 8. Взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах. Этюдные работы.

Великий русский театральный деятель К.С. Станиславский: «Предлагаемое обстоятельство» - это обстоятельства жизни действующего лица, предложенные автором, найденные режиссёром и созданные воображением актёра. «Это фабула пьесы, ее факты, события, эпоха, время и место действия, условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы, добавления к ней от себя, мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки, и прочее и прочее, что предлагается актерам принять во внимание при их творчестве»

Упр. «движение в предлагаемых обстоятельствах».

Идём по песку, по стеклу битому, вышли на дорогу, на пути лужи. Идём по мокрой глине, по тоненькой досточке или бревну, зашли в лес идём по крапиве, по чаще, по болоту, вышли на поляну. Пахнет приятно цветами, яблоками, мёдом. Появилась одна пчела, вторая, третья, много. Бежим, отбиваемся. На пути река - прыгаем с камня на камень. По воде. Вышли на другой берег, а там много, много снега. Идём по снегу. по льду. Стало холодно поднялся сильный ветер, снег в глаза бьёт. Вдруг ветер стих, постепенно становится тепло, тепло-жарко идём по мокрому асфальту, по смоле, углям,

попали на волшебную поляну и как только слышим волшебное слово то превращаемся в то что слышим и двигаемся соответственно

Упр. «В летнем кинотеатре».

Садимся на сцене в шахматном порядке. Предлагаю обстоятельства, на которые каждый реагирует по-своему:

- смотрим комедию (Радость),смотрим фильм ужасов (Страх)
- вдруг пошёл дождь или нас кусают комары
- сильно припекает солнце: слепит и мешает смотреть
- у кого-то (у тебя) зазвонил мобильный
- кто-то (ты) уронил предмет, который надо найти в темноте.

Упр.«Эмоциональное действие».

1.злость.2. Любовь (влюбленность)

3. Радость 4. Смирение 5. Раскаяние, угрызение совести 6. Плач 7. Стеснение, смущение 8. Раздумье, размышление 9. Презрение 10. Равнодушие 11. Боль 12. Сонливость 13. Прошение (вы кого-то о чем-то просите)

Тема 9. Актер и роли

___Играя (исполняя) роль в спектакле, актер создает сценический образ, раскрывая духовный мир своего героя. Действуя от лица персонажа, актер «присваивает» его характер, мысли, поступки и переживания на время спектакля.

Актерское исполнительское искусство, как и искусство театра, имеет многовековую историю. На протяжении длительного времени актерское искусство претерпело значительные изменения. Если в Древней Греции актеры непременно лицедействовали в масках и на котурнах, то сегодняшних героев порой не отличишь от обычных людей из сегодняшней жизни.

Значительным, переломным моментом для актерского искусства и для всего театра стало учение великого русского режиссера, основателя Московского художественного общедоступного театра К.С.Станиславского. Именно на его теорию опираются и многие современные актерские школы.

Литературные произведения, созданные для представления на сцене, называются пьесами. По характеру сюжета пьесы делятся на трагедии, комедии и драмы.

Разыгрывание сказок, стихов и т.п.

Тема 10. Итоговое занятие

Показ по пройденному материалу.

Содержание программы 3-го модуля уровня «Продвинутый»: «Играем спектакль»

Тема 11. Выбор драматургического материала. Читка. Анализ.

Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

Тема №12. Актерские задачи. Второй план. Подтекст. Внутренний монолог.

Действуя в предлагаемых обстоятельствах, актер выполняет задачи, поставленные перед ним режиссером. Актерские задачи определяются на стадии разбора (анализа) пьесы в так называемый «застольный» период. Во время сценических репетиций эти задачи уточняются.

В процессе работы над ролью, выстраивая линию поведения персонажа и логику его поступков, обращаем внимание учащихся на то, что у поступков бывают скрытые мотивы, и часто человек говорит не то, что думает. И помимо мыслей вслух, существуют мысли, которые мы обдумываем, не высказывая.

«Если кто-нибудь спрашивает у вас, который час, он этот вопрос может задать при различных обстоятельствах с различными интонациями. Тот, который спрашивает, может быть не хочет...знать, который час, но он хочет, например, дать вам понять, что вы слишком засиделись и что уже

поздно или, например, вы ждете доктора, и каждая минута...дорога... Необходимо искать подтекст каждой фразы». (Е.Б.Вахтангов)

Анализируя текст пьесы, определяя сквозное действие, подводим учащихся к тому, что у текста бывает подтекст, а у роли – второй план и внутренний монолог.

Тема 13. Мизансцены.

Актер должен уметь распределяться в пространстве сцены и репетиционного класса, запоминать свое пространственное расположение.

Фиксированное расположение актера на сцене одного или в группе называется мизансценой. Действие актера происходит в определенном темпе-ритме, который может быть ускорен или замедлен.

Упражнения и игры

1. «*Вселенная. Большой взрыв*». Учащиеся плотно, плечом к плечу, так, чтобы не оставалось пустого места, встают в круг в центре зала. По команде преподавателя они медленно начинают выходить из круга, постепенно распределяясь в пространстве и занимая все репетиционное помещение. Образуются группы – «звезды», и вращающиеся вокруг них «планеты». Упражнение нужно делать под музыку, добиваясь движения «планет» с разной скоростью.

«*Самолеты*». Учащиеся воображают себя пилотами, которые ведут свой самолет в «небе» к заданной цели на разных скоростях, не сталкиваясь друг с другом. Тот, кто задел «крылом» другого, выбывает из игры.

«*Оправдание позы*». Учащиеся произвольно двигаются в пространстве, то увеличивая, то снижая скорость движения. По команде преподавателя все останавливаются в различных позах. Свою позу необходимо оправдать, продолжив действие. Тот, кто это сделал точнее и выразительнее всех, получает право ведения игры.

4. «*Займи стул*». В центре репетиционного класса полукругом, плотно друг к другу ставятся стулья на один меньше от числа участников игры. С началом музыки дети начинают произвольно двигаться в пространстве. Когда музыка внезапно прекращается, учащиеся должны занять место на стуле. Тот, кто не успел это сделать, выбывает из игры.

Вариант – стулья стоят в разных точках зала.

«*Картинная галерея*». Учащиеся в группе или сольно стоят в каких-либо позах, изображая картину или скульптуру. Ведущий под медленную музыку некоторое время рассматривает «картины» и «скульптуры», запоминая их. После смены музыки ведущий отворачивается, а «картины» и «скульптуры» изменяют свои позы и меняются местами. Задача ведущего – вернуть участников игры на прежние места.

Тема 14. Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения. Репетиции.

Работа над ролью в отрывке начинается уже на стадии разбора. На этапе работы над этюдами по событиям отрывка «фиксируются» интересные «оценки» и другие находки. Когда материал «размят», определены сквозное действие, конфликт, актерские задачи, есть образное и пространственное

решение сцены, переходим к репетициям.

Репетиция (от лат. *repetite* – повторение) – основная форма работы по созданию спектакля. В процессе репетиций постепенно появляются зримые очертания сцены, ее нерв и темпо-ритм.

Тема 15. Итоговый показ.

Итоговый показ выбранного репертуара, на зрителя, завершающий обучение по программе детский театр «Аист», «Я - артист».

**Учебно-тематический план
Второй уровень – «Продвинутый+»
программы детский театр «Аист» - я артист
2 год обучения, 108 часов.**

Модуль №1 «Речевая выразительность» (3 месяца обучения)

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Введение в программу. Техника речи.	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Речевой тренинг.	6	2	4	наблюдение
3.	Работа над стихотворным литературно-художественным произведением	14	2	12	наблюдение
4.	Работа над прозаическим литературно-художественным произведением	14	2	12	наблюдение
5.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Показ на зрителя, выступление.
	Итого	36	6,5	29,5	

Модуль №2 «Сценическое воплощение» (3 месяца обучения)

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
6.	Актерский тренинг.	5	1	4	Наблюдение, помощь, творческая работа

7.	Сценическая свобода.	10	2	8	Наблюдение, помощь, творческая работа
8.	Атмосфера.	6	1	5	Наблюдение, помощь, творческая работа
9.	Импровизация. Сценический образ.	14	2	12	Наблюдение, помощь, творческая работа
10.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Показ на зрителя, выступление.
	ИТОГО	36	6	30	

Модуль №3 «Играем спектакль» (3 месяца обучения)

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
11.	Выбор драматургического материала. Читка. Анализ текста.	4	1	3	Наблюдение, помощь, творческая работа
12.	Актерские задачи. Второй план. Подтекст. Внутренний монолог.	2	2	-	Наблюдение, помощь, беседа
13.	Мизансцены.	4	1	3	Наблюдение, помощь, творческая работа
14.	Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения. Репетиции.	25	-	25	Наблюдение, помощь, творческая работа
15.	Итоговый показ. (итоговая аттестация)	1	-	1	Итоговое выступление
	ИТОГО	36	4	32	

Всего за год 108 часов.

Содержание программы 1-го модуля уровня «Продвинутый +»:

«Речевая выразительность»

Тема 1: Введение. Техника речи.

Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила техники безопасности. План работы коллектива на учебный год.

Тренинг: Артикуляция. Дыхание. Дикция.

Тема 2: Речевой тренинг

Артикуляционная гимнастика: «Укол», «Футбол», «Круги», «Сахаринка», «Лошадка», «Пробка», «Маятник» и др.

Правила речевого дыхания:

Вдох носом, выдох ртом.

Вдох в несколько раз короче выдоха.

Плечи не поднимаются.

Грудь колесом не поднимается.

Работают нижние ребра (раздвигаются в стороны).

Активно работают мышцы живота.

Упр. Театральный шепот

Возьмите какой либо текст или стихотворение и начинайте читать его шепотом. Главное здесь – хорошо дышать и активно направлять воздух в носовой и ротовой резонаторы. Следите, чтобы это был действительно громкий шепот, а не тихое говорение. После того как примерно половину текста вы прошептали, «включите» звук. Чередуйте говорение шепотом и говорение со звуком. Если делать это упражнение правильно, то оно очень хорошо разминает речевой аппарат.

Вся эта зарядка для голоса займет не более 5 минут в день. Тренинг речевой – это упражнения простые и запоминающиеся, не требующие каких-то специальных условий. Ну и конечно в идеале это должно стать привычкой, чтобы голос всегда был в тонусе и «готов к бою».

Тема 3: Работа над стихотворным литературно-художественным произведением

Выбор стихотворения. Анализ. Читка. Постановочная работа выбранного произведения.

Тема 4: Работа над прозаическим литературно-художественным произведением

Выбор произведения. Анализ. Читка. Постановочная работа выбранного произведения.

Тема 5: Итоговый показ

На итог выставляются работы тем 3 и 4.

Содержание программы 2-го модуля уровня «Продвинутый +»: «Сценическое воплощение»

Тема 6: Сценическая свобода

В самом тесном взаимодействии со сценическим вниманием находится второе необходимое условие правильного сценического самочувствия актера — сценическая свобода. Она имеет две стороны — внешнюю (физическую) и

внутреннюю (психическую). Телесная и духовная свобода в своем взаимодействии составляют необходимое условие истинного творчества на сцене.

Основной закон пластики: Физическая, или мускульная, свобода актера, как и всякого живого существа, зависит от правильного распределения мускульной энергии. *Мускульная свобода* — это такое состояние организма, при котором *на каждое движение и на каждое положение тела в пространстве затрачивается столько мускульной энергии, сколько это движение или положение тела требуют*, — не больше и не меньше.

Способность целесообразно распределять мускульную энергию — основное условие пластичности человеческого тела. Требование точной меры мускульной энергии для каждого движения и для каждого положения тела в пространстве — основной закон пластики. Этот закон можно назвать *внутренним* законом, ибо он совершенно не касается внешнего рисунка движений и поз. Каков бы ни был характер и рисунок движения или позы, они, чтобы быть по-настоящему красивыми, должны быть прежде всего подчинены внутреннему закону пластики.

Упражнение 1-е. Преподаватель предлагает всем учащимся напрягать и освобождать попеременно различные части тела, шею, плечи, живот, руки и т. д. При этом он следит, чтобы как напряжение, так и освобождение каждый раз у всех было бы максимальным. В результате этого упражнения учащиеся привыкают фиксировать свое внимание на определенной группе мышц и распознавать разницу между напряженным и свободным состоянием каждого органа.

Упражнение 2-е. Преподаватель предлагает учащимся сесть возможно удобнее и мышца за мышцей, в определенной последовательности (снизу вверх или сверху вниз, то есть начиная с пальцев ног и кончая мускулатурой лица, или наоборот), освободить все тело от напряжения почти «до нуля» {состояние тела во время сна), сохранив необходимое напряжение лишь в тех мышцах, которые удерживают тело в сидячем положении. Иначе говоря, тело должно быть освобождено до того предела, за которым следует падение со стула. Особенное внимание здесь следует обратить на мускулатуру лица. При правильном выполнении этого упражнения голова должна упасть на грудь, рот — открыться, нижняя челюсть — отвиснуть, лоб должен быть совершенно свободным, брови не должны быть сжаты или приподняты.

Чтобы проверить, насколько успешно выполнено задание, преподаватель может приподнять и бросить руку ученика, качнуть его голову и т.п. Если мышцы этих органов до конца свободны, то рука всей своей тяжестью сама должна упасть в то положение, в которое ее бросил преподаватель, голова без всякого сопротивления должна подчиниться толчку. Если преподаватель толкнет тело ученика, оно должно, как мешок, мягко и свободно свалиться на пол. Тело ученика в этом состоянии должно быть подобно телу спящего ребенка. Известно, что никто не бывает до такой степени мышечно свободным, как именно дети во время сна. Взгляните на спящего ребенка, когда мать несет его на руках, чтобы положить в постель. Посмотрите, как свободно свисают его руки и ноги, как плавно раскачиваются они в ритме

шагов матери и как мягко, как пластично ложится его тело на постель. К.С. Станиславский пишет: «Если положить ребенка или кошку на песок, дать им успокоиться или заснуть, а после осторожно приподнять, то на песке оттиснется форма всего тела. Если проделать такой же опыт со взрослым человеком, то на песке останется след лишь от сильно вдавленных лопаток и крестца, остальные же части тела благодаря постоянному, хроническому, привычному напряжению мышц слабее соприкоснутся с песком и не отпечатаются на нем. Чтобы уподобиться при лежании детям и получить форму тела в мягкой почве, нужно освободиться от всякого мышечного напряжения. Такое состояние дает лучший отдых телу. При таком отдыхе можно в полчаса или в час освежиться так, как при других условиях не удастся этого добиться в течение ночи». Когда такое освобождение всеми учениками достигнуто и преподаватель убедился в этом путем соответствующей проверки, он переходит ко второму этапу упражнений, который заключается в том, что учащиеся стараются перевести свое тело из состояния полной расслабленности в состояние предельного напряжения. Причем они должны это сделать опять-таки в определенной последовательности (снизу вверх или сверху вниз), не торопясь, и когда описанное упражнение усвоено, его можно делать под счет преподавателя: например, от 1 до 10 — полное освобождение тела, от 10 до 20 — приведение тела в состояние предельного напряжения, от 20 до 30 — освобождение его до пределов нормы. В дальнейшем от упражнения к упражнению этот процесс можно постепенно убыстрять.

Упражнение 3-е. По команде преподавателя все ученики одновременно меняют положение своего тела. После этого тщательно проверяют, не осталось ли где-нибудь излишнее напряжение, которое нужно снять, не меняя положения тела.

Упражнение 4-е. Ощутить норму мускульного напряжения во время ходьбы.

Упражнение 5-е. Переставить с места на место какой-нибудь предмет с тем, чтобы после этого сейчас же убрать то напряжение, которое осталось в мышцах после преодоления тяжести предмета и теперь является излишним.

Упражнение 6-е. Сделать какой-нибудь сильный жест (например, ударить кулаком по столу) и после этого тотчас же убрать остаток ненужного мускульного напряжения.

Упражнение 7-е. Внезапно по команде преподавателя освободить все тело от всякого мускульного напряжения. Результатом этого должно быть мягкое и свободное падение. Это упражнение можно выполнять стоя и во время ходьбы.

Упражнение 8-е. Привести в деятельное состояние определенную группу мускулов с тем, чтобы все остальные мышцы оставались без всякого напряжения. Например, при поднятии руки группой мускулов плеча и соответствующем их напряжении — рука в локте, в кисти, в пальцах и в их суставах должна находиться в свободно висящем положении и соответствующие группы мышц должны оставаться мягкими, ненапряженными.

Упражнение 9-е. Выполнить какое-нибудь простое физическое действие (переставить стулья, подмести пол, привести в порядок книжный шкаф и

т.п.), стараясь убирать излишнее мускульное напряжение всякий раз, как только оно возникнет.

В результате описанных упражнений учащиеся практически изучат мускулатуру своего тела, научатся быстро находить тот участок, в котором образовался мускульный зажим, и приобретут способность быстро удалять образовавшееся мускульное перенапряжение — словом, они выработают в себе привычку постоянно контролировать свое тело и устанавливать правильное распределение мускульной энергии.

Тема 8: Атмосфера

Воплощая на сцене реальную жизнь людей, мы стараемся воссоздать историческую, общественную, бытовую среду, в которой они существуют. Через взаимодействие человека с окружающими людьми и с обстановкой возникает сценическая атмосфера. Характер мышления человека, темп - ритм его жизни и, наконец, психофизическое самочувствие способствуют выявлению атмосферы времени, в котором он живет.

В театр понятие атмосферы пришло из жизни. А в жизни оно сопутствует нам каждую минуту. Атмосфера – явление глубоко человеческое, и в центре ее находится человек, пристрастно вглядывающийся в мир, действующий, мыслящий, чувствующий, ищущий. Сложный комплекс взаимоотношений с окружающей действительностью, мир наших мыслей, чувств, желаний, настроений, мечтаний, фантазий, то без чего немислимо было бы наше существование, это и есть атмосфера жизни, без нее наша жизнь была бы обескровлена, автоматична, а человек напоминал бы робота.

Атмосфера — не внешне-формальный компонент театральной постановки, атмосфера (как и воздух планеты) пронизывает и наполняет всю ее структуру, проникая во все поры, наполняя обстановку и окружающие условия, состояние актеров и исполнителей, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль.

Сценическая атмосфера всегда порождается основными событиями, взаимосвязана со сквозным действием пьесы, она является одновременно и следствием и причиной этих событий. Часто новое событие в жизни действующих лиц вызывает новую атмосферу. Каждому делу, месту и времени присуща своя атмосфера, связанная именно с этим делом, местом и временем.

Атмосфера спектакля возникает на репетициях, вызревает исподволь, конденсируется, кажется, в самом воздухе репетиционной комнаты. А потом уже свет, музыка, звуки «проявляют» атмосферу, делают ее осязаемой, видимой, слышимой для зрителей. Верно найденная атмосфера и средства её выражения в спектакле являются комплексом творческих усилий режиссёра, актёра и художника. В атмосфере отражается идея спектакля, выражаются ритмы сценической жизни, с атмосферой связаны характеры действующих лиц, их отношения.

Атмосфера всегда динамична, она меняется в зависимости от перемены предлагаемых обстоятельств и событий. Она помогает добиться стиливого единства, и способствует созданию целостности образа спектакля.

Продельвание упражнение на создание атмосферы.

Тема 9: Импровизация. Сценический образ.

Игровая импровизация и актерское мастерство - это не одно и то же. Можно не быть актером и отлично импровизировать!

Для наглядности давайте сравним эти две вещи:

1) Импровизация - сюжет и текст придумывает сам игрок; актерское мастерство - текст и сюжет дает автор.

2) Импровизация - опора на воображение; актерское мастерство - опора на память.

3) Импровизация - игрок может опираться на свои реальные чувства; актерское мастерство - создание образа и опора на его чувства.

В импровизации главные качества игрока - это смекалка, скорость мышления и умение видеть ситуацию со стороны. Импровизатор создает историю на глазах у зрителя. Он является автором, исполнителем и режиссером в одном лице. В актерском мастерстве - актер является только исполнителем, и главные его качества - вера в обстоятельства и перевоплощение в персонажа.

Более того, актер должен уметь воспроизводить одну и ту же эмоцию много раз, а импровизатор все время создает новые условия игры.

Но, несмотря на эту разницу, актерское мастерство импровизатору необходимо!

Только рассматривать его нужно под другим углом.

Актерское мастерство в импровизации - это инструмент, а не цель. Это набор навыков, которые можно использовать, что бы сделать свою игру ярче и интереснее.

Какие же именно навыки актерского мастерства в импровизации нужны:

1) Управление эмоциями;

Умение включать нужную эмоцию в нужный момент. Понимать что чувствует партнер и воздействовать на него. Тут же можно сказать о проявлении эмоции. Её должно быть видно.

2) Вера в обстоятельства;

Другими словами - не выпадать из возникающей истории.

3) Речь;

Техническая сторона - выразительность речи. Громкость, ясность, интонирование.

Творческая сторона - формулировка мысли, быстрота работы воображения.

4) Перевоплощение;

Умение создать персонажа и удержать его. Это касается и внешности - пластика, манера речи, и психологии - думать и действовать от лица героя.

Как вы видите, в импровизации и актерском мастерстве много общего. Сценический образ, создаваемый актёром это: внешние проявления персонажа (характерности) и его мировоззрение (характер), находящиеся в обязательной и непосредственной связи друг с другом. М.Чехов предлагал различать «типы характеров» и собственно «характер». Типизация делает образ узнаваемым (в самом общем виде это амплуа: простак, лирическая героиня, социальный герой и т.д.), но для создания на сцене живого человека мало общих черт. Необходимо выявить (максимально конкретно и подробно)

весь комплекс отношений действующего лица, составить так называемую «анкету персонажа». Куда будут входить его внешность, походка, манера речи, привычки, образование, воспитание, профессия, отношение к : деньгам, Богу, любви, другим людям и т.д. Сценический образ начинается с вопросов и ответов на них. При этом нужно основываться на:

- Анализе текста произведения (Ремарки и описания автора, слова персонажа о себе , слова других персонажей,)
- Наблюдениях за людьми в жизни (Конкретные индивидуальные проявления людей, сходных с персонажем по типу, в таких же обстоятельствах)
- Фантазии актёра и режиссёра (Базой для фантазирования должны стать вышеобозначенные пункты)

Кроме того в процессе сценического действия, в связи с происходящими событиями характер может проявляться, вскрываться , развиваться. Он не является раз и навсегда заданным для персонажа, а напротив, предполагает «человека в развитии», в постоянном движении и изменениях. Самое главное -- «Что произошло с человеком, и как он от этого изменился». Сценический характер – комплекс качеств, создающих в конечном счете сложный, неоднозначный, иногда противоречивый внутренний мир персонажа

Тема 10: Итоговое занятие.

Содержание программы 3-го модуля уровня «Продвинутый +»: «Играем спектакль»

Тема 11. Выбор драматургического материала. Читка. Анализ.

Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

Тема №12. Актерские задачи. Второй план. Подтекст. Внутренний монолог.

Действуя в предлагаемых обстоятельствах, актер выполняет задачи, поставленные перед ним режиссером. Актерские задачи определяются на стадии разбора (анализа) пьесы в так называемый «застольный» период. Во время сценических репетиций эти задачи уточняются.

В процессе работы над ролью, выстраивая линию поведения персонажа и логику его поступков, обращаем внимание учащихся на то, что у поступков бывают скрытые мотивы, и часто человек говорит не то, что думает. И помимо мыслей вслух, существуют мысли, которые мы обдумываем, не высказывая.

«Если кто-нибудь спрашивает у вас, который час, он этот вопрос может задать при различных обстоятельствах с различными интонациями. Тот, который спрашивает, может быть не хочет...знать, который час, но он хочет, например, дать вам понять, что вы слишком засиделись и что уже поздно или, например, вы ждете доктора, и каждая минута...дорога... Необходимо искать подтекст каждой фразы». (Е.Б.Вахтангов)

Анализируя текст пьесы, определяя сквозное действие, подводим учащихся к тому, что у текста бывает подтекст, а у роли – второй план и внутренний монолог.

Тема 13. Мизансцены.

Актер должен уметь распределяться в пространстве сцены и репетиционного класса, запоминать свое пространственное расположение.

Фиксированное расположение актера на сцене одного или в группе называется мизансценой. Действие актера происходит в определенном темпоритме, который может быть ускорен или замедлен.

Упражнения и игры

6. «*Вселенная. Большой взрыв*». Учащиеся плотно, плечом к плечу, так, чтобы не оставалось пустого места, встают в круг в центре зала. По команде преподавателя они медленно начинают выходить из круга, постепенно распределяясь в пространстве и занимая все репетиционное помещение. Образуются группы – «звезды», и вращающиеся вокруг них «планеты». Упражнение нужно делать под музыку, добиваясь движения «планет» с разной скоростью.

Самолеты». Учащиеся воображают себя пилотами, которые ведут свой самолет в «небе» к заданной цели на разных скоростях, не сталкиваясь друг с другом. Тот, кто задел «крылом» другого, выбывает из игры.

Оправдание позы». Учащиеся произвольно двигаются в пространстве, то увеличивая, то снижая скорость движения. По команде преподавателя все останавливаются в различных позах. Свою позу необходимо оправдать, продолжив действие. Тот, кто это сделал точнее и выразительнее всех, получает право ведения игры.

9. «*Займи стул*». В центре репетиционного класса полукругом, плотно друг к другу ставятся стулья на один меньше от числа участников игры. С началом музыки дети начинают произвольно двигаться в пространстве. Когда музыка внезапно прекращается, учащиеся должны занять место на стуле. Тот, кто не успел это сделать, выбывает из игры.

Вариант – стулья стоят в разных точках зала.

Картинная галерея». Учащиеся в группе или сольно стоят в каких-либо позах, изображая картину или скульптуру. Ведущий под медленную музыку некоторое время рассматривает «картины» и «скульптуры», запоминая их. После смены музыки ведущий отворачивается, а «картины» и «скульптуры» изменяют свои позы и меняются местами. Задача ведущего – вернуть участников игры на прежние места.

Тема 14. Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения. Репетиции.

Работа над ролью в отрывке начинается уже на стадии разбора. На этапе работы над этюдами по событиям отрывка «фиксируются» интересные «оценки» и другие находки. Когда материал «размят», определены сквозное действие, конфликт, актерские задачи, есть образное и пространственное решение сцены, переходим к репетициям.

Репетиция (от лат. *repetite* – повторение) – основная форма работы по

созданию спектакля. В процессе репетиций постепенно появляются зримые очертания сцены, ее нерв и темпо-ритм.

Тема 15. Итоговый показ.

Итоговый показ выбранного репертуара, на зрителя, завершающий обучение по программе детский театр «Аист» , «Я - артист».

Ресурсное обеспечение программы.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в объединении позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

Сценическая работа группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- игрового представления;
- праздника.

В течение учебного года в группе ставится один-два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей

детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Методы работы:

Основные методы и формы работы по программе подчиняются теоретическому и практическому подходу.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

Наглядные пособия:

- иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки;
- звуковые (аудиозаписи).

Дидактические материалы:

- карточки, раздаточный материал, тесты, вопросы задания для устного опроса, практические и творческие задания, упражнения для развития речевого аппарата и пластики тела;
- развивающие игры, кроссворды, ребусы;
- положения о конкурсах.

Методическая продукция:

- методические разработки, рекомендации, пособия, описания, инструкции, аннотации.

В процессе реализации данной программы используются следующие методы обучения:

Словесные: рассказ, беседа, лекция;

Практические: прослушивание: аудио и видео записей, выполнение тренингов, творческих упражнений, посещение театров, просмотр спектаклей.

Наглядные: показ упражнений педагогом, методические разработки: практических занятий, тренингов.

Материально-технические условия реализации программы:

- Кабинет просторный, т.к. занятия проводятся в свободном пространстве;
- Музыкальное оборудование;
- Напольное покрытие;
- Мячи, скакалки, палочки;
- Кубы, пандусы
- Шкафы для методической литературы и пособий
- Видеоаппаратура;
- Ноутбук;
- Театральный реквизит
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Форма одежды – свободная, не стесняющая дыхания, удобная для выполнения упражнений на движение.

Список литературы.

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Гурков А.Н. Школьный театр. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
Дополнительное образование // Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
6. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
8. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1, 2. – 2006. – 56 с.
9. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. – М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
10. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. – М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 192 с.
11. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. – М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
12. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
13. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 240 с.

Интернет ресурсы:

1. <http://vcht.center/metodcenter/shkolnye-teatry/>
2. <http://dramateshka.ru/>
3. <https://www.culture.ru/>
4. <https://infourok.ru/uchebnometodicheskoe-posobie-po-kursu-teatralnoe-iskusstvo-v-shkole-metodicheskie-ukazaniya-osnovnaya-literatura-383739.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Календарный учебный график программы
Детский театр «Аист» – я артист.
Первый уровень – «Продвинутый»
1 год обучения, 3 раза в неделю по 1 часу, всего 108 часов.**

Модуль №1 «Речевая выразительность» (3 месяца обучения)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Дата проведения
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу.				Сентябрь:

	Техника речи.	1	0,5	0,5	15
2.	Техника речи.	6	2	4	Сентябрь: 18,20,22,25,27, 29
3.	Основы голосоведения. Ряд гласных. Дикция.	14	2	12	Октябрь: 2,4,6, 9,11,13,16,18, 20,23,25,27,30 Ноябрь: 1
4.	Речевые игры.	14	2	12	Ноябрь 3,6,8,10,13,15, 17 20,22,24,27,29 , Декабрь 1,4
5.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Декабрь 6
	Итого	36	6,5	29,5	

Модуль №2 «Сценическое воплощение» (3 месяца обучения)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Дата проведения
		Всего	Теория	Практик а	
6.	Актерский тренинг.	5	1	4	Декабрь 8,11,13,15,18
7.	Бессловесные элементы действия. Словесные.	10	2	8	Декабрь: 20,22,25,27,29 Январь: 3,5,8,10,12
8.	Взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах. Этюдные работы.	6	1	5	Январь: 15,17, 19,22,24,26
9.	Актер и роли	14	2	12	Январь: 29,31 Февраль: 2,5,7,9,12,14,1

					6,19,21,26,28 Март: 1,
10.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Март: 4,
	ИТОГО	36	6	30	

Модуль №3 «Играем спектакль» (3 месяца обучения)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Дата проведения
		Всего	Теория	Практик а	
11.	Выбор драматургического материала. Читка. Анализ текста.	4	1	3	Март: 6,11,15,18
12.	Актерские задачи. Второй план. Подтекст. Внутренний монолог.	2	2	-	Март: 20,22,
13.	Мизансцены.	4	1	3	Март: 25,27,29, Апрель: 1
14.	Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения. Репетиции.	25	-	25	Апрель: 3,5,8,10,12,15, 17,19,22,24,26, 29, Май 3,6,8,10,13,15, 17,20,22,24,27 ,29, 30
15.	Итоговый показ. (итоговая аттестация)	1	-	1	Май: 31
	ИТОГО	36	4	32	

Всего за год 108 часов.

**Календарный учебный график программы
Детский театр «Аист» – я артист.
Второй уровень – «Продвинутый+»
2 год обучения, 3 раза в неделю по 1 часу, всего 108 часов.**

Модуль №1 «Речевая выразительность» (3 месяца обучения)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Дата проведения
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу. Техника речи.	1	0,5	0,5	Сентябрь: 15
2.	Речевой тренинг.	6	2	4	Сентябрь: 18,20,22,25,27, 29
3.	Работа над стихотворным литературно-художественным произведением	14	2	12	Октябрь: 2,4,6, 9,11,13,16,18, 20,23,25,27,30 Ноябрь: 1
4.	Работа над прозаическим литературно-художественным произведением	14	2	12	Ноябрь 3,6,8,10,13,15, 17 20,22,24,27,29 , Декабрь 1,4
5.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Декабрь 6
	Итого	36	6,5	29,5	

Модуль №2 «Сценическое воплощение» (3 месяца обучения)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Дата проведения
		Всего	Теория	Практика	
6.	Актерский тренинг.	5	1	4	Декабрь 8,11,13,15,18
7.	Сценическая свобода.	10	2	8	Декабрь: 20,22,25,27,29 Январь: 3,5,8,10,12
8.	Атмосфера.	6	1	5	Январь: 15,17,

					19,22,24,26
9.	Импровизация. Сценический образ.	14	2	12	Январь: 29,31 Февраль: 2,5,7,9,12,14,1 6,19,21,26,28 Март: 1,
10.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	1	-	1	Март: 4,
	ИТОГО	36	6	30	

Модуль №3 «Играем спектакль» (3 месяца обучения)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Дата проведения
		Всего	Теория	Практик а	
11.	Выбор драматургического материала. Читка. Анализ текста.	4	1	3	Март: 6,11,15,18
12.	Актерские задачи. Второй план. Подтекст. Внутренний монолог.	2	2	-	Март: 20,22,
13.	Мизансцены.	4	1	3	Март: 25,27,29, Апрель: 1
14.	Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения. Репетиции.	25	-	25	Апрель: 3,5,8,10,12,15, 17,19,22,24,26, 29, Май 3,6,8,10,13,15, 17,20,22,24,27 ,29, 30
15.	Итоговый показ. (итоговая аттестация)	1	-	1	Май: 31
	ИТОГО	36	4	32	

Всего за год 108 часов.

