Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №9 «Центр образования»
городского округа Октябрьск Самарской области
Структурное подразделение, реализующее дополнительные общеобразовательные программы
«Центр внешкольной работы»

СОГЛАСОВАНО
Руководитель СП «ЦВР»
ГБОУ СОШ №9 г.о. Октябрьск
_____Мельдер А.А.
«30» июня 2022г.

Утверждено:
Директор ГБОУ СОШ №9 г.о. Октябрьск
_____Белешина Л.Г.
приказ №321 от «30» июня 2022г.

Программа принята на основании
решения методического совета
протокол № 1 от «30» июня 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школа аниматоров»
социально-гуманитарная направленность
Возраст детей 8-12 лет
Срок обучения – 1 год

Разработчик:
Стекольщикова Н.А., педагог
дополнительного образования

2022г

Аннотация

Мотивационным основанием для написания программы является востребованность данного вида деятельности родителями и детьми. Центр внешкольной работы является организатором и ведущими большого количества детских городских игровых, развлекательных программ, и поэтому встала задача подготовить и обучить аниматоров.

По итогам обучения дети получат новые знания - овладение несколькими приемами анимационной деятельности, попробуют себя в новой социальной роли – ведущего детского праздника, придумают фрагмент своего имиджа, проверят свой потенциал, подготовят своё творческое портфолио.

Программа «Школа аниматоров» состоит из 4 модулей – «Я – аниматор», «Игротехника», «Слово на эстраде», «Постановочная работа».

Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Пояснительная записка

Аниматор – специалист, ведущий праздничные мероприятия или выступающий перед публикой с целью развлечь, создать и поддержать хорошее настроение.

Программа «Школа аниматоров» создана для тех детей, кто стремится сделать мир чуточку веселее, чуточку ярче; для тех, кто хочет жить позитивно и вокруг себя создаёт позитивную атмосферу.

Аниматор – это юный ведущий, специализирующий свои действия и обязанности в зависимости от принятой на себя роли.

Детский аниматор – это ведущий детского праздника, занимающийся проведением мероприятий для детей от 8 до 12 лет. У аниматоров должны быть есть свои наработки, конкурсные программы, сценические костюмы. Детский аниматор организует детский праздник один или в составе группы аниматоров.

Образовательная модульная модифицированная программа «Школа аниматоров» имеет **социально-гуманитарную направленность**, направлена на обучение детей 8-12 лет анимационной деятельностью для дальнейшей организации культурно - досугового пространства обучающихся.

Это возраст пытливого ума, жадного стремления к познанию, бурной активности, энтузиазма, инициативности, стремления к героическим делам, опасности, риску. Задача педагогов состоит в том, чтобы энергия, желание продемонстрировать свою индивидуальность носили не разрушительный характер, а были движущей силой развития мотивации личности к познанию, творчеству и формирования лидерских качеств и социальных компетенций.

У педагогов учреждения дополнительного образования, реализуя данную программу, есть возможность выполнить очень важную задачу – продемонстрировать подрастающему поколению, что свободное время можно провести увлекательно, познавательно, активно и научить организовывать свой досуг самостоятельно.

Насыщенная содержанием, досуговая деятельность всегда создает «ситуацию успеха», что в свою очередь способствует социальному, культурному и профессиональному самоопределению, творческой самореализации личности, его интеграции в сложный современный мир.

Программа составлена в соответствии с основополагающими документами Министерства образования Российской Федерации:

- Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Концепцией развития дополнительного образования РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 30.03.2022 678№ -Р)
- Стратегией развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р)
- Приказа Министерства просвещения России от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г. № 262-од "Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным образовательным программам"
- Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242.
- «Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16.09-01/826-ТУ)

- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831).

Новизна

Новизна данной образовательной программы заключается в гармоничном соединении:

- технологии коллективного творческого воспитания (Иванов И.С), согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
- проектной технологии, согласно которой, итогом комплексной деятельности обучающихся является творческий продукт совместного труда.

Данная программа формирует первоначальный опыт проектной деятельности. Освоение программы ведется через использование активных методов обучения, моделирование реальных условий, использование информационно- коммуникативных технологий.

Обучение юных аниматоров проходит поэтапно и строится из принципа «от простого к сложному». Все этапы программы связаны друг с другом. Обучение по этой программе построено на основе активных методов обучения – тренингов, ролевых игр.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода и то, что каждый ребёнок, принимая активное участие в организации и проведении содержательных досуговых мероприятиях, имеет возможность попробовать себя в разных творческих профессиях: актера, костюмера, режиссера, сценариста, гримера, звукооператора. Он познает самого себя как личность, обладающую только ей присущими качествами, выбирает то, что ближе и интереснее именно ему.

Программа модульная состоит из 4 модулей:

- Я – аниматор
- Игротехника
- Слово на эстраде
- Постановочная работа

Актуальность

У современных детей есть потребность в совершении активных социально-значимых действий, имеющих очевидный положительный социальный эффект, приносящий ощущение собственной значимости и нужности. Им важно наличие пространства для реализации собственных инициатив и социально значимых действий, важно понимание полезности этих действий для общества и для себя, конкретно. Это пространство, в котором они чувствуют себя психологически комфортно и имеют

возможность для самовыражения и проявления творческой активности и инициативы. Пространство, которое дает возможность для совершения различных проб и развития личности. Вместе с тем, попадая в это пространство, дети начинают ощущать себя частью сообщества, основанного на определенных ценностях, сформированного и живущего по определенным законам и правилам. И ощущение принадлежности к этому сообществу также является значимым.

Деятельность в рамках этого пространства является профильной, в ее основе лежит метод проектов, реализуемый через различные формы организации игр и праздников.

Педагогическая целесообразность

Целесообразность программы заключается в обеспечении формирования творческой деятельности, обучении сценическому движению, ознакомлении с актерским мастерством, развитию речи, памяти, воображения, внимания, художественного вкуса; а также формирует умение работать в команде и управлять игровым процессом и другими людьми.

Образовательная программа важна тем, что она направлена на развитие инициативности обучающихся; способности влиять на зрителей личностными качествами, в том числе и коммуникативными; уметь возбуждать интерес.

Данная организация занятий позволяет сочетать теорию, упражнения и практику и дает возможность учащимся применять полученные знания и опыт. Это, в свою очередь, увеличивает эффективность образовательного процесса, расширяет поле личностного и профессионального развития учащихся.

Цель программы:

Развитие у учащихся социальной компетенции через реализацию их социальных инициатив и организацию игровой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с видами игровых программ и праздников;
- Сформировать знания, умения и навыки по организации и техническому сопровождению игровых программ;
- Сформировать навыки в организации и проведении игротехнического процесса в ЦВР и школах.

Развивающие:

- Развить речь, память, воображение, внимание;
- Развить творческое воображение и фантазию учащихся;
- Развивать креативность;

Воспитательные:

- Воспитать личность обучающихся;
- Воспитать умения работы в команде;

- прививать навыки правильного поведения и доверительного общения с членами своей команды.

Для достижения поставленной цели используются следующие **принципы**:
Принцип гуманизации – социальная защита подрастающего поколения, признание гражданских прав обучающихся и уважение к ним.
Принцип демократизации – предоставление участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения. Введение самоуправления обучающихся способствует развитию самовоспитания, самообразования, самообучения, умения выстраивать корректные взаимоотношения между педагогами и учащимися. Данный принцип позволяет расширить возможности обучающихся, родителей и педагогов в определении содержания образования, выборе технологии образовательного процесса.
Принцип всеобщности и доступности – вовлечение детей в содержательную досуговую деятельность с учетом их запросов и интересов с целью развития их творческих способностей.
Принцип природосообразности – выстраивание педагогического процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, определяющих их возможности.
Принцип культуросообразности – максимальное использование в воспитании и образовании культуры нации, страны, региона.
Принцип дифференциации и индивидуализации – разностороннее развитие и самореализация каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей, формированию у него ценностей и компетенций для профессионального и жизненного самоопределения.
Принцип системности и последовательности – взаимосвязь и преемственность компонентов программы (от простого – к сложному).
Принцип целостности – единство всех компонентов педагогического процесса.
Принцип занимательности – создание непринужденного эмоционального общения посредством выстраивания всего досуга на основе игры и театрализации. Детский досуг должен быть эмоционально привлекательным, содержательным, ярким.

Возраст учащихся: 8-12 лет

Краткая характеристика психологических возрастных особенностей детей :

Возраст детей	Ведущая деятельность	Самооценка
8 – 10 лет младший школьный возраст	Учебная, в сочетании с игровой, т.к. считают себя взрослыми – нужны взрослые игры.	Неустойчива и ориентирована на оценку взрослого.
11 – 12 лет младшие подростки	Общение. Наблюдается ориентация на сверстников,	Неустойчива, т.к. представление о себе

	отказ от ценностей взрослых.	размыто, что осложнено бурным физическим ростом и физиологическими изменениями.

Психологической особенностью такой группы является то, что:

- у подростков потребность в общении со взрослыми стремительно угасает, а на её место встаёт чувство ценности мнения детского общества;
- у малышей 8-ми лет возникает потребность выразить своё «Я» и доказать свою «нужность» тому же детскому обществу.

Общение детей в разновозрастной группе расширяет общий кругозор, влияет на эмоциональное, интеллектуальное и волевое развитие, учит оценивать себя и других. У детей формируется устойчивые отношения друг к другу, к окружающей действительности.

Организация совместной деятельности разновозрастных групп по программе «Вытворяшки» (школа аниматоров) направлена на положительный эмоциональный отклик: подготовка и проведение досугового мероприятия – это целый комплекс дел как для старших, так и для младших детей, выполняя который для каждого ребёнка создаётся ситуация успеха и радости.

Преимущества детских и подростковых коллективов, объединяющих детей разного возраста:

- прямая передача опыта старших младшим, где младшие заимствуют манеру поведения, приобретают умения и навыки в конкретной совместной деятельности;
- удовлетворение возрастных потребностей: у младших – иметь "пример", стараться быть похожим на него; у старших - утвердиться в роли лидера;
- сотрудничество старших и младших значительно обогащает отношение детей в таких объединениях, непременно воспитывается уважительное отношение и к старшим, и к младшим;
- возможность для каждого раскрыться как личность вокруг привлекательной идеи, интересного дела;
- широкие социальные связи, исключающие опасность замкнутости, отгороженности от других коллективов.

Формы организации деятельности:

Работа с детьми групповая. В процессе занятий предусматривается индивидуальная работа. При постановочной работе занятия могут проводиться со всем коллективом, если этого требует сценарий.

В группах 12-15 человек. Набор в группы свободный. Состав группы постоянный.

Формы и режим занятий:

Срок реализации программы: 1 год.

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 и 2 часа по 45 минут с 10 минутным перерывом между занятиями, всего 3 часа в неделю, 108 часов в год.

Каждое занятие состоит из теоретического и практического материала. Занятия построены на основе активных методов обучения – тренингов, ролевых игр, групповых и индивидуальных заданий. Такие формы обеспечивают наиболее эффективное усвоение материала и развивают навыки организации игрового процесса.

Планируемые результаты:

Количественные – к моменту завершения программы учащийся:

- Знает, может объяснить и провести не менее 10 игровых моментов;
- Знаком не менее чем с 3 формами организации и проведения игровых программ;
- Разработал не менее 2 сценариев игровой программы;
- Подготовил и провел не менее 3 игровых точек в рамках различных программ и праздников;
- Имеет опыт организации и участия не менее чем в 2 программах в качестве одного из основных ведущих программы;
- Принял участие в разработке и модификации не менее 10 игр и конкурсов.

Качественные

- Отмечает доброжелательную атмосферу в группе, располагающую к общению и получению новых знаний;
- Осознает повышение уровня своих коммуникативных навыков;
- Отмечает увеличение уровня уверенности в себе;
- Знаком со спецификой игротехнической работы;
- Знаком с набором инструментов организации группы (может привлечь к себе внимание, собрать группу, вовлечь людей в общий игровой процесс, создать ситуацию принятия своего предложения)
- Способен самостоятельно организовать игру в разновозрастных группах разного количества;
- Способен организовать коллективную разработку сценария игровой программы в команде;
- Способен адаптировать игровой материал, исходя из потребностей целевой группы;
- Попробовал себя в качестве ведущего игровой программы;
- Владеет навыками поиска и работы с информацией – способен найти новый игровой материал и проанализировать эффективность его использования в зависимости от требования ситуации.

Механизм оценки результатов

Формы и методы оценивания результатов:

- включенное педагогическое наблюдение;
- создание ситуаций проявления качеств, умений, навыков;
- устный анализ творческих заданий;
- анализ отзывов родителей, учителей, других специалистов;
- устный анализ самостоятельных работ;
- беседа;
- промежуточная аттестация - диагностика по параметрам (в конце полугодия);

- итоговая аттестация - диагностика по параметрам (в конце учебного года);
- мероприятие.

Формы фиксации результатов:

- аналитический отчет по итогам программы;
- подборки игровых материалов игр;
- фото и видеоматериалы;
- сборник сценарных идей;
- письменные отзывы и анкеты участников по итогам программы.

Учебный план ДОП «Школа аниматоров»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Я – аниматор	27	8	19
2.	Игротехника	27	9	18
3	Слово на эстраде	27	7	20
4.	Постановочная работа	27	8	19
	ИТОГО	**108**	**32**	**76**

1 Модуль «Я – аниматор»

Реализация данного модуля направлена на знакомство с некоторыми элементами внутренней и внешней техники игры актёра, основам жанра «клоунада», приёмами овладения вниманием зрительного зала.

Цель: создание условий для формирования интереса анимационной деятельностью
Задачи:

- научить держаться на сцене;
- научить не бояться быть смешным;
- обучить пользоваться некоторыми элементами внутренней и внешней техники игры актёра;
- научить выполнять упражнения на память физических действий;
- обучить создавать свой сценический образ;
- научить оправдывать сценические действия.

Учебно-тематический план модуля « Я – аниматор» - 27 часов

№п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в модуль «Я – аниматор».	2	1	1	беседа
2	Имидж аниматора. Выход на сцену.	3	1	2	анализ устный
3	Взаимодействие с партнёром. Диалог со зрителем.	6	3	3	анализ устный
4	Основы мастерства актёра.	10	2	8	анализ устный
5	Основы клоунады	6	1	5	анализ устный
	ИТОГО:	27	8	19	

Содержание тем 1 модуля «Я - Аниматор». 27 часов.

1. Введение в курс «Я – аниматор».

На первом занятии проводятся игры на выявление организаторских навыков. Краткий экскурс по программе – чем будем заниматься. Знакомство с деятельностью аниматора, определение его личных качеств. «Можно» и «нельзя» в поведении аниматора.

2. Имидж аниматора. Выход на сцену.

Игровые и тестовые упражнения на развитие лидерских качеств. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Упражнения и тренинги на развитие коммуникабельности, уверенности в себе, на преодоление «порога сцены», страха перед выступлением.

3. Взаимодействие с партнёром. Диалог со зрителем.

Словесное и бессловесное общение с партнёром по сцене. Как вовлечь в игру сверстников. Организаторская этика. Поощрение участников игры.

4. Основы мастерства актёра.

Упражнения на снятие мышечного напряжения, на элементы внутренней и внешней техники. (4 часа). Упражнения направлены на обнаружение и снятие мышечных зажимов, на развитие способности контролировать появление излишнего напряжения и убирать его.

Упражнения на развитие воображения, фантазии, наблюдательности (2 часа). Упражнения помогут научить воспитанников верить в то, что они делают, ради того, чтобы им потом поверил зритель. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения аниматора. Понятие о предлагаемых обстоятельствах (обстоятельствах,

которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию. Значение фантазии в работе аниматора.

Упражнения на память физических действий (2 часа). Выполняя данные упражнения, аниматор учится ощущать предметы, с которыми работает, чувствовать их вес, цвет, размер, запах. Эти упражнения служат подготовительным этапом к основам пантомимы.

Работа над сценическим образом (2 часа). Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения сценического образа.

5. Основы клоунады. 6 часов.

Кто такие клоуны. Клоунада сольная, парная, ансамблевая, групповая. Клоунские костюм, грим, походка, голос, мимика, жесты. Комический образ. Работа с реальными предметами: комический реквизит, бутафория. Этюды на тему: «Я – клоун». Создание сценического костюма. Работа с гримом. Парад клоунов.

2. Модуль «Игротехника»

Реализация данного модуля направлена на знакомство с видами и организацией игр.

Цель: формирование системы знаний и умений в области игротехники

Задачи:

- изучить слагаемые игры;
- изучить способы деления участников на команды;
- изучит виды игр;
- изучить классификацию игр по интенсивности;
- научить проводить игры на знакомство;
- научить проводить подвижные, спортивные, интеллектуальные, творческие, сюжетно-ролевые игры;
- научить организовать и проводить игры с залом.

Учебно-тематический план 2 модуля «Игротехника» - 27 часов

№п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в курс «игротехника»	2	1	1	беседа
2	Организация и виды игр.	1	1		устный анализ
3	Игры на доверие и знакомство.	3	1	2	устный анализ
4	Подвижные игры.	3	1	2	устный анализ
5	Спортивные игры и игры на свежем	3	1	2	устный анализ

	воздухе.				
6	Интеллектуально-познавательные игры.	3	1	2	устный анализ
7	Креативные и творческие игры.	3	1	2	устный анализ
8	Сюжетно-ролевые игры.	3	1	2	устный анализ
9	Игры с залом.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, анализ
	ИТОГО:	27	9	18	

Содержание тем 2 модуля «Игротехника» 27 часов

1. Введение в курс «Игортехника».

На первом занятии проводится беседа об опыте участия или проведения игры, обучающиеся знакомятся с историей возникновения игр. Слагаемые игры и её функции. Традиционные игровые затеи.

2. Организация и виды игр.

Этапы разработки и подготовки к игре. Разделение ролей и ответственности при подготовке и проведении игры. Способы деления на группы (команды). Выбор и смена водящего. Считалки. Классификация игр.

3. Игры на доверие и знакомство.

Назначение игр на знакомство и доверие. Самопрезентация. Как провести игры данной направленности. Игры «Мы идем в поход», «Визитная карточка», «Узелки», «Слепая фигура», «Кошечки», «Главная особенность» и др.

4. Подвижные игры.

Классификация подвижных игр по интенсивности. Игры для девочек, для мальчиков. Групповые игры. Командные игры.

Игры *«Краски», «Пятнашки», «Золотые ворота», «Коза», «Кот и мыши», «Колечко», «Жмурки», «Третий лишний», «Пустое место», «Болото», «Рыбки», «Сматываем веревочку» и др.*

5. Спортивные игры.

Виды спортивных игр. Командные игры. Игры-эстафеты. Военно-спортивные игры. Интеллектуально-спортивные игры. Организация спортивных игр.

6. Интеллектуально-познавательные игры. 4 часа.

Разновидности интеллектуально-познавательных игр и способы их организации. Игры индивидуальные, парные, командные и массовые викторины, «Что? Где? Когда?», «Пойми меня», «Брейн-ринг», «О, счастливчик», «Поле чудес». Мозговой штурм.

7. Креативные и творческие игры.

Разнообразие креативных и творческих игр. Их значение и назначение.

Организация игр данного типа. Игры «Ассоциации», «Рифмы», «Цепочки», «Морской бой», «Живые фигуры», «Ожившие картины», «Автопортрет» и т.д.

8. Сюжетно-ролевые игры.

Правила, алгоритм и технология проведения ролевых игр. Анализ проведенной игры. Игры-драматизации. Изготовление атрибутов для игр.

9. Игры с залом. 6 часов.

Особенности проведения игры с залом. Кричалки. Игры-шутки. Когда игры-шутки не уместны. Игры-повторялки. Доскажи словечко. Музыкальные игры. Игры «Кенгуру», «Я вижу приведение», «У оленя», «Колпак мой», «Чайничек», «Паровозик» и др..

3. Модуль «Слово на эстраде»

Цель: формирование системы знаний и умений в области сценического искусства и культуры.

Задачи:

- познакомить со спецификой профессии ведущий, конферансье;
- познакомить с законами логики сценической речи;
- научить самостоятельно исправлять недостатки своей речи;
- научить делать дыхательную и артикуляционную гимнастики;
- научить создать видео презентацию.
- научить проводить конкурсно-игровую программу;
- научить работать с микрофоном;
- научить работать с залом и разными аудиториями;
- обучить массовым танцам.

Учебно-тематический план 3 модуля «Слово на эстраде» - 27 часов

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в курс «Слово на эстраде». Специфика искусства конферанса.	3	1	2	Беседа
2	Дыхательная гимнастика. Разогревающий и вибрационный массаж	3	1	2	Устный анализ
3	Снятие мышечного напряжения	3	1	2	Устный анализ
4	Речеголосовой тренинг (звуки, сочетания звуков)	3	1	2	Устный анализ
5	Чистоговорки, скороговорки	3	1	2	Устный анализ
6	Логика сценической речи	3	1	2	Устный анализ
7	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий	9	1	8	Мероприятие
	ИТОГО:	27	7	20	

Содержание тем 3 модуля «Слово на эстраде» 27 часов

1. Введение в курс «Слово на эстраде». Специфика искусства конферанса.

На первом занятии обучающиеся узнают, что такое техника речи. Отличие сценической речи от разговорной.

Кто такой конферансье. Специфика профессии. Для чего конферансье нужна грамотная речь. Ролевая игра «Я – конферансье».

2. Дыхательная гимнастика. Разогревающий и вибрационный массаж. Разогревающий самомассаж. Вибрационный массаж со звуком.

Дыхательная гимнастика по А. Стрельниковой. Упражнения на тренировку длительности и равномерности выдоха. Мысленная речь во время выдоха.

3. Снятие мышечного напряжения.

Упражнения на снятие зажима затылочных мышц, мышц языка, а также упражнения на расслабление: рук, туловища, шейных мышц и мышц нижней челюсти.

4. Речеголосовой тренинг (звуки, сочетания звуков).

Упражнения для развития внешней и внутриглоточной артикуляции. Артикуляционно-дикционный тренинг по А. Петровой. Основные принципы тренинга: тренировка звуков по противопоставлению «твёрдый – мягкий»; соединение движений кистей рук со звуком; снятие внимания с речеголосового аппарата и переключение его на работу рук; контроль за артикуляционным аппаратом ребёнка через его руки (артикуляция активизируется через руки).

5.Чистоговорки, скороговорки.

Чистоговорки и скороговорки научат легко, чётко и чисто преодолевать дикционные трудности, выговаривать сложные звукосочетания.

6. Логика сценической речи.

Законы логики сценической речи. Работа над прозаическим текстом, согласно логике сценической речи. Логика речи. Умение доносить мысль в звучащей речи. Речевые такты и логические паузы. Логические ударения. Особенности интонации при различных знаках препинания. Упражнения по логическому разбору текста. Графическое обозначение различных видов пауз (люфтпаузы, соединительные, соединительно-разделительные паузы). Графическое обозначение главного слова, тактового и фразового ударений.

1. Конферанс и основы ведения массовых мероприятий.

Конферанс как жанр. Конферанс и конферансье: общие сведения. Проблемы в проведении качественных массовых мероприятий, выявление критериев определения мероприятия низкого уровня.

Интерактивная беседа с выполнением актёрских этюдов на тему «Если бы я был ведущим». Определение понятий: массовое мероприятие, конферансье, концертный номер. Структура массового мероприятия. Основы ведения массового мероприятия. Тема, цель, идея. Сверхзадача.

Интерактивная беседа, выполнение актёрских этюдов для раскрытия понятий: жанр, формат массового мероприятия, форма ведения концерта, вечера, конкурса. Основы мастерства конферансье.

Особенности мастерства конферансье. Необходимость владения техникой импровизации.

Упражнения на развитие внимания, воображения, сценическое общение. Виды конферанса.

Особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале. Парный и ролевой конферанс. Выполнение практических заданий по освоению различных видов конферанса: театрализованного, конкурсного, парного, массового.

Блокнот и дневник конферансье. Инструментарий ведущего: папка, тематический блокнот для подготовки.

Воспитание умений: импровизировать на сцене во время ведения мероприятия, составить и записать сценарный план для ведения мероприятия с учётом пожеланий режиссёра и возможных перемен в ходе концерта; пользоваться сценической папкой конферансье.

Сбор тематического материала для ведения мероприятий и занесение его в блокнот конферансье по темам в заданной форме.

Практическое ведение массовых мероприятий. Последовательность подготовки ведущих к выступлению. Написание сценарного плана ведения тематического вечера из 5-6 номеров, с включением собственного выступления в качестве чтеца. Выполнение заданий на ведение тематического вечера по собственному сценарию в игровой форме с последующим общим разбором и обсуждением задания под руководством педагога.

Сценическое внимание. Сценическое воображение. Сценическое общение. «Если бы» и предлагаемые обстоятельства. Текст и подтекст. Внутренний монолог. Общение с залом. Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений.

4. Модуль: «Постановочная работа»

Цель: закрепление знаний, умений и навыков, полученных на других модулях, что обеспечивает объединение и взаимопроникновение разрозненных знаний в единую систему на практике.

Задачи:

- закрепить, полученные навыки на практике;
- развить способность мыслить перспективно;
- научить объединять знания, полученные ранее в единое целое.

Учебно-тематический план 4 модуля «Постановочная работа» - 27 часов

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в модуль «Постановочная работа» Знакомство с историей праздника	1	1	0	Беседа
2	Знакомство со сценарием, распределение ролей	2	1	1	Наблюдение
3	Работа над образами	3	1	2	Устный анализ

4	Репетиция фрагментов праздника	3	1	2	Устный анализ
5	Изготовление атрибутов праздника	3	1	2	Устный анализ
6	Сводная репетиция с атрибутами	3	1	2	Устный анализ
7	Репетиция в костюмах	6	1	5	Устный анализ
8	Генеральная репетиция	3	1	2	Устный анализ
9	Проведение праздника	3		3	Мероприятие. Диагностика
	ИТОГО:	27	8	19	

Содержание тем 4 модуля «Постановочная работа» 27 часов

1. Ведение в курс «Постановочная работа». Знакомство с историей праздника.

На первом занятии педагог рассказывает, чем обучающие будут заниматься на постановочной работе. Беседа об опыте участия в праздниках и концертах: что запомнилось, какие роли исполняли. Театр-экспромт.

В первом полугодии дети знакомятся с историей праздника «Новый год», во втором – с «Днём Победы».

2.Чтение сценария и распределение ролей, чтение по ролям.

Чтение и обсуждение сценария. Внесение в него поправок. Распределение ролей. Чтение по ролям. Выбор и выстраивание музыки к празднику.

3.Работа над образами.

Работа над воплощением образа: история героя, его характер, как двигается, как разговаривает, какие у него мимика и жесты. Его место в мизансценах.

4.Репетиция фрагментов праздника.

Репетиция отдельных мизансцен праздника. Работа в «выгородках». Выстраивание линий поведения между героями, диалогов. Внутренние монологи. Работа с ведущими. Разучивание игр, песен.

5.Изготовление атрибутов праздника.

Подготовка реквизита, изготовление декораций, деталей костюмов.

6.Сводная репетиция с атрибутами.

Выстраивание декораций. Осваивание сценического пространства. Объединение всех выстроенных ранее фрагментов. Определение входов на сцену и выходов с неё: никто никому не должен мешать.

7. Репетиция в костюмах.

Привыкание к костюмам: дети учатся свободно двигаться в них, быстро менять один костюм на другой, если это необходимо. Работа над технической стороной праздника: бесшумное перестроение декораций, быстрый вынос реквизита.

8. Генеральная репетиция.

«Шлифовка» праздника.

9. Проведение праздника.

Показ.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- словесные методы: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- наглядные методы: презентации, демонстрации рисунков, плакатов.

Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются»(К.Д. Ушинский);

- практические методы: изготовление рисунков, аппликаций (дорожные знаки). Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание ПДД

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Учебные пособия по методике проведения конкурсов, игр, простейших соревнований, народных праздников и т.п.

Методические разработки игр на местности.

Образовательно-игровые программы, сценарии мероприятий, праздников; картотека игр и разнообразных конкурсов, викторин.

Карточки с заданиями.

Особое внимание уделяется материалу, предназначенному для награждения. Среди различных наград могут быть специальные переходные призы, в том числе и шуточные.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Просторное, светлое, хорошо проветриваемое помещение. 2. Оборудование:

- Коврики для занятий на полу;
- Ноутбук;
- Колонки;
- Видеокамера;
- Микшерный пульт;
- Беспроводные микрофоны;
- Проектор;
- Экран;
- Принтер;
- Бумага для ксерокса;
- Картон;
- Цветная бумага;
- Кисти;
- Гуашь;
- Клей ПВА;
- Скотч;
- Кнопки;
- Булавки;
- Сценические костюмы;
- Парики;
- Кегли;
- Мячи;
- Обручи;
- Скакалки.
- Воздушные шары, электрический насос для надувания больших, маленьких и шаров для моделирования

Список использованной литературы.

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. [Текст] / Н.П. Аникеева. – М.: Просвещение, 1997. – 144 с.
2. Ардов В.Е. Разговорные жанры эстрады и цирка. [Текст] / В. Е. Ардов. – М.: Искусство, 1998. – 49 с.
3. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. [Текст] / С.П. Афанасьев, С.В. Коморин. – Кострома: МЦ «Вариант», 2018. – 256 с.
4. Афанасьев С.П., Коморин С.В., Тимонин А.И. Что делать с детьми в загородном лагере. [Текст] / С.П. Афанасьев, С.В. Коморин, А.И. Тимонин. – Кострома: МЦ «Вариант» , 2001. – 224 с.
5. Биушкин Г.И. Нравственная ответственность специалистов культурно-досуговой деятельности // [Текст] / Г.И. Биушкин. // Актуальные проблемы современной науки. – 2016. – № 2. – С. 66-67.
6. Болотова М.И. Организация семейного досуга в образовательной среде учреждения дополнительного образования детей: монография [Текст] / М.И. Болотова. – М.: Компания Спутник+, 2015. – 52 с.
7. Буракова Н.Ю. Воспитательный потенциал культурно-досуговых центров и учреждений общего образования. [Текст] / Н.Ю. Буракова, В.В. Попов // Культура и социум: материалы Всерос. конф. «Культура. Литература. Искусство. Регион» (13 – 14 апр. 2000) / редкол.: В.В. Попов. (отв. ред.) и др. – Тюмень : Изд-во Тюмен. гос. ун-та, 2020. – С. 39 – 42.
8. Былеева Л.В. Русские народные игры [Текст]: в 2 ч. Ч. 1-2 / Былеева Л.В. – М.: Сов. Россия, 1988. – 85 с.: ил. 69 с.
9. Васина С.Е. Культурно-досуговая деятельность. [Текст] / Васина С.Е. // Система ценностей соврем. об-ва. – 2010. – № 16. – С. 204 – 208.
10. Воспитание творческой импровизации на уроках актёрского мастрерства. [Текст]: метод. Разработка для студентов I – IV курсов специальности Актёрское искусство / авт.-сост. Ю.И. Долгих. – Самара: Самар. Гос. Акад. Культуры и искусств, 2018. – 30 с.
11. Воспитательный потенциал учреждений дополнительного образования в новых социокультурных условиях: материалы науч.-практ. конф. педагогов учреждений дополнит. образования Октябрьского и Центрального районов (2; март 2003) [Текст] / сост. В.О. Федотова. –

- Новосибирск : Изд-во НИПК и ПРО, 2013. – 132 с.

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детстве. [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
2. Гаврилова А.С. Все о детской вечеринке. [Текст] / А.С. Гаврилова. – М.: Лада, 2020. – 165 с.: ил.
3. Галагузов А.Н. Проблемы воспитания культуры досуга в современных условиях. [Текст] / А.Н. Галагузов // Вестн. Оренбургского гос. ун-та. – 2015. – № 4 (Прил.). – С. 47 – 48.
4. Галянт И.Г. Методика организации и проведения детских праздников. [Текст] / И.Г. Галянт. // Вестн. пед. об-ва Карла Орфа. – 1999. – № 8. – С. 10 – 13.
5. Григоренко Ю.Н., Кострецова У.Ю. Коллективно-творческие дела. Игры. Праздники. Аттракционы. Развлечения. Индивидуальная работа. Соревнования. [Текст] / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецова. – М.: Педагогическое творчество России, 2015. – 224 с.

6. Гущев Ю.А. Экспресс-аренда: Развлекательно-познават. экон.-мат. игра. [Текст] / ю.а. Гущев. – М: Просвещение, 1994. – 64с.
7. Детские подвижные игры народов СССР. [Текст] / ред. Т.И.Осокиной. – М.: Просвещение, 1989. – 239 с.
8. Детский праздник в школе, оздоровительном лагере, дома : подсказки организаторам досуговой деятельности. [Текст] / сост. Л.Г. Нещерет. – М.: Моск. гор. пед. об-во, 2020. – 127 с.: ил.
9. Ершова А. П., Букатов В.М. Актёрская грамота – подросткам. [Текст] / А.П. Ершова, В.М. Букатов. – М.: Просвещение, 1994. – 160 с.
10. Жарков А. Д. Культурно-досуговая деятельность как общественный феномен. [Текст] / А.Д. Жарков. // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2013. – № 2. – С. 72-79.
11. Жуков М.Н. Подвижные игры. [Текст]6 Учеб. Для студ. пед. Вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2020. – 160 с.
12. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. [Текст] / Т.И. Запорожец. – М.: Просвещение, 1974. – 128 с.6 ил.
13. Зезека Е.М. Молодежная аудитория учреждений культуры как объект духовно-нравственного воспитания: интегративно-педагогический подход. [Текст] / Е.М. Зезека. // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2011. – № 3. – С. 150 – 153.
14. Зезека Е.М. Сущность и специфика процесса духовно-нравственного воспитания молодежи в учреждениях культуры. [Текст] / Е.М. Зезека. // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2021. – № 4. – С. 147 – 150.
15. Зюзько М.В. 5 шагов к себе [Текст]: Кн. для учащихся. / М.В. Зюзько. – М: Просвещение, 1992. – 173 с.
16. Информационно-образовательный потенциал клубных и культурно-досуговых учреждений. [Текст] / авт.-сост.: Л.В. Дукачева, Г.А. Ключарев; Федер. агентство по культуре и кинематографии и др. – М.: Центр соц. прогнозирования, 2006. – 78 с.
17. Как сделать отдых детей незабываемым праздником [Текст]: материалы авторских смен / авт.-сост. А.П. Гузенко и др. – Волгоград : Учитель, 2007. – 282 с.: табл.
18. Карпушкин М.А. Сценические этюды и освоение элементов системы К.С. Станиславского. [Текст]: уч. Пособие / М.А. Карпушкин; СГАКИ. – Самара: Самар. Гос. Акад. Культуры и искусств, 2013. – 140 с.
19. Карпушкин М.А. Действенный анализ пьесы и замысла спектакля. [Текст]: уч. Пособие для студентов. – Самара: Самар. Гос. Акад. Культуры и искусств, 2009. 130 с.
20. Кипнис М. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром. [Текст] / М. Кипнис. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2019. – 249 с.: ил.
21. Кленова Н. Культурно-досуговая сфера УДОД, или каково быть золушкой в дополнительном образовании. [Текст] / Н. Кленова. // Дополнительное образование и воспитание. – 2008. – № 7. – С. 12 – 18.; № 8. – С. 14 – 20.
22. Козлянинова И. П., Чарели Э. М. Речевой голос и его воспитание. [Текст] / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – М.: ГИТИС, 1985. – 100 с.

23. Кузнецова Н. Литературно-речевые досуги, праздники, игры. [Текст] / Н. Кузнецова. // Дошкольное воспитание. – М., 2018. – № 7. – С. 93 – 94.
24. Курило Л.В. Теория и практика анимации. [Текст] / Л.В. Курилко. – М.: Советский спорт, 2016. – 195 с.
25. Лазарева Е.А. Сценическая речь: учеб.-метод. пособие. [Текст] / Е.А. Лазарева. - Самара: Самар. Гос. Акад. Культуры и искусств, 2012. – 84 с.
26. Левкина Т.И. Воспитание социальной активности детей и подростков в учреждениях дополнительного образования в процессе художественно-творческой деятельности. [Текст]: автореф. дис. канд. пед. Наук (13.00.01) / Левкина Татьяна Ивановна; Нижегородский институт образования. – Владимир, 2000. – 20 с.
27. Лещинская В.В. Праздник для старшеклассников 9-11 кл. [Текст] / В.В. Лещинская. – М.: Аделант, 2019. – 544 с.
28. Малахов Н.В. Сюжетное моделирование сценария театрализованного представления. [Текст]: учеб.-метод. пособие / Н.В. Малахов; М-во культуры РФ СГАКИ. – Самара: Самар. Гос. Акад. Культуры и искусств, 2013. – 100 с.
29. Основные технологии культурно-досуговой деятельности. [Текст] / Р.З. Богоудинова, Ю.Н. Дрешер, Г. Х. Калимуллина и др.; науч. ред. Р.З. Богоудинова, д.п.н., проф. и др. – Казань: Изд-во Казанского гос. ун-та, 2015. – 264 с.
30. Петрова А. Н. Сценическая речь. [Текст] / А.Н. Петрова. – М.: Искусство, 1983. – 192 с.
31. Праздник книги и чтения. Сборник сценариев по привлечению детей к чтению и умению работать с информацией. [Текст] – М.: Школьная библиотека, 2005. – 288 с.
32. Проблемы модернизации деятельности учреждений культурно-досуговой сферы [Текст]: материалы Всерос. науч.-практ. конф., (Екатеринбург, 2004 г.) / отв. ред. Ю.Р. Вишневский. – Екатеринбург: Гос. Рос. Дом нар. творчества: Свердл. гос. обл. дворец нар. творчества, 2004. – 106 с.
33. Рубб А.А. Тематические театрализованные концерты: совершенствование организации и проведения. [Текст] / А.А. Рубб. – М.: АПРИКТ, 2019. – 67 с.
34. Рябов С.В. Социально-культурные условия развития нравственно-эмоционального потенциала подростков в деятельности учреждения дополнительного образования. [Текст] / С.В. Рябов. // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2011. – № 2. – С. 111 – 114.
35. Рябова О.В. режиссёрский анализ драматургии: уч. Пособие [Текст] / О.В. Рябова; СГАКИ. – Самара: Самар. Гос. Акад. Культуры и искусств, 2013. 116 с.
36. Слово на эстраде. [Текст]: учеб. Программа по специальности Актёрское искусство . / сост. В.В. Горбунов. – Самара: Самар. Гос. Акад. Культуры и искусств, 2012. – 8 с.
37. Спивак М.С. Социокультурный контекст становления клубных формирований в системе дополнительного образования. [Текст] / М.С. Спивак. // Культура. Наука. Интеграция. – 2018. – № 1. – С. 101 – 110.
38. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. [Текст]: в 8-ми т. / К.С. Станиславский. Т.2. – М.: Искусство,1995. – 511 с.
39. Сценическая речь. [Текст]: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 4-е изд., испр. и доп. – М.: ГИТИС, 2016. – 511 с.

40. Сценическая речь:метод. рекомендации для студентов II курса по специальности Актёрское искусство. / сост. Е.А. Лазарева. – Самара: Самар. Гос. Акад. Культуры и искусств, 2012. – 36 с.
41. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа. [Текст] / И.С. Сыромятникова. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2014. – 272 с.: ил.
42. Тимофеев О. Н. Рецепты веселой вечеринки: Игры, розыгрыши, забавы. [Текст] / О.Н Тимофеев. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 192с.
43. Френкель М.А. Современная сценография. [Текст] / М.А. Френкель. – К.: Мыстецтво, 1980. – 132 .с
44. Шамсутдинова Д.В. Социально-культурная и культурно-досуговая деятельность как самостоятельная область общественной практики. [Текст] / Д.В. Шамсутдинова. // Вестн. Казанского гос. ун-та культуры и искусств. – 2012. – № 3 – 1. – С. 76 – 78.
45. Шмаков С.А. Ее Величество игра. [Текст] / С.А. Шмаков. – М.: Магистр, 1992. – 160 с.
46. Эстрада без парада. [Текст] – М.: Искусство, 1991. – 448 с.

Календарно-тематический план
ДОП «Школа аниматоров»

1 модуль « Я – аниматор» - 27 часов

№п/п Дата	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 1гр – 2гр – 3 гр -	Введение в модуль «Я – аниматор».	2	1	1	беседа
2	Имидж аниматора. Выход на сцену.	3	1	2	анализ устный
3	Взаимодействие с партнёром. Диалог со зрителем.	6	3	3	анализ устный
4	Основы мастерства актёра.	10	2	8	анализ устный
5	Основы клоунады	6	1	5	анализ устный
	ИТОГО:	27	8	19	

2 модуль «Игротехника» - 27 часов

№п/п Дата	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в курс «игротехника»	2	1	1	беседа
2	Организация и виды игр.	1	1		устный анализ
3	Игры на доверие и знакомство.	3	1	2	устный анализ
4	Подвижные игры.	3	1	2	устный анализ
5	Спортивные игры и игры на свежем воздухе.	3	1	2	устный анализ
6	Интеллектуально-познавательные игры.	3	1	2	устный анализ

7	Креативные и творческие игры.	3	1	2	устный анализ
8	Сюжетно-ролевые игры.	3	1	2	устный анализ
9	Игры с залом.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, анализ
	ИТОГО:	27	9	18	

3 модуль «Слово на эстраде» - 27 часов

№п/п Дата	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в курс «Слово на эстраде». Специфика искусства конферанса.	3	1	2	Беседа
2	Дыхательная гимнастика. Разогревающий и вибрационный массаж	3	1	2	Устный анализ
3	Снятие мышечного напряжения	3	1	2	Устный анализ
4	Речеголосовой тренинг (звуки, сочетания звуков)	3	1	2	Устный анализ
5	Чистоговорки, скороговорки	3	1	2	Устный анализ
6	Логика сценической речи	3	1	2	Устный анализ
7	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий	9	1	8	Мероприятие
	ИТОГО:	27	7	20	

4 модуль «Постановочная работа» - 27 часов

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в модуль «Постановочная работа» Знакомство с историей праздника	1	1	0	Беседа

2	Знакомство со сценарием, распределение ролей	2	1	1	Наблюдение
3	Работа над образами	3	1	2	Устный анализ
4	Репетиция фрагментов праздника	3	1	2	Устный анализ
5	Изготовление атрибутов праздника	3	1	2	Устный анализ
6	Сводная репетиция с атрибутами	3	1	2	Устный анализ
7	Репетиция в костюмах	6	1	5	Устный анализ
8	Генеральная репетиция	3	1	2	Устный анализ
9	Проведение праздника	3		3	Мероприятие. Диагностика
	ИТОГО:	27	8	19	

C=RU, O=ГБОУ СОШ №9 Центр образования г.о.Октябрьск, CN= Белешина Любовь Геннадьевна, E=school9_okt@samara.edu.ru

2022.10.04 19:45:43+04'00'