Министерство образования Самарской области

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области

средняя общеобразовательная школа №9 имени кавалера ордена Мужества

Д.И. Герасименко "Центр образования" городского округа Октябрьск Самарской области

«Согласовано»
Руководитель СП «ЦВР»
ГБОУ СОШ №9 г.о. Октябрьск
_____ Мельдер А.А.
«1» августа 2024г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ № 9
«Центр образования» г.о. Октябрьск
_____ Л.Г. Белешина
«1» августа 2024г.
приказ № 323 от 1.08.2024 г.

Принята на заседании
методического совета
от «1» августа 2024 г.
Протокол № 1 от «1» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ФотоГрафика»

Направленность: техническая

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок обучения: 1 год

Разработчик:

Русина А.О.,

педагог дополнительного образования.

O="ГБОУ СОШ №9 ""Центр образования"" г.о.Октябрьск", CN=Белешина Любовь Геннадьевна, E=so_school9_okt@samara.edu.ru
0088bfe6a9379b49ff
2024.11.10 23:07:13+04'00'

г. Октябрьск, 2024

Содержание

1. Краткая аннотация……..……3
2. Пояснительная записка……5
3. Учебный план ДОП «ФотоГрафика»…….....10
4. Модуль 1 «Фотография. История. Композиция. Жанры. Изучение фоторедакторов»……..……..11
5. Модуль 2 «Графика. Ручная и компьютерная. Изучение графических редакторов. Создание коллажа»……..……14
6. Модуль 3 «Макетирование. Изучение программ 3D моделирования»……..17
7. Обеспечение программы……20
8. Список литературы……..……...……21

1. КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ФотоГрафика» имеет техническую направленность. Данная программа является модифицированной, модульной и включает в себя 3 тематических модуля.

1. «Фотография. История. Композиция. Жанры. Изучение фоторедакторов»;
2. «Графика. Ручная и компьютерная. Изучение графических редакторов. Создание коллажа»;
3. «Макетирование. Изучение программ 3D моделирования».

Все три модуля связаны в один общий курс и последовательно вытекают один из другого. Каждый модуль заканчивается проектной деятельностью, которая нацелена на популяризацию истории, развития, и жизни малой Родины, взращивания чувства патриотизма, любви и гордости ребенка за город, в котором он родился.

Фотография, техника, компьютерные программы, различные приложения прочно вошли в современную жизнь. Узнать глубже о фотоискусстве, разбираться в жанрах, научиться налаживать психологический контакт с моделью, изучить технику и программы современных фоторедакторов - можно в первом модуле данной программы.

Понять принципы построения ручной графики, переноса ее в электронный вариант с помощью графических редакторов, создания коллажа и верстка итоговой работы - разбирается во втором модуле программы.

Составление стратегии и основной концепции, изучение основ макетирования для понимания объемов, форм и развития пространственного воображения, перенос идеи в трехмерное-компьютерное измерение с использованием программ 3D-моделирования и итоговая презентация полученных за год знаний - все это - третий модуль.

Программа направлена на:

- удовлетворение запросов общества и задач в рамках Федерального проекта «Образование»;
- формирование навыков работы с техникой;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся в Самарской области;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития обучающихся;

- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «ФотоГрафика» - **техническая**, разработана на основе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ
к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на:

- освоение накопленных обществом культурных и духовных ценностей;
- развитие и реализацию культурного и духовного потенциала каждой личности и общества в целом;
- создание условий для успешной социализации и эффективной самореализации молодежи, развитие потенциала подростков и его использование в интересах инновационного развития страны.

Новые подходы к преподаванию технического творчества, в рамках программы, позволяют решать задачи технической грамотности, творческого восприятия и развития личности в целом. При этом происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Кроме того, актуальность данной программы состоит еще и в том, что дополнительное образование в учебных заведениях должно ориентироваться на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, затребованным рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом необходимо делать на использование современных информационных технологий.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что организация образовательного процесса строится в ней по принципу трех-блочного модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения. Программа «ФотоГрафика» соответствует специфике дополнительного образования детей и способствует приобретению знаний в области технического оснащения в рамках медиа творчества, макетирования, моделирования, графики и фото-искусства.

Программа представляет собой набор теоретических и практических занятий, которые помогут удовлетворить потребности, каждого обучающегося, пришедшего в объединение вне зависимости от начального уровня подготовки, а также познакомит со следующими знаковыми профессиями на сегодняшний день – фотограф, графических дизайнер, макетчик, архитектор. На базе данных профессии появляются новые (перспективные) профессии по Атласу новых профессий: тренер творческих состояний, личный тьютор по эстетическому развитию, урбанист-эколог, архитектор живых систем, проектировщик 3D-печати в строительстве, специалист по перестройке/усилению старых конструкций, архитектор энергонулевых домов, проектировщик инфраструктуры умного дома,

архитектор территорий, проектировщик доступной среды, BIM-менеджер-проектировщик, арт-технолог, эко-аналитик в строительстве.

Программа решает важные задачи для жизни подростка:

- как воплотить свою идею в жизнь и как правильно и выгодно ее подать, продемонстрировать;
- как смотреть по сторонам и находить возможности для интересов, развития, коммуникации со сверстниками;
- как найти вдохновение в обыденной жизни, добавить в нее творчество;
- как посмотреть на мир под другим углом;
- как посмотреть на проблему под другим углом и как найти путь для ее решения.

Отличительная особенность программы от уже существующих в области преподавания технического творчества заключается в применении конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей. Во время занятий при получении знаний и навыков используются актуальные медиа технологии. Построенный таким образом воспитательно-образовательный процесс способствует приобщению обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

Педагогическая целесообразность заключается в применяемом на занятиях деятельностном подходе, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путем смены способов организации работы. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия развивают у обучающихся воображение, внимание, творческое мышление, навыки свободно выражать свои мысли и точку зрения, работать в коллективе.

В процессе реализации программы, помимо практических занятий, проводятся теоретические мультимедиа-занятия, на которых материалы предоставляются в различной форме (презентации, видеоролики, музыка). Это позволяет стимулировать непроизвольное внимание детей к теоретическим основам программы за счет возможности демонстрации явлений в динамике. Информационно-коммуникативные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета.

Проектная деятельность дает возможность развить исследовательские и творческие способности учащихся. Проекты реализуются в форме фотовыставок на различные темы, опирающихся на использование цифровых образовательных ресурсов.

Все это способствует развитию пространственного воображения, памяти, творческого потенциала, креативного мышления, ставит перед ребенком определенные творческие и технические задачи, для решения которых необходимо тренировать наблюдательность, формировать общие учебные умения: анализировать, обобщать, проектировать.

На занятиях по программе «ФотоГрафика» подача нового материала чередуется с играми, беседами. Активно используются внеаудиторные виды занятий: тематические фото прогулки и поездки.

Первоначально знакомимся с фотографической культурой, фотокомпозицией, разнообразием видов и жанров, материалов и техник.

Далее развиваем умение выбирать технику и стиль работы, которая подходит самой личности ребенка. Знакомимся с основными программами фоторедакции, графики.

Конец года – направлен на творческую работу по изучению материалов, их свойств и возможностей. Создание макета, для развития пространственного воображения. И как итоговый проект - создание 3D модели в программе 3D моделирования. Оформление фотовыставки и зашита проекта.

Цель: создание условий для развития творческого потенциала обучающихся, путем приобщения к основам технического творчества, моделирования, макетирования и актуальным направлениям медиа-искусства, развитие ключевых компетенций, применяемых как в рамках педагогического процесса, так и при решении проблем в реальной жизненной ситуации.

Задачи.

Обучающие:

- способствовать приобретению знаний в области технического творчества и медиа;
- способствовать изучению истории медиа культуры;
- способствовать приобретению навыков создания 2D-модели с помощью фото, графики; и 3D-модели с помощью конструирования, макетирования.

Развивающие:

- способствовать развитию творческого мышления и творческой активности детей;
- способствовать развитию эмоционально-ценностных и коммуникативных качеств;
- способствовать развитию эстетического и художественного вкуса;
- содействовать развитию способностей к творческому самораскрытию и самореализации.

Воспитательные:

- сформировать общую культуры личности ребенка, способную адаптироваться в современном обществе;
- сформировать навыки самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки, самостоятельного приобретения знаний;
- сформировать понимание визуальной культуры.

Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы: 11-15 лет.

Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность внимания. Это значит, дети возраста 11-15 лет они откликаются на необычные, захватывающие уроки и классные дела, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Однако, если создаются трудно преодолеваемые и нестандартные ситуации. ребята занимаются внеклассной работой с удовольствием и длительное время.

Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. У ребенка, который всегда и со всем соглашался, появляется свое мнение, которое он демонстрирует как можно чаще, заявляя о себе. Дети в этот период склонны к спорам и возражениям, слепое следование авторитету взрослого сводится зачастую к нулю.

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Учащимся будут интересны такие дела, которые служат активному самовыражению подростков и учитывают их интересы. Программа «ФотоГрафика» в полной мере отражает возрастные особенности данного периода взросления и подобрана именно для данного возраста.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год. Объем -108 часов.

Формы и методы обучения соответствуют возрастным особенностям детей.

Формы обучения:

- занятие;
- практическая работа;
- лекция;
- беседа;
- экскурсия;
- комбинированные занятия;
- защита проекта.

Методы обучения:

- эвристический;
- исследовательский;
- поощрения;
- интеграции;
- игровой;
- беседы.

Одним из главных методов программы, является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды медиа творчества, выбрать большую информативную ѐмкость учебного материала.

Формы организации деятельности.

Режим занятий**:** 3 часа в неделю - по 1 и 2 часа. Одно занятие длится 40 минут, перерыв 10 минут.

Наполняемость учебных групп – 10-15 обучающихся в группе.

Планируемые результаты.

Личностные:

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре и фото-культуре своего и других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- положительное отношение к процессу учения, к приобретению новых знаний и умений, стремление преодолевать возникающие трудности;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установок на безопасный и здоровый образ жизни;
- начальные навыки саморегуляции;
- осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважение к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам.

Метапредметные:

Познавательные:

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективного способа решения;
- прогнозировать результат;
- владеть современными средствами информации и информационными технологиями.
- добывать знания непосредственно из окружающей действительности, владеть приемами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях;

Регулятивные:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха\неудач в рамках учебной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;

- вносить коррективы в действия после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей и родителей;
- быть готовым оценивать свой труд.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и интересы, обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Предметные результаты:

- модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.

Для того, чтобы оценить уровень освоения программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, анкетирование, зачеты, выполнение отдельных творческих заданий, участие в конкурсах и фестивалях.

При завершении учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредствам практического зачета и анкетирования.

Применяется 10-ти бальная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся. Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путем вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения ниже среднего – ребенок владеет менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с учебным материалом: в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы - объем усвоенных знаний , приобретенных умений и навыков составляет 50-70%: работает с учебным материалом с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца, удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения выше среднего – обучающийся овладел 70-100% предусмотренным программой учебным планом: работает с учебным материалом самостоятельно, не испытывая особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества, свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование;

- анкетирование;
- зачет;
- выполнение отдельных творческих заданий;
- участие в конкурсах и фестивалях.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	*Наименование модуля*	*Количество часов*		
		Всего	***Теория***	***Практика***
1.	«Фотография. История. Композиция. Жанры. Изучение фоторедакторов.»	39	14	25
2.	«Графика. Ручная и компьютерная. Изучение графических редакторов. Создание коллажа.»	35	8	27
3.	«Макетирование. Изучение программ 3D моделирования»	34	9	25
	Итого:	**108ч**	**31**	**77**

4. МОДУЛЬ «ФОТОГРАФИЯ. ИСТОРИЯ. КОМПОЗИЦИЯ. ЖАНРЫ. ИЗУЧЕНИЕ ФОТОРЕДАКТОРОВ»

Реализация этого модуля направлена на изучение фотографии как неотъемлемой части современной жизни, фото-композиции, фото-жанров, изучение технического оборудования для работы с медиа-искусством и программ для редактирования и ретуши.

Модуль включает в себя изучение фотографии, композиции, света, цвета, необходимого оборудования, его характеристик, параметров и особенностей важных как для работы с последующими модулями программы, так и для использования в повседневной жизни. Работа в команде и психология работы с моделью.

Цель: изучение основ фотографии и становления ее как искусства, основы композиции, работа с естественным светом, изучение технического оборудования, его основные параметры и принципы работы с ними. Изучение принципов работы основных популярных фоторедакторов, научиться с ними работать, используя приемы цветокоррекции и ретуши.

Задачи:

Обучающие:

- расширить кругозор в области фотоискусства;
- сформировать базовые умения и навыки фотосъемки;
- расширить кругозор в области представлений о техническом оснащении при работе с техникой;
- сформировать базовые умения и навыки подбора оборудования и работы с ним;

- развить умение работать в коллективе и работать один на один с моделью.

Развивающие:

- развить мотивацию к познанию и творчеству;
- развить умение не бояться и творчески подходить к решению проблемы и поставленной задачи;
- развить внимание, мышление, память.

Воспитательные:

- воспитать интерес к фотографии как искусству;
- воспитать интерес к техническому творчеству;
- воспитать креативность, усидчивость;
- воспитать стремление к сотрудничеству, трудолюбие, уважение к сверстникам и старшим.
- привить любовь к собственному краю, посредством фотографии.
- привить интерес и понимание проблем своего города, через фотографию.

Ожидаемые результаты.

Каждый обучающийся должен *знать:*

- историю возникновения классической и современной фотографии;
- основные жанры и фотографии;
- тенденции развития современной фотографии;
- терминологию и основные принципы при работе с техническим оборудованием;
- параметры технического оборудования;
- принципы составления рабочего комплекта для работы с техническим творчеством;
- основные алгоритмы обработки фото.

Каждый обучающийся должен *уметь:*

- разбираться в фотоискусстве, основах композиции;
- разбираться и различать жанры фотографии;
- подбирать необходимое по параметрам оборудование и работать с ним;
- устанавливать и проверять необходимое программное обеспечение;
- делать базовые настройки цветокоррекции и ретуши фото.

Учебно-тематический план 1 модуля.

	Тема занятия	***Кол-во часов***			***Формы контроля/ аттестации***
		Теория	***Практика***	***Всего***	
1	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с	1	1	2	Собеседование, наблюдение

	программой и задачей на учебный год				
2.	История появление фототехники.	1	1	2	Беседа, творческая работа
3.	Техническая часть	2	1	3	Беседа, творческая работа
4.	История возникновения искусства фотографии.	3	2	5	Беседа, творческая работа
5.	Фотокомпозиция	2	1	3	Наблюдение, беседа, творческая работа
6.	Знакомство с фотожанрами.	2	10	12	Наблюдение, беседа, творческая работа опрос
7.	Изучение основных программ и обработка фото.	3	5	8	Наблюдение, беседа, творческая работа опрос
8.	Итоговый проект из предложенных тем на выбор.	-	3	3	Защита проекта.
9.	Итоговое занятие. Фотовыставка.	-	1	1	Просмотр работ и обсуждение результатов.
	ИТОГО:	**14**	**25**	**39**	

Содержание программы 1 модуля.

Тема 1. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой и задачей на учебный год.

Теория: знакомство с учебной группой. Беседа о планах на год. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и соблюдении правил безопасности. Рассматривание фотоальбомов и портфолио профессиональных фотографов.

Практика: игра безопасность на занятиях, игра-вопрос-ответ "Что я знаю о фотографии".

Тема 2. История появление фототехники.

Теория. История появления фототехники. Первые фотоаппараты и их применение. Развитие. Современная камера. Классификация современных фотокамер. Принцип работы. Особенности устройства. Правила работы с различными типами фотоаппаратов, телефонов.

Практика. Беседа об истории развитии фототехники. Какие камеры встречали, пробовали в работе. Презентация различных видов камер. Изучение, осмотр техники по фото презентации и из имеющихся у учителя.

Тема 3. Техническая часть.

Теория: теоретический разбор основных параметров и рассмотрение принципов работы и необходимого программного обеспечения, теоретический разбор принципов составление рабочего комплекта для технического творчества.

Практика: практические занятия по проверке и подбору параметров оборудования, установка и выставление необходимых программных показателей. практическая проработка изученного материала, поиск оборудования на сайтах и в магазинах.

Тема 4. История возникновения искусства фотографии.

Теория: изучение истории фотографии: основоположники, появление и становление жанров.

Практика: беседа об истории фотографии. Поиск, сбор, систематизация информации. Оформление презентации и рассказ учеником о понравившемся фотографе.

Тема 5. Фотокомпозиция.

Теория: теория о композиции, перспектива, правило третей. Ритм. Свет - естественный и искусственный. Цвет.

Практика: выполнение творческого задания.

Тема 6. Знакомство с фотографическими жанрами.

Теория: рассмотрения различных жанров. Подробное изучение основных видов - Ландшафтный пейзаж, городской пейзаж и архитектура, натюрморт и предметная съемка, репортажная съёмка и портрет. Особенности каждого вида, анализ.

Практика: выполнение творческого задания. Четыре-пять практических занятия с учителем - 1) фотосъемка в городской среде, элементов архитектуры; 2) природного ландшафта; 3) портретная съемка; 4) репортажная; 5) натюрморт и предметная

Тема 7. Изучение основных программ и обработка фото.

Теория: теоретическое изучение программного обеспечения для работы с фото, основы применения технологий обработки снимков в программах Paint.Net, GIMP, ФотоМастер и Adobe.

Практика: применение изученных навыков на практике: кадрирование, наложение слоев, цветокоррекция, ретушь и т.д. (в одной из программ на выбор).

Тема 8. Итоговый проект.

Практика: итоговый проект, нацеленный на привлечение интереса, любви учащегося к родному городу, из предложенных тем на выбор: «Зима родного города»; «Детство в объективе»; «Там где Я»; «Город и Горожане»; «Жизнь как праздник»; «Простые истории».

Учащийся делает серию снимков из предложенных тем, оформляет в

презентацию с музыкальным сопровождением, наиболее подходящим по смыслу.

Тема 9. Итоговое занятие. Фотовыставка.

Практика: печать и оформление фото работ на планшетах или в рамках для выставки, либо презентация на компьютере. Просмотр работ и обсуждение.

5. МОДУЛЬ «ГРАФИКА. РУЧНАЯ И КОМПЬЮТЕРНАЯ. ИЗУЧЕНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ РЕДАКТОРОВ. СОЗДАНИЕ КОЛЛАЖА.

Данный модуль предполагает изучение принципов работы основных графических редакторов и выполнение в них базовых возможностей - линейное рисование, заливки и т.д.

Цель: углубление знаний и практических умений в творчестве, посредством окружающего мира, приучение к ручному труду посредством развития мелкой моторики.

Задачи.

Обучающие:

- расширить и углубить знания о художественных техниках;
- овладеть умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме;
- сформировать базовые умения и навыки работы в популярных графических редакторах;
- обучить основам коллективной работы.

Развивающие:

- развить мотивацию к познанию и творчеству;
- развить навыки работы с новыми информационными технологиями;
- развить умение принимать художественные и графические техники в практической работе;
- способствовать развитию внимания, мышления, памяти.

Воспитательные:

- воспитать креативность, усидчивость;
- воспитать стремление к сотрудничеству, трудолюбие, уважение к сверстникам и старшим.

Ожидаемые результаты.

Обучающийся должен знать:

- правила безопасного труда на занятиях;
- поэтапное выполнение художественный и графических техник;
- основные алгоритмы обработки фото и графики;
- основное программное обеспечение для составления графики.

Обучающийся должен уметь:

- различать виды ручной графики;
- действовать под руководством педагога;

- подбирать необходимое программное обеспечение для обработки фото и создания компьютерной графики;
- создавать и редактировать имеющийся материал.

Обучающийся должен приобрести навык:

- действовать совместно с педагогом и другими детьми;
- выполнять задание линейно-графического содержания;
- получать вдохновение из окружающего мира;
- чувствовать и понимать, как создается линейная форма.

Учебно-тематический план 2 модуля.

	Тема занятия	***Кол-во часов***			***Формы контроля/ аттестации***
		Теория	***Практика***	***Всего***	
1.	Изучение графики. Создание графических сеток в ручную на основе фото работ из модуля 1.	1	5	6	Беседа, наблюдение, творческая работа
2.	Знакомство с основными графическими редакторами Paint.Net, Krita, CorelDrow, Illustrator.	3	2	5	Наблюдение, беседа.
3.	Перенос полученных графических работ в компьютер с использованием изученной программы.	1	7	8	Беседа, творческая работа
4.	Создание коллажа с использованием полученных знаний и материалов с прошлых уроков на предложенные темы.	2	8	10	Наблюдение, беседа, творческая работа
5.	Верстка полученных работ в фото или графическом редакторе на выбор.	1	4	5	Наблюдение, беседа, творческая работа, опрос
6.	Итоговое занятие. Печать и просмотр работ обучающихся –	-	1	1	Просмотр работ и обсуждение результатов.

	оформление их в фотовыставку.				
Итого:		**8**	**27**	**35**	

Содержание программы 2 модуля.

Тема 1. Изучение графики. Создание графических сеток вручную на основе фото-работ из модуля 1.

Теория: создание линейной, радиальной, бионической, смешанной структуры (сеток) для понимания создания линейных форм.

Практика: рисование карандашами, графическими ручками, тушью линейных сеток.

Тема 2. Знакомство с основными графическими редакторами Paint.Net, Krita, CorelDrow, Illustrator.

Теория: презентация, показ основных графических редакторов.

Практика: обсуждение и подробное рассмотрение, изучение одной-двух программ.

Тема 3. Перенос полученных графических работ в компьютер с использованием изученной программы.

Теория: детальное изучение программы на основе создания графических "сеток" в компьютере.

Практика: выполнение в компьютерной программе задания по перенесению ранее созданных вручную графических структур.

Тема 4. Создание коллажа в смешанной технике с использованием полученных знаний и материалов с прошлых уроков, по следующим темам на выбор; В лабиринтах фототворчества; Нереальная реальность; Игнорируя правила; Большие дела маленьких рук; Теперь ты - фотограф!

Теория: теория техники.

Практика: самостоятельное выполнение линейной композиции в компьютерной программе.

Тема 5. Верстка полученных работ в фото или графическом редакторе на выбор.

Теория: изучение методов верстки и других программных возможностей.

Практика: применение изученных навыков на практике в одной из изученных программ.

Тема 6. Итоговое занятие. Печать и просмотр работ обучающихся – оформление их в фотовыставку.

Практика: оформление выставки работ обучающихся. Просмотр работ. Обсуждение.

6. МОДУЛЬ «МАКЕТИРОВАНИЕ. ИЗУЧЕНИЕ ПРОГРАММ 3D МОДЕЛИРОВАНИЯ»

Цель: развитие творческих способностей и логического мышления посредством ручного (создание макета) и компьютерного моделирования, развитие пространственного воображения.

Задачи:

Обучающие:

- научить обучающихся создавать модели вручную. Понимать создание объемов и форм.
- научить обучающихся создавать модели в программах по 3D моделированию;
- выполнять и разрабатывать авторские творческие проекты с применением 3D моделирования и представлять их.
- сформировать навыки создания плоских и объемных предметов сначала с помощью создания макета, далее - перенос данной работы в компьютер с использованием 3Д моделирования;

Развивающие:

- развить навык реализации собственных задумок;
- развивать умения работать в коллективе над проектом;
- развить аккуратность в работе;
- развить бережное отношение к своей работе и к работам других ребят.
- развивать творческую активность.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию эмоционального и положительного отношения к миру;
- способствовать формированию уважения к окружающему миру, ручному и компьютерному труду;
- способствовать формированию самооценки в своих работах.

Ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- правила безопасного труда на занятиях;
- поэтапное выполнение техники макетирования и 3D-моделирования.
- этапы работы над творческим проектом.
- принципы работы программы по 3D- моделированию.

Обучающийся должен уметь:

- создавать плоские и объемные объекты с помощью ручного построении объектов (макета);
- действовать под руководством педагога;
- самостоятельно выполнять творческие задания;
- создавать оригинальные творческие работы.

Обучающийся должен приобрести навык:

- действовать совместно с педагогом и другими детьми;
- разрабатывать схему и создавать по ней объект с помощью макета и компьютерного 3д моделирования;
- выступать перед аудиторией;

- выполнять задание творчества характера.

Учебно-тематический план 3 модуля

	Тема занятия	*Кол-во часов*			*Формы контроля/ аттестации*
		Теория	*Практика*	*Всего*	
1.	Обсуждение стратегии и концепции работы каждого учащегося из предложенных тем на выбор.	1	2	3	Собеседование, наблюдение, творческая работа
2.	Основа и теория макетирования	2	1	3	Беседа, творческая работа
3.	Подбор материалов. Изучение их свойств и возможностей.	1	4	5	Беседа, творческая работа
4.	Создание макета.	-	7	7	Беседа, творческая работа
5.	Знакомство с основными программами для 3D моделирования Blender, Figma, FreeCAD, Paint3D, Planer5D, SketchUp, LEGO Digital Disigner.	2	3	5	Беседа, творческая работа
6.	Перенос макета в компьютер с помощью понравившейся программы из предложенных. Углубленное изучение одной программы.	1	5	6	Беседа, творческая работа
7.	Верстка итоговой работы в графическом редакторе с использованием полученных знаний.	-	4	4	Беседа, творческая работа
	Итоговое	-	1	1	Защита проекта.

8.	занятие. Отчетная фотовыставка, презентации проектов.				
Итого:		**7**	**27**	**34**	

Содержание программы 3 модуля.

Тема 1. Обсуждение стратегии и концепции работы каждого учащегося из предложенных тем на выбор.

Теория: концепция и стратегия - зачем они нужны в любой творческой работе. Обсуждение, беседа, мастер-мейнд общей творческой стратегии и каждого учащегося в отдельности из предложенных тем на выбор: Шедевры юных мастеров, В стране иллюзий, Ненарядный город, Геометрия городов, От новичка к мастеру.

Практика: Составление плана и схемы концепции.

Тема 2. Основа и теория макетирования.

Теория: макетирование - основные принципы построения, элементы, с помощью каких материалов достичь ту или иную форму.

Практика: творческое задание по подбору материалов.

Тема 3. Подбор материалов. Изучение их свойств и возможностей.

Теория: с помощью каких материалов достичь ту или иную форму, как зачем и почему.

Практика: индивидуальный анализ и подбор материалов для каждого ученика удовлетворяющий его творческую стратегию.

Тема 4. Создание макета.

Практика: творческая работа по созданию объемной модели.

Тема 5. Знакомство с основными программами для 3D моделирования Blender, Figma, FreeCAD, Paint3D, Planer5D, SketchUp, LEGO Digital Disigner.

Теория: презентация основных популярных программ

Практика: беседа и детальное изучение одной-двух программ на выбор.

Тема 6. Перенос макета в компьютер с помощью понравившейся программы из предложенных. Углубленное изучение одной программы.

Теория: с помощью каких элементов и как перенести модель своего макета в компьютер.

Практика: творческое задание на заданную тему. Перенос объекта с использованием программы по 3Д моделированию.

Тема 7. Верстка итоговой работы в графическом редакторе с использованием полученных знаний.

Практика: итоговое применение полученных навыков за год на практике в любых из изученных программ.

Тема 8. Итоговое занятие. Отчетная выставка. Презентации проектов.

Практика: оформление фотовыставки работ обучающихся. Презентация и защита проекта.

7. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Методическое обеспечение Программы.

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий:

- традиционные,
- комбинированные,
- практические.

Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся.

Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала: фотографий, дидактического материала, литературы, журналов, слайдов, фототехники, фотоматериалов и т. д.

Практические занятия включают в себя фотосъемку, последующую обработку отснятого материала, обработку изображений на компьютере с последующим периферийным сохранением (сохранение в виде файла, вывод на печать), работа с отснятым материалом в графических программах, программах 3D моделирования, изучения материалов и их свойств и применения опыта на практике в создании макета.

Материально - техническое обеспечение Программы.

1. Необходимое помещение.

Компьютерный класс для занятий группы 12 - 15 человек, который укомплектован компьютерами с выделенным каналом выхода в Интернет по количеству обучающихся в группе и необходимым компьютерным программным обеспечением; удовлетворяющий санитарно - гигиеническим требованиям (парты, стулья, интерактивная доска).

2. *Необходимое основное оборудование.*

Цифровой фотоаппарат отвечающий современным требованиям.

Персональный компьютер или ноутбук - 16 шт. (операционная система Windows:7, 8, 10 (32-битная, 64-битная); процессор с тактовой частотой 2200 MHz и более; ОЗУ не менее 2 ГБ; видеокарта с видеопамятью объемом не менее 512 Мб); принтер черно-белый, цветной; сканер; ксерокс; ноутбук; мультимедийная установка (проектор, экран); фотокамеры цифровые отвечающие современным требованиям работы с набором необходимых аксессуаров, карт памяти, аккумуляторов; USB-флеш-накопители; штативы для фотокамер, свет (минимум три источника искусственного света).

3. Необходимое вспомогательное оборудование, материалы и инструменты:

Для практических занятий необходимы:

- подручные материалы для макетирования;
- рамки для выставочных работ;
- скотч разных видов;
- перчатки;
- молоток, отвертки, степлеры, гвозди, шурупы, скобы;
- стенды для оформления фотовыставок или вспененный картон, картон 2-3 мм, бумага и т.д;

- канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры, тетради, бумага разных видов и форматов, клей, ножницы, степлеры, файлы, папки.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПРИ НАПИСАНИИ ПРОГРАММЫ

1. Лапин, А. Фотография как / А. Лапин. — 6-е. — Москва : Treemedia, 2022. — 304 с. — Текст : непосредственный.

2. Лаура, Магни Легендарные фотографы современности и их шедевры / Магни Лаура. — Доп.тираж. — Москва : Эксмо, 2021. — 223 с. — Текст : непосредственный.

3. Йен, Х. С. Главное в истории фотографии / Х. С. Йен, . — Москва : МИФ, 2021. — 224 с. — Текст : непосредственный.

4. Сьезен, Сонтаг О офотографии / Сонтаг Сьезен. — Москва : Ад Марггинем Пресс, 2015. — 272 с. — Текст : непосредственный.

5. Бэрнбаум, Б. Фотография. Искусство самовыражения. / Б. Бэрнбаум. - СПб: Питер, 2014. - 336 с. — Текст : электронный.;

6. Залогова Л. Практикум по компьютерной графике. - М., 2003— Текст : электронный;

7. Клейгорн, М. Портретная фотография: ракурс, свет, настроение, атмосфера /

М. Клейгорн. - М.: Эксмо, 2016. - 144 с. — Текст : электронный;

8. Крис Тарантино. Цифровая фотография: компьютерная обработка

изображений. М., «Омега» 2006, — Текст : электронный;

9. Пожарская С. Школа фотографа. - М., 2008— Текст : электронный;

10. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. - М.: АСТ. Астрель.

Транзиткнига, 2016— Текст : электронный;

11. Стрелкова Л.М. PhotoShop. Практикум. - М.: Интеллект - Центр, 2004— Текст : электронный;

12. Фризо М. Новая история фотографии. - М., 2008— Текст : электронный;

13. Фрост Ли. Творческая фотография. - М.: Арт-Родник, 2003— Текст : электронный;

14. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. - М.: АСТ, 2005. — Текст : электронный.