Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №9 «Центр образования»
городского округа Октябрьск Самарской области
Структурное подразделение, реализующее дополнительные общеобразовательные программы «Центр внешкольной работы»

СОГЛАСОВАНО
Руководитель СП «ЦВР»
ГБОУ СОШ №9 г.о. Октябрьск
_____Мельдер А.А.
«30» июня 2022г.

Утверждено:
Директор ГБОУ СОШ №9 г.о. Октябрьск
_____Белешина Л.Г.
приказ №321 от «30» июня 2022г.

Программа принята на основании
решения методического совета
протокол № 1 от «30» июня 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Детский театр «Аист – театральная азбука»

Художественная направленность
Возраст детей 7-10 лет
Срок обучения – 1 год

Разработчик:
Трейзе А.В. педагог
дополнительного образования

2022г.

Краткая аннотация.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности детский театр «Аист» - театральная азбука (далее программа), включает в себя три тематических модуля. По программе, могут обучаться младшие школьники, которые в доступной форме познакомятся с элементами актерского мастерства, художественного слова, пластики. Данная программа призвана пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. Различные направления тренингов способствуют развитию артикуляционного аппарата, диафрагмального дыхания, пластики, ораторского мастерства, фантазии и импровизации у обучающихся. Выполняя упражнения и тренинги, ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности.

Обязательным условием прохождения программы является театральная постановка, в которой обучающийся, сможет принять участие как артист детского театра, применив полученные за время обучения знания, умения и навыки. Обучение, по данной программе служит хорошей пропедевтикой для всех форм последующего обучения школьников среднего и старшего возраста в объединениях художественной направленности.

Пояснительная записка.

Задача современного образования – формирование таких качеств личности как способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность. Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют коммуникативную культуру личности, игровую культуру, систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе, укрепляет свою значимость в общем деле, школьник ощущает свою необходимость, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества необходимы в современном обществе.

Дополнительная общеобразовательная программа детский театр «Аист»- театральная азбука **модифицированная,** по своему виду она является общеразвивающей.

Программа детского театра «Аист»- театральная азбука относиться к ***художественной направленности и направлена на***:

- создание условий для творческого развития личности ребенка;
- развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся детей к общим человеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьями обучающихся.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа **актуальна,** поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Детский театр «Аист - театральная азбука»» - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Данная образовательная программа **актуальна**, так как именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка и ориентирована на всестороннее развитие личности, его неповторимой индивидуальности.

Актуальность программы заключается и в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом.

Программа составлена на основе нормативных документов:

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятель-ности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Россий-ской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще-развивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании, по форме организации образовательного процесса является модульной и состоит из 3 модулей освоения материала: «Подготовительный», «Основной», «Заключительный». Это дает возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного учебного года.

Отличительные особенности данной программы:

- Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный, или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

- Применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы других направленностей, например декоративно-прикладное творчество (изготовление театрального реквизита), технологического(изготовление, пошив элемента костюма), ИТ технологий (изготовление афиш, программок) и др.

- Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

1. Доступность форм и методов обучения, особенности подбора репертуара, а также нарастающей трудности программы
2. Целостность педагогического процесса, в единстве воспитания и обучения на занятиях учебного театра.
3. Деятельная форма обучения (2/3 времени на занятиях дети играют, учат скороговорки, выполняют упражнения на внимания, фантазию, ощущения и т.д.
4. Гуманизация образовательного процесса:
   - признание полного права ученика
   - опора на их положительные качества
   - создание ситуации успеха

- защищенность, эмоциональная комфортность
5.Дифференциация программы (у каждого возраста свой репертуар, теоретический и практический материал)
6. Связь теории и практики программы с жизнью
7. Субъективность, развитие способностей ребенка, осознать свое «Я» во взаимоотношениях с людьми, миром, умении мыслить, отстаивать свою позицию.

Цель программы:
- приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи программы:
1. Развивать художественно-эстетические предпочтения учащихся.
2. Привить ребенку любовь к прекрасному миру театра.
3. Раскрыть творческие возможности.
4. Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные , кинестетические.
5. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.
6. Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.
7. Проявить талант через самовыражение.
8. Помочь ребёнку стать яркой, незаурядной личностью.

Обучающие задачи:
·формировать целостное представление об искусстве;
·сформировать навыки творческой деятельности;
·сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
·сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
·работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Развивающие задачи:
·создать условия реализации творческих способностей;
·развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
·выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;

·развивать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Воспитательные задачи:
·способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
·развивать способность активного восприятия искусства.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7 – 10 лет.

Физическое развитие ребенка: Ребенок в возрасте семи – десяти лет становится сильным, выносливым и ловким, имеет потребность в регулярной нагрузке. Понимает и принимает правила командных игр и требования тренера, занимаясь спортом. Легко выполняет размашистые движения. Тонкие движения становятся четче ближе к концу младшего школьного возраста.

Интеллектуальное развитие ребенка: В этом возрасте дети уже успешно осваивают школьную программу. В младших классах они учатся обобщению и знакомятся с различными абстрактными понятиями, сравнивая и различая их между собой. Ближе к концу периода младшего школьного возраста ребенок уже умеет самостоятельно рассуждать, анализировать, делать выводы, становится способен к рефлексии – оценке своего внутреннего состояния. Он может усилием воли сосредоточиться на выполнении определенной задачи и думать тогда, когда это нужно, а не только тогда, когда ему что-то интересно или просто нравится.

Психологическое развитие ребенка: Ребенок в младшем школьном возрасте осознает свою принадлежность к социуму, и примеряет на себя множество новых ролей: ученик, одноклассник, друг, гражданин. Умеет и любит общаться со взрослыми и сверстниками, учитывая не только свои интересы, но и интересы других людей. Ребенок способен дать оценку действиям и событиям. Нуждается в поддержке и одобрении взрослого: учителя, родителя. Становится более самостоятельным и инициативным. В этом возрасте начинают выравниваться процессы возбуждения и торможения, и ребенок легче успокаивается, проще реагирует на неудачи.

***Сроки реализации*:** программа рассчитана на 1 год, объем 108 часов в год (3 модуля, по 36 часов каждый). Предполагает постепенное расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся с учетом возрастных и психических особенностей детей.

По окончании 1 -года обучения проводится итоговая аттестация по данной программе в виде сценического показа на зрителя.

Условия реализации программы:

Образовательная программа детский театр «Аист -театральная азбука» ориентирована на обучение детей 7-10 лет.

Принимаются все желающие, соответствующие возрастной категории (без ОВЗ). Прием детей в группы производиться без предварительного отбора, по желанию детей и их родителей.

Формы обучения:

Традиционное занятие, включающее тренинги, репетиции, спектакли, беседы- диспуты, лекции о театре, экскурсии, индивидуальные занятия.

Учебный процесс делится на 2 части:

В первой части – дети учатся говорить, двигаться, общаться и держаться раскрепощённо на сцене.

Вторая часть – непосредственно репетиция спектакля.

-умение выполнить и провести тренинги по освоению основных элементов бессловесного действия, дыхательной и артикуляционной гимнастики;

-умение работать над ролью и текстом роли под руководством преподавателя;

-умение координироваться в пространстве;

-умение зафиксировать и выполнить рисунок роли;

-умение импровизировать;

-умение грамотно, художественно выразительно произносить авторский текст;

-навык самоанализа;

-навык публичных выступлений;

-не бояться публичного выступления.

Формы организации деятельности:

Занятия проводятся в группах до 15 человек, 3 раза в неделю: по 1 часу, 108 часов в год. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации занятия: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Уровень освоения программы:

Уровень освоения программы – общекультурный, удовлетворяет познавательный интерес ребенка, расширяет информированность в области театрального искусства, обогащает навыки и умения совместной

коллективной деятельности при постановке спектаклей и других представлений.

Планируемые результаты:

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретенных в результате освоения программы: детский театр «Аист» - театральная азбука:

Личностные:

-знание приемов освобождения от мышечных зажимов и релаксации в целом;

-умение выполнить и провести тренинги по освоению основных элементов бессловесного действия, дыхательной и артикуляционной гимнастики;

-умение работать над ролью и текстом роли под руководством преподавателя;

-умение координироваться в пространстве;

-умение зафиксировать и выполнить рисунок роли;

-умение импровизировать;

-умение грамотно, художественно выразительно произносить авторский текст;

-навык публичного выступления.

Метапредметные:

Познавательные:

-знание основной театральной терминологии;

-знание основных выразительных средств театрального искусства;

-знание основ актерского мастерства и сценической речи;

- анализировать информацию;

- прогнозировать результат.

Регулятивные:

- навык самоанализа;

- навык публичных выступлений;

- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;

- готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей.

Коммуникативные:

- приходить к общему решению в совместной работе;

- учитывать разные мнения и интересы, иметь свою позицию и обосновывать её.

Способы определения результативности:

-школьные спектакли,

-постановки,
-праздники,
-публичные выступления, в том числе и конкурсные,
-родительские отзывы.

Обучение по программе детского театра «Аист» - театральная азбука, состоит из трёх модулей.

Первый модуль – Подготовительный (3 месяца обучения).

Цель работы на первом этапе – активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.
Основные задачи:
- ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности обучающихся.

Второй модуль – Основной (3 месяца обучения).

Цель – оказание содействия учащимся в процессе самопознания и саморазвития.
Задачи:
- раскрыть творческие возможности каждого ребёнка, при помощи актерского мастерства и сценической речи,

- формировать внутреннюю мотивацию к развитию собственного творческого потенциала;

Третий модуль – Заключительный (3 месяца обучения).

Цель – совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.
Задачи:

- умение применять полученные навыки в театральной постановке;

- создание условий для реализации творческих способностей.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Детский театр «Аист» - театральная азбука.

№	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Подготовительный»	36	6,5	29,5
2.	«Основной»	36	6	30
3.	«Заключительный»	36	5	31
4.	ИТОГО	108	17,5	90,5

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в группе ставится минимум две постановки.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Форма контроля качества образовательного процесса:

- Итоговые занятия в форме творческого показа;
- Публичные выступления, социально-значимые акции;
- Оценка работ самими обучающимися. Награждение лучших работ.
- Отчетные концерты;
- Конкурсы, фестивали, смотры различных уровней.

По окончанию обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает промежуточную аттестацию по окончанию первого и второго модуля, а также итоговую аттестацию, по окончанию всей программы (трех модулей).

Промежуточная аттестация успеваемости учащихся, проводится в счет аудиторного времени предусмотренного на учебный предмет в виде сценического показа, по окончании первого и второго модуля.

Итоговая аттестация обучения проходит в форме сценического показа на зрителя театральной постановки, спектакля, по окончании 1года обучения (трех модулей), по данной программе.

Формы аттестации/контроля.

Вид	**Цель**	**Содержание**	**Форма**	**Критерии**
Модуль №1	Определить творческий потенциал обучающихся.	Введение в деятельность	Игра	Правильность и полнота определения понятий (высокий, средний, допустимый уровни)

Модуль №2	Определить уровень знания театральных понятий, и актерских способностей	Театральные понятия Элементы актерского мастерства	викторина, кроссворд, практическая работа на сцене	Правильность и полнота определения понятий. (высокий, средний, допустимый уровни)
Модуль №3	Определить уровень освоения программы. Проверить умение исполнять роли на сцене.	Практическое применение умений, знаний, навыков по программе.	Практическая работа на сцене.	Правильность применения ЗУН на практике. (высокий, средний, допустимый уровни)

Учебно-тематический план программы
детский театр «Аист» - театральная азбука.

Модуль №1 «Подготовительный» (3 месяца обучения)

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Введение в программу. Театр как вид искусства. Знакомство с артикуляционным аппаратом. Снятие зажимов.	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
2.	Выразительные средства театрального искусства. Исполнительское мастерство актера.	6	2	4	Беседа, творческая работа
3.	Театральная игра.	14	2	12	Беседа, творческая работа, наблюдение
4.	Театральные этюды	14	2	12	Творческая работа, наблюдение
5.	Итоговое занятие *(промежуточная аттестация)*	1	-	1	Показ на зрителя, выступление.
	ИТОГО	36	6,5	29,5	

Модуль №2 «Основной» (3 месяца обучения)

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
6.	Театральные этюды. Самостоятельные работы.	5	1	4	Творческая работа

					Наблюдение
7.	Наблюдения «Мир природы». Разыгрывание наблюдений	6	1	5	Наблюдение, помощь, творческая работа
8.	Предлагаемые обстоятельства. Магическое «Если бы…»	10	2	8	Беседа, творческая работа
9.	Общение и взаимодействие на площадке.	14	2	12	Беседа, Наблюдение, Творческая работа
10.	Итоговое занятие *(промежуточная аттесация)*	1	-	1	Показ на зрителя, выступление.
	ИТОГО	36	6	30	

Модуль №3 «Заключительный» (3 месяца обучения)

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
11.	Действие как основа сценического искусства. Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на освобождение мышц.	4	1	3	Наблюдение, творческая работа
12.	Сценическое внимание и память.	6	1	5	Наблюдение, творческая работа
13.	Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами.	8	1	7	Творческая работа
14.	Подготовка к итоговому сценическому показу	17	2	15	Творческая работа, Наблюдение, помощь
15.	Итоговый показ. *(итоговая аттестация)*	1	-	1	Итоговое выступление
	ИТОГО	36	5	31	

Всего за год обучения 108 часов.

Содержание занятий 1-го модуля.

Тема 1. Введение в программу. Театр как вид искусства. Знакомство с артикуляционным аппаратом. Снятие зажимов.

Знакомство. На вводном занятии следует установить контакт с учащимися, узнать, что они знают об искусстве театра, какие спектакли смотрели, какие остались впечатления от увиденного.

Театр – искусство, отражающее жизнь, объединяющее различные виды искусств: музыку, танец, живопись, архитектуру.

«Сцена – не просто место встречи всех искусств, но также место, где искусство возвращается к жизни». (Оскар Уайльд)

Искусство театра имеет многовековую историю. Родившись в Древней Греции, театр, как вид искусства, в каждую последующую эпоху видоизменялся, но дошел до нашего времени, не потеряв своей актуальности. Театр – живое искусство, которое рождается «здесь и сейчас». Каждая эпоха: от античности до сегодняшнего дня оставила нам имена великих актеров, драматургов, меценатов, которые способствовали процветанию театра.

Тема 2. Выразительные средства театрального искусства. Исполнительское мастерство актера.

В театре используются различные выразительные средства – слово, музыка, хореография, свет, звуковое и шумовое оформление, декорации, костюмы, но самым главным выразительным средством был, есть и будет «его величество актер».

«…в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера». (А.Таиров)

Исполнительское мастерство актера является основным выразительным средством искусства театра.

Тема3. Театральная игра.

Прежде всего это игры на внимание, развитие ритма, фантазии. Упражнения на раскрепощение мышц и устранение творческого зажима. Работа с воображаемым предметом.

Тема 4. Театральные этюды.

«Этюд в театральной школе и репетиции – всегда небольшой отрезок жизни, созданной воображением, «если бы», которое питается опытом, запасом наблюдений, живым чувством исполнителя. Этюд – это, прежде всего, событийный эпизод». (З.Я.Корогодский)

Этюд - это небольшая история, которая имеет свое начало и конец. Драматургия этюда состоит, как правило, из завязки или экспозиции, затем следует развитие, далее - кульминация и финал (развязка).

В работе над этюдами в используем все те знания и навыки, которые получили в процессе выполнения упражнений и тренингов: воображение, память физических действий, взаимодействие с партнером и т.д. Этюды можно делать одиночными, парными (с партнером) или групповыми (с различным количеством участников). Одно важное условие в работе над этюдами на данном этапе – по возможности избегать произнесения слов, в крайнем случае, если это не удается (чтобы не было разговора глухонемых), минимизировать их количество.

Первые этюды делаем по заданию преподавателя, в дальнейшем учащиеся предлагают темы этюдов самостоятельно, исходя из собственного жизненного опыта, своих наблюдений, впечатлений и фантазии.

Тема 5. Итоговое занятие

Итоговое занятие предполагает творческий показ, по пройденному материалу. Театральные этюды, спектакль по этюдам. Либо концертное выступление.

Содержание занятий 2-го модуля.

Тема 6. Театральные этюды. Самостоятельные работы.

В работе над этюдами в используем все те знания и навыки, которые получили в процессе выполнения упражнений и тренингов: воображение, память физических действий, взаимодействие с партнером и т.д. Этюды можно делать одиночными, парными (с партнером) или групповыми (с различным количеством участников). Одно важное условие в работе над

этюдами на данном этапе – по возможности избегать произнесения слов, в крайнем случае, если это не удается (чтобы не было разговора глухонемых), минимизировать их количество.

Тема 7. Наблюдения «Мир природы». Разыгрывание наблюдений

Актеру необходимо развивать наблюдательность и память на впечатления: «*…чем активней и глубже процесс накопления жизненного опыта, багажа, тем шире и богаче возможности будущего актера…только через внимание к жизни, пристальное наблюдение и изучение ее мы становимся богаче*». (З.Я.Корогодский)

«Из классиков в первую очередь читайте тех, у кого вы можете научиться наблюдательности. Чемпион наблюдательности – Гоголь в «Мертвых душах». (В.Э.Мейерхольд)

Наблюдения – тема для домашних творческих заданий. Учащимся надо предложить понаблюдать за поведением птиц, домашних животных, людей знакомых и незнакомых, и составить по итогам наблюдений небольшой рассказ, который занести в специально заготовленный дневник. Например, как домашний пес встречает своего хозяина, как относится к чужаку или чует что-то съедобное и вкусное. Что делают голуби или воробьи, когда человек на улице бросает кусочки хлеба или крупу.

Или как капризничает малыш на детской площадке, когда он не хочет идти домой, или с каким увлечением играет в песочнице…

По результатам домашних заданий-наблюдений предложить учащимся представить себя этим псом, птицей, или малышом, проанализировав логику их действий (что делаю, почему, чего хочу, чего добиваюсь), «побыть» на сценической площадке этим персонажем. Подвести учащихся к мысли, что поведение на сцене является результатом актерского мастерства, что поведение естественное, живое называется органичным и наоборот – когда актер кривляется, неестественно себя ведет на сцене, – поведение его неорганично.

Тема 8. Предлагаемые обстоятельства. Магическое «Если бы…»

По итогам наблюдений приходим к выводу, что поведение является результатом обстоятельств, которые побуждают человека к тому или иному действию. На сцене эти обстоятельства предлагаются автором, то есть являются предлагаемыми обстоятельствами.

Предлагаемыми обстоятельствами в театральном искусстве называется совокупность условий и ситуаций, в которых действует актер.

Предлагаемые обстоятельства состоят из:

- обстоятельства места – где происходит действие,

- обстоятельства времени – когда происходит действие,

- личные обстоятельства - кто действует (мы начинаем с «я» в предлагаемых обстоятельствах),

- ситуативные обстоятельства - отвечают на вопросы, определяющие, чем живет человек в данной ситуации («чего я хочу», «что мешает получить желаемое», «откуда я пришел», «куда направляюсь», «зачем я пришел сюда»).

Предложить учащимся действовать в определенных обстоятельствах

…Идет дождь. Я иду в школу. Спешу, так как вышел позже обычного, потому что позже обычного встал (очень хотелось спать, вчера долго делал уроки). Настроение плохое. Сегодня контрольная по математике. В своих знаниях не уверен. Впереди лужа. На мне легкие туфли…

…Идет дождь. Я иду в школу. Иду с удовольствием, так как сегодня контрольная по математике, которую я очень люблю и уверен в результате.

Впереди лужа, но она мне не страшна, потому что на мне новые красивые резиновые сапоги...

…Светит солнце. Я возвращаюсь домой из школы. В дневнике две двойки. Родители будут ругать и не разрешат пойти гулять. Мама, кажется, сегодня дома. Обещала напечь пирогов. Но есть совсем не хочется, так как настроения нет. В рюкзаке остался бутерброд. Сяду на скамейку, покормлю голубей…

…Светит солнце. Я возвращаюсь домой из школы. В дневнике три пятерки. Мама сегодня дома и обещала напечь пирогов. Пироги у мамы вкусные – пальчики оближешь. Ой, кажется, у меня остался кусок хлеба от бутербродов, покормлю-ка голубей - им мамы пирожки не пекут…

Предлагая определенные обстоятельства учащимся, следует исходить из того жизненного опыта, который имеют дети, что они способны понять и почувствовать. Предложить учащимся самим нафантазировать обстоятельства.

Тема 9. Общение и взаимодействие на площадке.

Разыгрывание сказок, стихов и т.п.

Тема 10. Итоговое занятие

Показ по пройденному материалу.

Содержание занятий 3-го модуля

Тема 11. Действие как основа сценического искусства.
Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на освобождение мышц.

Актер – действующее лицо. Само понятие «актер» происходит от латинского слова «actum» - действие. Находясь на сцене, актер пребывает в действии, то есть, действует, задаваясь вопросом – что я делаю в данный момент?

Инструменты актера - его тело и душа, то есть «психофизика». Учимся действовать без слов, владеть своим телом с помощью «психофизического тренинга». Тренинг – это система упражнений на внимание, освобождение мышц, сценическую память, воображение, общение. От упражнения – к тренингу, от тренинга – к спектаклю – таков путь освоения основ техники актерского мастерства.

«*...актеру надлежит в течение всей жизни развивать в себе способности к тончайшему ощущению правды физических действий на сцене, их органичности и логики, тренировать свой «психофизический аппарат» в выполнении действий от самых простых до самых сложных, сосредотачивая внимание на логике последовательности физического поведения. Не обладая этими качествами, актер подобен музыканту без тонкого слуха или художнику без точного глаза*». (В.Топорков)

Цель физического, мышечного тренинга – устранить мышечные зажимы и напряжение, научиться владеть своим телом, приобрести правильную осанку и походку. В то же время при выполнении двигательных упражнений должна подключаться творческая природа артиста, его воображение, без этого тренинг превращается в обычную гимнастику.

«Каково страдание человека – артиста, который великолепно все чувствует, но передать ничего не может, так как его физический аппарат не соответствует его чувствам: руки скрючены. Тело неповоротливо, голос не звучит. Добейтесь того, чтобы ваши мускулы сами искали правду движения, выработайте в себе «мышечного контролера», который контролировал бы все мышечные напряжения, оставляя лишь те, которые нужны для действия.

Первый этап работы над освобождением мышц - это развитие

костей и пальцев рук. Ведь если глаза – зеркало души, то пальцы – это глаза тела». (К.С.Станиславский)

Упражнения и игры на освобождение мышц

1. *«Паяц».* Дети встают в полукруг на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Исходное положение – руки в стороны, ладони опущены «вниз». На счет «раз», или по хлопку педагога – ладони поворачиваем «вверх». Затем - расслабляем мышцы рук и броском опускаем руки вниз. Вариант – руки над головой, поворачиваем кисти рук «к себе» и «от себя», затем опускаем руки вниз, расслабляя мышцы рук, с наклоном всего корпуса. Пребываем в расслабленном состоянии - позе игрушки-марионетки с ватным туловищем и руками несколько секунд, чтобы полностью ощутить расслабленные мышцы рук и спины.

2. *«Деревья»***.** Представляем, что наши руки – ветви дерева. Качаем руками - «ветвями» под музыку, будто от дуновения ветра.

3. *«Кошечка».* Расслабляем мышцы обеих рук, затем делаем поочередно обеими руками движения вперед, подгребая под себя.

4. *«Цапля».* Стоим на одной ноге, другую медленно поднимаем, затем делаем круговые движения, будто крутим колесо. Присоединяем движения рук. Цапля стоит на одной ноге, при этом «машет крыльями».

5. *«Пловцы».* Стоя делаем движения руками, как это происходит во время плавания разными стилями - «брассом», «кролем», «по-собачьему».

6. *Игра «Море волнуется».* Дети под музыку двигаются, как «цапли» или «кошки», или «пловцы», ведущий останавливает движение командой «Замри!». После того, как все замирают в какой-либо позе, ведущий выбирает наиболее выразительного участника игры, передавая ему свою роль.

Тема 12. Сценическое внимание и память

Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память.

1. «*Тишина».* Дети сидят или стоят полукругом. По команде преподавателя закрывают глаза и слушают «тишину», то есть фиксируют слуховым вниманием все звуки, которые можно услышать в комнате и за ее пределами – скрип стула, покашливание, звук шагов за дверью класса, шум ветра, дождя и т.д. По команде преподавателя дети открывают глаза и рассказывают обо всем, что услышали. Тот, кто наиболее подробно перечислил звуковую палитру, становится «ведущим» и вместо педагога проводит упражнение.

Можно усложнить упражнение – во время тишины бросать различные предметы, а затем угадывать, какой предмет упал – тяжелый или легкий,

металлический или деревянный и т.д.

2. «*Счет пальцев».* Преподаватель поднимает вверх одну или обе руки и меняет количество пальцев на руках, прижимая их к ладоням. Задача учащихся – сконцентрировать внимание на руках преподавателя и вести счет вслух.

3. *«Баранья голова».* Каждый в полукруге по очереди называет слово. Можно задать единую тему – время года, школа, предметы, действия, персонажи сказки или разных сказок и т.д. Следующий ребенок в полукруге прежде, чем назвать свое слово, повторяет предыдущие. Того, кто ошибается, или забыл, называют «баранья голова», и начинают игру снова.

4. «*Пишущая машинка».* Дети садятся в полукруг. Преподаватель «раздает» каждому по букве алфавита с тем, чтобы каждому досталось несколько букв. У преподавателя роль «машинистки», а у детей в полукруге – «машинки». Преподаватель называет слово (предложение, фразу, стихотворение), которые надо «напечатать». На хлопок преподавателя соответствующая буква отзывается хлопком. В промежутках между словами – общий хлопок.

5. «*Поймай хлопок».* Полукруг. Преподаватель или ведущий хлопает в ладоши и дает задание поймать этот хлопок, как бабочку, как муху, или комара.

6. *«Исключение цифр».* Полукруг. Преподаватель объявляет 2 цифры, которые исключаются из десятка. Учащиеся запоминают эти цифры. Далее, по порядку, перечисляются все цифры от 1 до 100, кроме исключенных. Тот, кто ошибся, выбывает из игры. Постепенно количество исключенных цифр увеличивается до 4.

7. *«Свойства предметов».* Дотрагиваемся до предмета как до ледяного, как до горячего, до теплого, до мягкого, до острого-колющего и т.д.

8. «*Вкусно-невкусно».* Вспоминаем вкус сладкого, острого, соленого, горького, холодного, очень горячего и т.д.

Тема №13. Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами.

Выполняя различные задания и упражнения на предыдущих занятиях, учащиеся столкнулись с тем, что актеру все время приходится что-то сочинять, придумывать, фантазировать, воображать. Приходим к выводу, что без воображения и вымысла не существует творчества.

«Сценическое искусство возникает тогда, когда актер принимает за правду то, что он сам создал своей фантазией». (Е.Б.Вахтангов)

Учимся действовать с воображаемыми предметами в предлагаемых

обстоятельствах:

«Нитка-иголка». Пришить воображаемую пуговицу, зашить дыру, вышивать.

Нафантазировать обстоятельства («зачем я это делаю», «хочу это делать или не хочу» и т.д.).

«Нарядить елку». Наряжаем воображаемую елку воображаемыми игрушками. (Делаю это с удовольствием, так как жду этого момента целый год).

Рассматриваю игрушки - среди них есть старые, любимые с раннего детства, с которыми связаны приятные и грустные воспоминания. Беру коробку с новенькими, только что купленными игрушками, их тоже вешаю на елку, выбирая лучшее место. Или срочно наряжаю елку, кое-как, так как тороплюсь в гости, где и собираюсь встречать Новый год, а наряжать елку – неинтересная обязанность и т.д.)

«Обед». Съесть воображаемый обед, вспомнить вкусовые ощущения от различных блюд, точно представляя себе эти блюда, форму, объем посуды и другие подробности.

«Снеговик». Лепить из воображаемого снега снежки и снеговика, сделав ему нос из воображаемой морковки.

«Уборка». Подметаем или пылесосим пол воображаемой щеткой или пылесосом.

Прежде чем действовать с воображаемыми предметами, учащимся надо дать задание сделать то же самое с реальными предметами. Также необходимо почувствовать вес, фактуру этих предметов, какие они – скользкие, мягкие, твердые, легкие, тяжелые и т.д.

Тема 14. Подготовка к итоговому сценическому показу

Репетиции, как отдельных сцен с отдельными исполнителями, так и общие сводные репетиции, в декорациях, в костюмах, с музыкой.

Тема 15. Итоговый показ.

Итоговый показ выбранного репертуара, на зрителя, завершающий обучение по программе детский театр «Аист» (театральная азбука)

Обеспечение программы.

Принципы, положенные в основу программы:

Данная программа представляет собой изучение таких театральных дисциплин как: «актерское мастерство», «художественное слово», «пластика».

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от упражнений на освобождение мышц, развитие внимания и воображения, тренингов на освоение элементов актерской техники до подготовки спектакля и его показа на публику. В процессе занятий по данной программе развивается творческое воображение учащегося, развиваются его литературные способности, логическое и ассоциативное мышление, обогащается словарный запас. Упражнения предполагают, постепенное усложнение того или иного материала. На каждом занятие необходимо повторение и закрепление, доводимое до автоматизма, а также обязательно, что-то новое, неожиданное.

Большая роль в программе отводится упражнениям, тренингам и этюдному методу. Теоретические знания, полученные учащимися в процессе занятий, одновременно воплощаются в практической деятельности с возможностью применения конвергентного подхода.

Домашняя и самостоятельная работа учащихся включает в себя выполнение упражнений, тренингов, ведения дневника наблюдений, освоение текста роли, изучение литературы по театральному искусству, посещение театров и музеев.

Все занятия являются творческим процессом и направлены на развитие воображения, фантазии, познание себя, освоение собственной психофизики и формирование эстетически развитой личности.

Методы работы:

В процессе реализации данной программы используются

следующие методы обучения:

Словесные: рассказ, беседа, лекция;

Практические: прослушивание: аудио и видео записей, выполнение тренингов, творческих упражнений, посещение театров, просмотр спектаклей.

Наглядные: показ упражнений педагогом, методические разработки: практических занятий, тренингов.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Кабинет просторный, т.к. занятия проводятся в свободном пространстве;
- Музыкальный центр;
- Напольное покрытие;
- Мячи, скакалки, палочки;
- Кубы, пандусы
- Шкафы для методической литературы и пособий
- Видеоаппаратура;
- Ноутбук;
- Театральный реквизит

Форма одежды – свободная, не стесняющая дыхания, удобная для выполнения упражнений на движение.

Список литературы

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград, «Детская литература», 1990

2. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М., 2001г.

3. Гарели Э.М. Подготовка речевого аппарата к звучанию. – М.,1999г.__

4. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюд. Образ». Учебное пособие, М., Российская национальная библиотека, 2014

5. Горчаков Н. «Режиссерские уроки К.С.Станиславского» (Беседы и записи репетиций). М., Искусство, 1952

6. Гончаров А.А. «Режиссерские тетради». М., ВТО, 1980

7. Додин Л.А. «Путешествие без конца». СПб, Балтийские сезоны, 2009

8. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики». О действенном анализе пьесы и роли. М., ГИТИС, 2015

9. Петрова Л.А. «Техника сценической речи». ВЦХТ 2013г.: №2

10.«Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского». ВЦХТ 20013г.: №1

11.Орищенко С.С. «Искусство звучащего слова» книга1.Общеообразовательная школа Самара 2013г.

12.«Режиссерский театр. Разговоры под занавес века». МХТ, 2004

13. Станиславский К.С.«Моя жизнь в искусстве». М., «Искусство»,1972

14. Станиславский К.С. «Актерский тренинг. Работа актера над ролью». М., АСТ, 2009

15. «Театр, где играют дети», Учебно-методическое пособие под редакцией Никитиной А.Б. М., Владос, 2014г.

16. Товстоногов Г. «Зеркало сцены». Л., Искусство, 1999г.

17. Хватцев М.Е. Недостатки речи у школьников. – М., 2014г.

18. Чехов М.А. «Об искусстве актера». М., «Искусство», 1999г.

19.Эфрос А. «Репетиция – любовь моя». М., «Парнас», 2009г

C=RU, O=ГБОУ СОШ №9 Центр образования г.о.Октябрьск, CN= Белешина Любовь Геннадьевна, E =school9_okt@samara.edu.ru

2022.10.04 17:20:53+04'00'