Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №9 «Центр образования»
городского округа Октябрьск Самарской области
Структурное подразделение, реализующее дополнительные общеобразовательные программы «Центр внешкольной работы»

СОГЛАСОВАНО
Руководитель СП «ЦВР»
ГБОУ СОШ №9 г.о. Октябрьск
_____Мельдер А.А.
«30» июня 2022г.

Утверждено:
Директор ГБОУ СОШ №9 г.о. Октябрьск
_____Белешина Л.Г.
приказ №321 от «30» июня 2022г.

Программа принята на основании
решения методического совета
протокол № 1 от «30» июня 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Детский театр «Аист – я артист»
Художественная направленность
Возраст детей 11-14 лет
Срок обучения – 1 год

Разработчик:
Трейзе А.В. педагог
дополнительного образования

2022г.

Краткая аннотация.

По программе Детский театр «Аист» – я артист, могут обучаться школьники в возрасте 11-14 лет, которые в доступной форме познакомятся с техникой актерского мастерства, основами сценической речи, сценической пластики, а так же работой над постановкой спектакля.

Через искусство театра возможно утверждение идеалов добра, любви, верности, справедливости, уважения традиций и самое главное – радости познания жизни. Обучаясь по данной программе, ребята не только участвуют в работе над спектаклем, но и размышляют над ним, как будто постигая что-то сакральное. Силой своего таланта дети воссоздают волшебный мир спектакля, в котором любят и страдают, совершает благородные и добрые поступки, открывая двери в чудо, идет потайными тропами вечно разный, но всегда не забываемый герой. В таком творческом коллективе воспитывается культура, правильное отношение к историческому наследию, миру, людям, создается определенный образ жизни в целом, и в то же время происходит самоутверждение, так как каждый ребенок имеет возможность проявить свою индивидуальность.

Так же программой предусмотрены тренинги способствующие развитию артикуляционного аппарата, диафрагмального дыхания, пластики, ораторского мастерства, фантазии и импровизации у обучающихся. Обучение, по данной программе служит хорошей пропедевтикой для всех форм последующего обучения школьников среднего и старшего возраста в объединениях художественной направленности.

Пояснительная записка.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности обучающегося, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Дополнительная образовательная программа объединения детский театр «Аист»- я артист, художественной направленности.

Направлена на: развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность:

Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующую в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни.

Актуальность программы заключается и в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом.

Для воспитанников театрального объединения наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Программа составлена на основе нормативных документов:

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятель-ности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще-развивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

***Новизна программы*:** детский театр «Аист» - я артист, опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отожествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

Так же **новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной и состоит из 3 модулей: «Театр начинается с вешалки», «Сценическое воплощение», «Играем спектакль».

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Отличительные особенности данной программы:

-в комплексном подходе к каждому занятию, когда в его структуру интегрируются элементы техники речи, основ актерского мастерства, игры-драматизации, самостоятельной театрализованной деятельности;

-в применении конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы других направленностей, например декоративно-прикладное творчество (изготовление театрального реквизита), технологического(изготовление, пошив элемента костюма), ИТ технологий (изготовление афиш, программок) и др.

- в развитии творческих способностей и совершенствовании навыков социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи.

- реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Педагогическая целесообразность:

Программа детского театра «Аист», «Я - артист» педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Цель программы: Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи.

Обучающие:

-Обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга;

-Обучение детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции;

-Ознакомление детей с терминологией театра;

-Обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе.

***Развивающие*:**

- Развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;

-Развитие творческого мышления, воображения, памяти;

-Развитие речевого аппарата, пластической выразительности.

Воспитательные:

-Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами;

-Воспитание чувства коллективизма;

-Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 11-14 лет.

Средний подростковый возраст:

У ребят в этом возрасте происходит интенсивное формирование самосознания, развивается интеллект, ярче проявляется склонность к занятиям определенного вида: спорт, рисование, техника, музыка, танцы и др. В отрядах подростков ярче проявляется разделение на лидеров и «всех остальных». К сожалению, иногда вожатые в своей работе опираются лишь на лидеров, другим же во всех делах отводится роль исполнителей. А это нередко приводит к конфликтам между детьми. В этом возрасте почти каждый ребенок хочет быть лидером хоть в каком-нибудь деле.

Воспитанники этой возрастной группы обычно уже владеют организаторскими умениями, опытом коллективной деятельности, поэтому им можно доверять самостоятельное проведение тех или иных дел. В большинстве случаев старших целесообразнее не контролировать и опекать, а лишь ненавязчиво высказывать свое мнение, советовать.

***Сроки реализации*:** программа рассчитана на 1 год, объем 108 часов в год (3 модуля, по 36 часов каждый). Предполагает постепенное расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся с учетом возрастных и психических особенностей детей.

По окончании 1 -года обучения проводится итоговая аттестация по данной программе в виде сценического показа на зрителя.

Условия реализации программы:

Образовательная программа детский театр «Аист» - я артист, ориентирована на обучение детей 11-14 лет.

Принимаются все желающие, соответствующие возрастной категории (без ОВЗ). Прием детей в группы производиться без предварительного отбора, по желанию детей и их родителей.

Формы обучения:

Традиционное занятие, включающее тренинги, репетиции, спектакли, беседы- диспуты, лекции о театре, экскурсии, индивидуальные занятия.

Учебный процесс делится на 2 части:

В первой части – дети учатся говорить, двигаться, общаться и держаться раскрепощённо на сцене.

Вторая часть – непосредственно репетиция спектакля.

Формы организации деятельности:

Занятия проводятся в группах до 15 человек, 3 раза в неделю: по 1 часу, 108 часов в год. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации занятия: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления .

Уровень освоения программы:

Уровень освоения программы – общекультурный, удовлетворяет познавательный интерес ребенка, расширяет информированность в области театрального искусства, обогащает навыки и умения совместной

коллективной деятельности при постановке спектаклей и других представлений.

Планируемые результаты:

Знания, умения и навыки, приобретенные в результате освоения программы детский театр «Аист» - я артист:

Личностные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
-знание приемов освобождения от мышечных зажимов и релаксации в целом;
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)
-навык самоанализа;
-умение импровизировать;
-умение грамотно, художественно выразительно произносить авторский текст;
-навык публичного выступления.

Метапредметные:

Познавательные:

-знание основной театральной терминологии;
-знание основных выразительных средств театрального искусства;
-знание основ актерского мастерства и сценической речи;
- анализировать информацию;
- умение зафиксировать и выполнить рисунок роли;

- прогнозировать результат.

Регулятивные:

- навык самоанализа;
- навык публичных выступлений;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;
- готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей.

Коммуникативные:

- приходить к общему решению в совместной работе;
- учитывать разные мнения и интересы, иметь свою позицию и обосновывать её;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Способы определения результативности:

-школьные спектакли,
-постановки,
-праздники,
-публичные выступления, в том числе и конкурсные,
-родительские отзывы.

Обучение по программе детского театра «Аист» - я артист, является комплексным и состоит из трёх модулей.

<u>Первый модуль – «Театр начинается с вешалки»</u> (3 месяца обучения).

Цель работы на первом этапе – активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

Основные задачи:

- ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности обучающихся.

<u>Второй модуль – «Сценическое воплощение »</u> (3 месяца обучения).

Цель – оказание содействия учащимся в процессе самопознания и саморазвития.

Задачи:

- раскрыть творческие возможности каждого ребёнка, при помощи актерского мастерства и сценической речи,

- формировать внутреннюю мотивацию к развитию собственного творческого потенциала;

Третий модуль – «Играем спектакль» (3 месяца обучения).

Цель – совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

Задачи:

- умение применять полученные навыки в театральной постановке;

- создание условий для реализации творческих способностей.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Детский театр «Аист» - я артист

№	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Театр начинается с вешалки»	36	6,5	29,5
2.	«Сценическое воплощение»	36	6	30
3.	«Играем спектакль»	36	4	32
4.	ИТОГО	108	16,5	91,5

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить

пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Форма контроля качества образовательного процесса:

- Итоговые занятия;
- Публичные выступления, социально-значимые акции;
- Отчетные концерты;
- Конкурсы, фестивали, смотры различных уровней.

По окончанию обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Промежуточная аттестация успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на одно занятие в виде сценического показа, по окончании первого и второго модулей.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового сценического показа на зрителя учебного спектакля, подготовленного в третьем модуле.

Форма аттестации/контроля.

Вид	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Модуль №1 **«Театр начинается с вешалки»**	Определить творческий потенциал обучающихся.	Введение в деятельность	Игра	Правильность и полнота определения понятий (высокий, средний, допустимый уровни)
Модуль №2 **«Сценическое воплощение»**	Определить уровень знания театральных понятий, и актерских способностей	Театральные понятия Элементы актерского мастерства	практическая работа на сцене	Правильность и полнота определения понятий. (высокий, средний, допустимый уровни)
Модуль №3 **«Играем спектакль»**	Определить уровень освоения программы. Проверить умение исполнять роли на сцене.	Практическое применение умений, знаний, навыков по программе.	практическая работа на сцене.	Правильность применения ЗУН на практике. (высокий, средний, допустимый уровни)

Учебно-тематический план программы
Детский театр «Аист- я артист»

Модуль №1 Театр начинается с вешалки (3 месяца обучения)

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Введение в программу. Театр как вид искусства. Снятие зажимов.	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на освобождение мышц.	6	2	4	наблюдение
3.	Действие – основа сценического искусства.	14	2	12	наблюдение
4.	Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене. Органичность поведения. Навыки повышения и понижения голоса.	14	2	12	наблюдение
5.	Итоговое занятие *(промежуточная аттестация)*	1	-	1	Показ на зрителя, выступление.
	Итого	36	6,5	29,5	

Модуль №2 «Сценическое воплощение» (3 месяца обучения)

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
6.	Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалог.	5	1	4	Наблюдение, помощь, творческая работа
7.	Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении.	10	2	8	Наблюдение, помощь , творческая работа
8.	Образность и характерность в пластике. Этюды на характер и характерность	6	1	5	Наблюдение, помощь, творческая работа
9.	Актер и роли	14	2	12	Наблюдение, помощь, творческая работа

10.	Итоговое занятие *(промежуточная аттесация)*	1	-	1	Показ на зрителя, выступление.
	ИТОГО	36	6	30	

Модуль №3 «Играем спектакль» (3 месяца обучения)

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
11.	Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темпо-ритм.	4	1	3	Наблюдение, помощь, творческая работа
12.	Разбор драматургического материала.	2	2	-	Наблюдение, помощь , беседа
13.	Актерские задачи. Второй план. Подтекст. Внутренний монолог.	4	1	3	Наблюдение, помощь, творческая работа
14.	Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения. Репетиции.	25	-	25	Наблюдение, помощь , творческая работа
15.	Итоговый показ. *(итоговая аттестация)*	1	-	1	Итоговое выступление
	ИТОГО	36	4	32	

Всего за год 108 часов.

Содержание занятий 1-го модуля.

Тема 1. Введение в программу. Театр как вид искусства. Снятие зажимов.

Знакомство. На вводном занятии следует установить контакт с учащимися, узнать, что они знают об искусстве театра, какие спектакли смотрели, какие остались впечатления от увиденного.

Театр – искусство, отражающее жизнь, объединяющее различные виды искусств: музыку, танец, живопись, архитектуру.

«Сцена – не просто место встречи всех искусств, но также место, где искусство возвращается к жизни». (Оскар Уайльд)

Искусство театра имеет многовековую историю. Родившись в Древней Греции, театр, как вид искусства, в каждую последующую эпоху

видоизменялся, но дошел до нашего времени, не потеряв своей актуальности. Театр – живое искусство, которое рождается «здесь и сейчас». Каждая эпоха: от античности до сегодняшнего дня оставила нам имена великих актеров, драматургов, меценатов, которые способствовали процветанию театра.

Тема 2. Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на освобождение мышц.

Цель физического, мышечного тренинга – устранить мышечные зажимы и напряжение, научиться владеть своим телом, приобрести правильную осанку и походку. В то же время при выполнении двигательных упражнений должна подключаться творческая природа артиста, его воображение, без этого тренинг превращается в обычную гимнастику.

«Каково страдание человека – артиста, который великолепно все чувствует, но передать ничего не может, так как его физический аппарат не соответствует его чувствам: руки скрючены. Тело неповоротливо, голос не звучит. Добейтесь того, чтобы ваши мускулы сами искали правду движения, выработайте в себе «мышечного контролера», который контролировал бы все мышечные напряжения, оставляя лишь те, которые нужны для действия.

Первый этап работы над освобождением мышц - это развитие костей и пальцев рук. Ведь если глаза – зеркало души, то пальцы – это глаза тела». (К.С.Станиславский)

Упражнения и игры на освобождение мышц

1. *«Паяц».* Дети встают в полукруг на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Исходное положение – руки в стороны, ладони опущены «вниз». На счет «раз», или по хлопку педагога – ладони поворачиваем «вверх». Затем - расслабляем мышцы рук и броском опускаем руки вниз. Вариант – руки над головой, поворачиваем кисти рук «к себе» и «от себя», затем опускаем руки вниз, расслабляя мышцы рук, с наклоном всего корпуса. Пребываем в расслабленном состоянии - позе игрушки-марионетки с ватным туловищем и руками несколько секунд, чтобы полностью ощутить расслабленные мышцы рук и спины.

2. *«Деревья»***.** Представляем, что наши руки – ветви дерева. Качаем руками - «ветвями» под музыку, будто от дуновения ветра.

3. *«Кошечка».* Расслабляем мышцы обеих рук, затем делаем поочередно обеими руками движения вперед, подгребая под себя.

4. *«Цапля».* Стоим на одной ноге, другую медленно поднимаем, затем делаем круговые движения, будто крутим колесо. Присоединяем движения рук. Цапля стоит на одной ноге, при этом «машет крыльями».

5. *«Пловцы».* Стоя делаем движения руками, как это происходит во время плавания разными стилями - «брассом», «кролем», «по-собачьему».

6. *Игра «Море волнуется».* Дети под музыку двигаются, как «цапли» или «кошки», или «пловцы», ведущий останавливает движение командой «Замри!». После того, как все замирают в какой-либо позе, ведущий

выбирает наиболее выразительного участника игры, передавая ему свою роль.

Тема3. Действие – основа сценического искусства

Актер – действующее лицо. Само понятие «актер» происходит от латинского слова «actum» - действие. Находясь на сцене, актер пребывает в действии, то есть, действует, задаваясь вопросом – что я делаю в данный момент?

Инструменты актера - его тело и душа, то есть «психофизика». Учимся действовать без слов, владеть своим телом с помощью «психофизического тренинга». Тренинг – это система упражнений на внимание, освобождение мышц, сценическую память, воображение, общение. От упражнения – к тренингу, от тренинга – к спектаклю – таков путь освоения основ техники актерского мастерства.

«*...актеру надлежит в течение всей жизни развивать в себе способности к тончайшему ощущению правды физических действий на сцене, их органичности и логики, тренировать свой «психофизический аппарат» в выполнении действий от самых простых до самых сложных, сосредотачивая внимание на логике последовательности физического поведения. Не обладая этими качествами, актер подобен музыканту без тонкого слуха или художнику без точного глаза*». (В.Топорков)

Цель физического, мышечного тренинга – устранить мышечные зажимы и напряжение, научиться владеть своим телом, приобрести правильную осанку и походку. В то же время при выполнении двигательных упражнений должна подключаться творческая природа артиста, его воображение, без этого тренинг превращается в обычную гимнастику.

«Каково страдание человека – артиста, который великолепно все чувствует, но передать ничего не может, так как его физический аппарат не соответствует его чувствам: руки скрючены. Тело неповоротливо, голос не звучит. Добейтесь того, чтобы ваши мускулы сами искали правду движения, выработайте в себе «мышечного контролера», который контролировал бы все мышечные напряжения, оставляя лишь те, которые нужны для действия.

Первый этап работы над освобождением мышц - это развитие костей и пальцев рук. Ведь если глаза – зеркало души, то пальцы – это глаза тела». (К.С.Станиславский)

Упражнения и игры на освобождение мышц

7. *«Паяц».* Дети встают в полукруг на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Исходное положение – руки в стороны, ладони опущены «вниз». На счет «раз», или по хлопку педагога – ладони поворачиваем «вверх». Затем - расслабляем мышцы рук и броском опускаем руки вниз. Вариант – руки над головой, поворачиваем кисти рук «к себе» и «от себя», затем опускаем руки вниз, расслабляя мышцы рук, с наклоном всего корпуса. Пребываем в расслабленном состоянии - позе игрушки-марионетки с ватным туловищем и руками несколько секунд, чтобы полностью ощутить расслабленные мышцы

рук и спины.

8. *«Деревья»***.** Представляем, что наши руки – ветви дерева. Качаем руками - «ветвями» под музыку, будто от дуновения ветра.

9. *«Кошечка».* Расслабляем мышцы обеих рук, затем делаем поочередно обеими руками движения вперед, подгребая под себя.

10. *«Цапля».* Стоим на одной ноге, другую медленно поднимаем, затем делаем круговые движения, будто крутим колесо. Присоединяем движения рук. Цапля стоит на одной ноге, при этом «машет крыльями».

11. *«Пловцы».* Стоя делаем движения руками, как это происходит во время плавания разными стилями - «брассом», «кролем», «по-собачьему».

12. *Игра «Море волнуется».* Дети под музыку двигаются, как «цапли» или «кошки», или «пловцы», ведущий останавливает движение командой «Замри!». После того, как все замирают в какой-либо позе, ведущий выбирает наиболее выразительного участника игры, передавая ему свою роль.

Тема 4. Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене. Органичность поведения.
Навыки повышения и понижения голоса.

Актеру необходимо развивать наблюдательность и память на впечатления: «*…чем активней и глубже процесс накопления жизненного опыта, багажа, тем шире и богаче возможности будущего актера…только через внимание к жизни, пристальное наблюдение и изучение ее мы становимся богаче*». (З.Я.Корогодский)

«Из классиков в первую очередь читайте тех, у кого вы можете научиться наблюдательности. Чемпион наблюдательности – Гоголь в «Мертвых душах». (В.Э.Мейерхольд)

Наблюдения – тема для домашних творческих заданий. Учащимся надо предложить понаблюдать за поведением птиц, домашних животных, людей знакомых и незнакомых, и составить по итогам наблюдений небольшой рассказ, который занести в специально заготовленный дневник. Например, как домашний пес встречает своего хозяина, как относится к чужаку или чует что-то съедобное и вкусное. Что делают голуби или воробьи, когда человек на улице бросает кусочки хлеба или крупу.

Или как капризничает малыш на детской площадке, когда он не хочет идти домой, или с каким увлечением играет в песочнице…

По результатам домашних заданий-наблюдений предложить учащимся представить себя этим псом, птицей, или малышом, проанализировав логику их действий (что делаю, почему, чего хочу, чего добиваюсь), «побыть» на сценической площадке этим персонажем. Подвести учащихся к мысли, что поведение на сцене является результатом актерского мастерства, что поведение естественное, живое называется органичным и наоборот – когда актер кривляется, неестественно себя ведет на сцене, – поведение его неорганично.

Тема 5. Итоговое занятие

Итоговое занятие предполагает творческий показ, по пройденному материалу. Театральные этюды, спектакль по этюдам. Либо концертное выступление.

Содержание занятий 2-го модуля.

Тема 6. Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалог.

Действовать словом – активно хотеть, добиваться чего-либо от партнера или партнеров. Словесные действия, направленные на партнера, бывают самыми разными и могут иметь массу смысловых оттенков.

Добиваемся чего-либо разными способами:

- просим, приказываем, требуем, угрожаем.

Общаясь, мы, как правило:

- спорим, соглашаемся, оцениваем, упрекаем, намекаем, объясняем, удивляем.

Осваивать действие словом надо с самых простых действий с минимумом слов, например,

- позвать (подругу, которая находится далеко);
- попросить (дать почитать книгу или переписать задание на дом);
- приказать (собаке не лаять на гостя);
- упрекать (приятеля, который скрыл от тебя важную информацию).

Общаясь, люди вступают в диалог. В качестве тренирующих диалогов используем скороговорки. Например,

Давай скороговорочки перескороговорим, перевыскороговорим.

Но все скороговорки не перескороговорить, не перевыскороговорить.

Надо все скороговорки перескороговорить, перевыскороговорить.

Но все скороговорки не перескороговорить, перевыскороговорить.

Каждый участник в игре-диалоге должен отстаивать свою точку зрения, убеждать, настаивать, требовать и т.д.

Тема 7. Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении.

Продолжаем изучать поведение людей в различных предлагаемых обстоятельствах. Обращаем внимание на то, что на поведение человека оказывают влияние не только обстоятельства. Особенности личности, влияющие на поведение человека, называются характером. У каждого человека свой особенный характер. Можно быть общительным или замкнутым, ласковым или колючим, обидчивым, смешливым, гордым или неуверенным в себе и т.д.

«Какой я?», «Что я знаю про себя»? «Каким меня видят друзья и знакомые?». Эти вопросы каждый человек может задавать себе на протяжении всей жизни…

Продолжаем работу над этюдами на новом этапе, формируя навык действия словом и проявляя характер персонажа в общении.

Тема 8. Образность и характерность в пластике. Этюды на характер и характерность

Если характер - совокупность черт человека, которая отражается на его поведении и проявляется в общении, то характерность – какая-то одна яркая, внешняя особенность. Например, человек сильно сутулится или слегка прихрамывает; может быть, он плохо слышит, и поэтому как-то по-особенному дергает головой, когда прислушивается к собеседнику или говорит на том диалекте, где родился, – «окает» или «гэкает». Если мы представим себе портреты сказочных персонажей, то вспомним, что у Буратино был длинный-предлинный нос, потому что деревянный мальчик был очень любопытным, а у Бабы-Яги нос тоже большой, но страшный, и она им все время принюхивается, а у гоблинов - огромные уши… Иногда люди бывают похожими на животных из-за какой-то внешней характерности, например, про человека говорят, что он надулся, как индюк, если этот человек большой и важный или ходит, как гусыня, если при походке тянется и подергивается шея.

Перевоплощаемся в сказочных персонажей и в животных в пластических этюдах под музыку.

Тема 9. Актер и роли

Играя (исполняя) роль в спектакле, актер создает сценический образ, раскрывая духовный мир своего героя. Действуя от лица персонажа, актер «присваивает» его характер, мысли, поступки и переживания на время спектакля.

Актерское исполнительское искусство, как и искусство театра, имеет многовековую историю. На протяжении длительного времени актерское искусство претерпело значительные изменения. Если в Древней Греции актеры непременно лицедействовали в масках и на котурнах, то сегодняшних героев порой не отличишь от обычных людей из сегодняшней жизни.

Значительным, переломным моментом для актерского искусства и для всего театра стало учение великого русского режиссера, основателя Московского художественного общедоступного театра К.С.Станиславского. Именно на его теорию опираются и многие современные актерские школы.

Литературные произведения, созданные для представления на сцене, называются пьесами. По характеру сюжета пьесы делятся на трагедии, комедии и драмы.

Разыгрывание сказок, стихов и т.п.

Тема 10. Итоговое занятие

Показ по пройденному материалу.

Содержание занятий 3-го модуля.

Тема 11. Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темпо-ритм.

Актер должен уметь распределяться в пространстве сцены и репетиционного класса, запоминать свое пространственное расположение.

Фиксированное расположение актера на сцене одного или в группе называется мизансценой. Действие актера происходит в определенном темпо-ритме, который может быть ускорен или замедлен.

Упражнения и игры

1. *«Вселенная. Большой взрыв».* Учащиеся плотно, плечом к плечу, так, чтобы не оставалось пустого места, встают в круг в центре зала. По команде преподавателя они медленно начинают выходить из круга, постепенно распределяясь в пространстве и занимая все репетиционное помещение. Образуются группы – «звезды», и вращающиеся вокруг них «планеты». Упражнение нужно делать под музыку, добиваясь движения «планет» с разной скоростью.

2. «*Самолеты».* Учащиеся воображают себя пилотами, которые ведут свой самолет в «небе» к заданной цели на разных скоростях, не сталкиваясь друг с другом. Тот, кто задел «крылом» другого, выбывает из игры.

3. «*Оправдание позы*». Учащиеся произвольно двигаются в пространстве, то увеличивая, то снижая скорость движения. По команде преподавателя все останавливаются в различных позах. Свою позу необходимо оправдать, продолжив действие. Тот, кто это сделал точнее и выразительнее всех, получает право ведения игры.

4. *«Займи стул».* В центре репетиционного класса полукругом, плотно друг к другу ставятся стулья на один меньше от числа участников игры. С началом музыки дети начинают произвольно двигаться в пространстве. Когда музыка внезапно прекращается, учащиеся должны занять место на стуле. Тот, кто не успел это сделать, выбывает из игры.

Вариант – стулья стоят в разных точках зала.

5. «*Картинная галерея*». Учащиеся в группе или сольно стоят в каких-либо позах, изображая картину или скульптуру. Ведущий под медленную музыку некоторое время рассматривает «картины» и «скульптуры», запоминая их. После смены музыки ведущий отворачивается, а «картины» и «скульптуры» изменяют свои позы и меняются местами. Задача ведущего – вернуть участников игры на прежние места.

Тема 12. Разбор драматургического материала.

«Сначала идет чтение пьесы, разбор ее с литературной и художественной стороны, выяснение общего характера пьесы и ее настроения. Затем мы переходим к отдельным лицам, к отдельным образам, постепенно изучаем их, разбираемся в их чувствах и характерах; постепенное углубление в это изучение и есть работа над созданием образа». (Е.Б.Вахтангов)

Выбирая отрывок из драматургического произведения или

инсценировку литературного произведения, прежде всего, необходимо познакомить детей с произведением в целом.

Анализируя драматургический (литературный) материал, следует задать учащимся следующие вопросы:

Каких героев следует считать главными, каких - второстепенными?

К чему стремятся главные герои? Каковы их поступки?

Какие препятствия возникают на пути героев к достижению цели?

Кто из героев вызывает сочувствие, сострадание, симпатию, а кто – антипатию, неприязнь, и почему?

С кем из персонажей себя ассоциируют и соотносят учащиеся и чью жизнь хотели бы прожить?

Какое главное событие произведения, влияющее на ход всей пьесы?

О чем это произведение, и какова его главная мысль?

На этом этапе можно начать знакомство учащихся с учением К.С.Станиславского *о сверхзадаче* как главной цели существования исполнителя в обстоятельствах пьесы, роли и сквозном действии как ступеням к выполнению сверхзадачи артиста-роли. При разборе отрывка вместе с учащимися также при помощи наводящих вопросов нужно определить *главное событие отрывка, основной конфликт, сквозное действие, контрдействие.*

В качестве домашней и самостоятельной работы учащимся дается задание изучить литературу об авторе произведения, о времени и месте действия, найти и проанализировать иллюстративный материал. В этот период важно привить учащимся навыки грамотной работы над текстом и стремление к самостоятельному изучению и осмыслению драматургических и литературных произведений.

Тема №13. Актерские задачи. Второй план. Подтекст. Внутренний монолог.

Действуя в предлагаемых обстоятельствах, актер выполняет задачи, поставленные перед ним режиссером. Актерские задачи определяются на стадии разбора (анализа) пьесы в так называемый «застольный» период. Во время сценических репетиций эти задачи уточняются.

В процессе работы над ролью, выстраивая линию поведения персонажа и логику его поступков, обращаем внимание учащихся на то, что у поступков бывают скрытые мотивы, и часто человек говорит не то, что думает. И помимо мыслей вслух, существуют мысли, которые мы обдумываем, не высказывая.

«Если кто-нибудь спрашивает у вас, который час, он этот вопрос может задать при различных обстоятельствах с различными интонациями. Тот, который спрашивает, может быть не хочет…знать, который час, но он хочет, например, дать вам понять, что вы слишком засиделись и что уже поздно или, например, вы ждете доктора, и каждая минута…дорога… Необходимо искать подтекст каждой фразы». (Е.Б.Вахтангов)

Анализируя текст пьесы, определяя сквозное действие, подводим

учащихся к тому, что у текста бывает подтекст, а у роли – второй план и внутренний монолог.

Тема 14. Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения. Репетиции.

Работа над ролью в отрывке начинается уже на стадии разбора. На этапе работы над этюдами по событиям отрывка «фиксируются» интересные «оценки» и другие находки. Когда материал «размят», определены сквозное действие, конфликт, актерские задачи, есть образное и пространственное решение сцены, переходим к репетициям.

Репетиция (от лат. repetite – повторение) – основная форма работы по созданию спектакля. В процессе репетиций постепенно появляются зримые очертания сцены, ее нерв и темпо-ритм.

Тема 15. Итоговый показ.

Итоговый показ выбранного репертуара, на зрителя, завершающий обучение по программе детский театр «Аист» , «Я - артист».

Обеспечение программы.

Принципы, положенные в основу программы:

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. В процессе занятий по данной программе развивается творческое воображение учащегося, развиваются его литературные способности, логическое и ассоциативное мышление, обогащается словарный запас. Упражнения предполагают, постепенное усложнение того или иного материала. На каждом занятие необходимо повторение и закрепление, доводимое до автоматизма, а также обязательно, что-то новое, неожиданное.

Большая роль в программе отводится упражнениям, тренингам и этюдному методу. Теоретические знания, полученные учащимися в процессе занятий, одновременно воплощаются в практической деятельности с возможностью применения конвергентного подхода. Домашняя и самостоятельная работа учащихся включает в себя выполнение упражнений, тренингов, ведения дневника наблюдений, освоение текста роли, изучение литературы по театральному искусству, посещение театров и музеев.

В данной программе используются следующие формы и методы работы:

Формы:

Актёрский тренинг;

Театральные игры и упражнения;
Развивающие игры и упражнения;
Беседы;
Экскурсии;
Просмотр и обсуждение профессиональных и самодеятельных драматических и кукольных спектаклей;
Постановка спектаклей;
Концертная деятельность,
Создание афиш, программок
Создание реквизита, элемента костюма

Методы:

Объяснительно-иллюстративный;
Репродуктивный;
Частично-поисковый.

Кроме этих методов обучения в работе применяются ***театральные методы:***

Показа;
Подсказа;
Рассказа;
Метод действенного анализа.

Методы обучения:

В процессе реализации данной программы используются

следующие методы обучения:

Словесные: рассказ, беседа, лекция;

Практические: прослушивание: аудио и видео записей, выполнение тренингов, творческих упражнений, посещение театров, просмотр спектаклей.

Наглядные: показ упражнений педагогом, методические разработки: практических занятий, тренингов.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Кабинет просторный, т.к. занятия проводятся в свободном пространстве;

- Музыкальный центр;

- Напольное покрытие;

- Мячи, скакалки, палочки;

- Кубы, пандусы

- Шкафы для методической литературы и пособий

- Видеоаппаратура;

- Ноутбук;

- Театральный реквизит

Форма одежды – свободная, не стесняющая дыхания, удобная для выполнения упражнений на движение.

Список литературы.

1.Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

2.Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
.
3.Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

4.Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг

5.Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

6.Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

7.Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.

8.Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.

9.Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

10.Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.

11.Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

12.Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.

13.Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

C=RU, O=ГБОУ СОШ №9 Центр образования г.о.Октябрьск, CN =Белешина Любовь Геннадьевна, E=school9_okt@ samara.edu.ru

2022.10.04 17:21:26+04'00'