Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №9 «Центр образования» городского округа Октябрьск Самарской области
Структурное подразделение, реализующее дополнительные общеобразовательные программы «Центр внешкольной работы»

СОГЛАСОВАНО
Руководитель СП «ЦВР»
ГБОУ СОШ №9 г.о. Октябрьск
_____Мельдер А.А.
«30» июня 2022г.

Утверждено:
Директор ГБОУ СОШ №9 г.о. Октябрьск
_____Белешина Л.Г.
приказ №321 от «30» июня 2022г.

Программа принята на основании
решения методического совета
протокол № 1 от «30» июня 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Голосок»

Художественная направленность
Возраст детей 6-9 лет
Срок обучения – 1 год

Разработчик:
Семенова Ю.А. педагог
дополнительного образования

2022г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модульная программа по эстрадному вокалу «ГОЛОСОК» для детей младшего школьного возраста (6-9 лет) составлена в соответствии с основополагающими документами Министерства образования Российской Федерации:

- Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-Р)
- Стратегией развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р)
- Приказа Министерства просвещения России от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г. № 262-од "Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным образовательным программам"
- Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242.
- «Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16.09-01/826-ТУ)

- Распоряжением правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г. и плана мероприятий по ее реализации.

• Приказа Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"

• Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

• Приказа Департамента образования администрации г.о. Тольятти от 18.11.2019 г. № 443-пк/3.2 «Об утверждении Правил ПФДО детей в г.о. Тольятти на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

• Постановлением Администрации г.о. Самара от 30 декабря 2019 г. №1069 «О внедрении в г.о. Самара модели функционирования системы ПФДО детей на основе сертификатов ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

• Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

• «Методическим рекомендациям по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО

Программа эстрадного вокала «ГОЛОСОК» предназначена для детей младшего школьного возраста. Обучение по программе позволяет создать среду для проявления и развития музыкальных способностей ребенка: памяти, слуха, чувства ритма, интонации. Благодаря регулярным занятиям, и сопутствующим им вокальным, дыхательным, артикуляционным упражнениям, помогают увеличить словарный запас, улучшить дикцию, развить голосовой аппарат. В процессе деятельности у ребенка младшего школьного возраста развивается познавательный интерес, расширяется кругозор, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления”, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Актуальность программы способствует формированию и развитию познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости, воспитания чувства патриотизма.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

В рамках дыхательных тренингов дети знакомятся с комплексом упражнений, в процессе, выполнения которых они научатся использовать весь объем легких, что способствует их полной вентиляции, а, следовательно, и профилактике заболеваний дыхательных органов. В процессе занятий у детей развивается брюшной пресс и формируется правильная осанка, что способствует оздоровлению и укреплению здоровья.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему. Кроме того, пение развивает активность и подвижность артикуляционного аппарата, что способствует четкому и ясному произношению букв и слов.

Новизна данной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса является модульной, что позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, подстраиваясь под интересы и способности обучающихся.

Программа состоит из **трех модулей**: «Стартовый» - 36 часов, «Базовый» - 36часов, «Итоговый» -36 часов.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Голосок» - художественная.

Отличительной особенностью программы, что она разработана для детей, имеющих разные стартовые способности. Каждого поступающего в объединение, прослушивают индивидуально, учитывая состояние слуха и голоса, намечая перспективы развития.

Педагогическая целесообразность заключается в применяемом на занятиях доступных форм обучения, способствуя развитию художественных способностей детей, формированию эстетического вкуса, использование здоровьесберегающих технологий.

Цель программы - формирование музыкально - теоретических и практических знаний, умений и навыков, позволяющих сохранить, развить и показать наилучшие качества голоса.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Развивающие:

- развитие навыками умения «держаться на сцене», находить контакт со зрителем;
- развитие голоса, слуха и музыкальной памяти;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном;

Обучающие:

- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей.

Категория учащихся по заболеваниям, для которых предназначена программа: здоровые дети; с заболеваниями органа зрения.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: в условиях дополнительного образования детей модульная программа ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 6 до 9 лет.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

Формы обучения:

- занятие;
- лекция;
- разучивание и исполнение песенного репертуара;

- концертная деятельность;
- конкурс.

Форма организации деятельности: групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю (1 и 2 часа). Одно занятие длится 45 мин.

Наполняемость учебных групп: 10-15 человек.

Уровень освоения программы и планируемые результаты:

Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Содержание программного материала организовано по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности: «Стартовый уровень», «Базовый», «Итоговый». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Первый модуль в обучении – это адаптация ребенка в творческой группе, где раскрывается голос ребёнка.

Второй модуль в обучении – Приобретаются основы вокальных навыков.

Третий уровень в обучении – Приобретаются исполнительские навыки, первичное участие в концертах и мероприятиях.

Каждый уровень приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа. Используемые в программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, - развить их и научить детей использовать свой потенциал. Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене.

I модуль «Стартовый»

Стартовый модуль – это адаптация ребенка в творческой группе, где раскрывается голос ребёнка. Приобретаются основы вокальных навыков включает в себя следующие разделы: основы вокального искусства, развитие и раскрытие потенциала, обучающегося и его вокальных данных.

Цель: Создание условий для творческой самореализации через развитие вокальных способностей детей.

Задачи:

- ознакомить учащихся с основными требованиями вокализации;
- обеспечить получение практического опыта в сфере вокального исполнительства;

- обеспечить необходимой информацией в сфере данного вида деятельности;
- развитии познавательных способностей и стимулирование мышления ученика, понимания им себя и своей роли на различных уровнях социально -коммуникативных связей;
- предоставить возможность обучающимся реализовать интерес и мотивацию к выбору данного вида деятельности.

Ожидаемые результаты и формы контроля освоения модуля:

В результате обучения, обучающиеся будут знать:

- основные особенности вокализации;
- специфику работы голосового аппарата;
- навыки эстрадного сценического искусства.

понимать:

- смысл терминов и определений, связанных с вокальным искусством;

уметь:

- работать с микрофоном под минусовую программу.

Формы контроля освоения курса:

- текущий и итоговый контроль: устный опрос.

Учебно-тематический план модуля «Стартовый»

№ п/п	**Наименование тем**	**Количество часов**			**Формы аттестации/ контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1	Вводное занятие. Знакомство с вокально-певческой деятельностью	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение
2	Певческая установка.	3	1	2	Беседа, наблюдение
3	Позиция звука. Атака.	3	1	2	Беседа, упражнения; распевание
4	Певческое дыхание.	3	1	2	Беседа, упражнения; распевание
5	Звуковедение.	3	1	2	Беседа, упражнения; распевание; распевание

6	Пение и разучивание песенного репертуара	21	-	21	Слушание, беседа, показ, исполнение
7	Текущий контроль	1	1	-	Устный опрос
8	Итоговый контроль	1	1	-	Устный опрос
	ИТОГО:	36	7	29	

Содержание программного материала. Стартовый уровень.

1. Введение. Вводное занятие.

Краткий экскурс в историю вокального искусства. Знакомство с перспективой занятий вокального объединения «ГОЛОСОК», вокально-певческой деятельностью. Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования. Прослушивание и угадывание знакомых мелодий. Прослушивание детских голосов**.** Охрана и гигиена голосового аппарата, профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок. Звукоизвлечение, строение голосового аппарата, работа голосовых связок, о рекомендациях в случае заболевания голосовых связок, запретах во время пения и т.д., овладевая техниками, учатся правильно петь, владеть голосом.

2. Певческая установка.

Соблюдение правил певческой установки: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

– голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;

– стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;

– в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;

– при пении в сидячем положении руки должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;

– сидеть, положив нога на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создаёт в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

3. Позиция звука. Атака.

Важный фактор в пении – начало звука. Начальный момент работы голосовых связок и дыхания принято называть атакой, или способом взятия звука. Атака степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения.

Виды атак: *твёрдая, мягкая и придыхательная*.

Мягкая атака заключается в том, что голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении широты, округлённости, мягкости.

Атака является важнейшим средством сознательного воздействия на работу связок, не подчинённых непосредственно нашей воле.

4. Певческое дыхание.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и всё это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полузевка. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

5. Звуковедение.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистров.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в леёком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твёрдого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полётность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приёмом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лё, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

6. Пение и разучивание песенного репертуара.

Работа над песнями включает в себя знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков. Это одна из наиболее объемных тем, так как на ней базируется собственно обучение вокальному искусству, его практическое применение.

Распевание.

Занятия обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий используются знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, чёткого ритма, свободной артикуляции.

7. Итоговый контроль.

В процессе изучения программного материала на каждом этапе обучения проводятся контрольные, в виде заданий (вопросов) по теоретическим темам. Опрос проводится в условиях учебного занятия. Форма выполнения – индивидуальная.

II модуль «Базовый»

Базовый модуль включает в себя следующие разделы: упражнения, направленные на развитие вокально-певческих навыков,

Цель: Развивать вокально-певческие навыки, включая разнообразные игровые методы и приемы.

Задачи:

- работать над укреплением певческого дыхания;
- развивать вокальный слух и голос, диапазон голоса;
- тренировать подвижность артикуляционного аппарата.

Ожидаемые результаты и формы контроля освоения модуля:

- особенности работы певческого дыхания;
- навыки эстрадного сценического искусства.
- смысл терминов и определений, связанных с вокальным искусством;
- работать с микрофоном под минусовую программу;
- применять на практике основные знания по вокализации.

Формы контроля освоения курса: - итоговый контроль: исполнение песни.

Учебно-тематический план модуля «Базовый»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Певческое дыхание. Цепное дыхание.	6	1	5	Упражнения, показ, распевание
2	Дикция. Артикуляционный аппарат.	3	1	2	Показ, упражнения, распевание
3	Музыкальный театр.	3	1	2	упражнения; исполнение
4	Формирование качества звука. Интонация.	3	1	2	Беседа, упражнения; распевание
5	Работа с микрофоном.	3	1	2	Беседа, упражнения; распевание
6	Пение и разучивание песенного репертуара	21	-	21	Слушание, беседа, показ, исполнение;
7	Участие в концертных программах, конкурсах	10	-	10	концерт, конкурс
8	Итоговый контроль	1	-	1	Исполнение песни
	ИТОГО:	36	5	31	

Содержание программного материала. Базовый модуль.

1. **Цепное дыхание.**

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).
Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.
Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:
– не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
– не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
– дыхание брать незаметно и быстро;
– вливаться в общее звучание без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
– чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: беспрерывности и протяжности общего звучания.

2. Дикция. Артикуляционный аппарат.

Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.
Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки.

К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо), глотка, гортань. Первое условие его работы – естественность и активность. Добиваться активной естественности можно через снятие различных зажатий и стимуляции четкой работы различных мышц и органов.

Активная естественность (свобода) – есть естественная манера произношения звуков, чуть-чуть утрированная и активизированная. Активизация не должна создавать новых зажатий. Она возникает через удобство, естественность и свободу.
Устранение психологических зажимов.
Упражнения, направленные на развитие подвижности мышц нижней челюсти.

3. Музыкальный театр.

Игровая деятельность, театрализация песни. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Мини сценки. Музыкальные спектакли.

4. Развитие музыкального слуха. Интонация.

Развитие музыкального слуха. Элементы методик служат своеобразной основой музыкального развития. У детей младшего школьного возраста музыкальный слух может проявиться не сразу, в течение года или даже двух лет ребенок может не справляться с интонированием (петь «нечисто»).

Интонирование – неразрывно связано с развитием музыкального слуха и достигается за счет специальных ассоциативных занятий, вокальных упражнений,
изображения высоты звука жестикуляцией.

5. Работа с микрофоном.

Правила работы с микрофоном: технические параметры; восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование; сценический мониторинг; малые технические навыки звуковой обработки; взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

6. Участие в концертных программах, конкурсах.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют всё более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

7. Пение и разучивание песенного репертуара.

Работа над песнями включает в себя знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков. Это одна из наиболее объемных тем, так как на ней базируется собственно обучение вокальному искусству, его практическое применение.

8. Итоговый контроль.

Исполнение разученного репертуара.

<u>III модуль «Итоговый»</u>

Цель: развивать вокально-певческие навыки, достижение свободного, легкого пения, полетного, без напряжения звука, четкой выразительной дикции.

Задачи:
- работать над укреплением певческого дыхания;
- развивать вокальный слух и голос, диапазон голоса;
- тренировать подвижность артикуляционного аппарата;
- выработка округлого звучания.

Ожидаемые результаты и формы контроля освоения модуля:
- особенности работы певческого дыхания;
- навыки эстрадного сценического искусства;
- правила вокально-певческой постановки.
- смысл терминов и определений, связанных с вокальным искусством;
- работать с микрофоном под минусовую программу;
- применять на практике основные знания по вокализации.

Формы контроля освоения курса: итоговый контроль: исполнение песни.

Учебно-тематический план модуля «Итоговый»

№ п/п	**Наименование тем**	**Количество часов**			**Формы аттестации/ контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1	Певческое дыхание. Пение на опоре.	3	1	2	Упражнения, показ, распевание
2	Звукообразование.	3	1	2	Показ, упражнения, распевание
3	Развитие музыкальной памяти. (творческие музыкальные игры)	3	1	2	упражнения; исполнение
4	Подвижность артикуляционного аппарата. Четкая дикция.	3	1	2	Беседа, упражнения; распевание
5	Формирование качества звука. Интонация.	3	1	2	Беседа, упражнения; распевание
6	Использование элементов ритмики,	6	-	6	

	работа над сценической культурой.				
7	Работа с микрофоном	3	-	3	Слушание, беседа, показ, исполнение;
8	Пение и разучивание песенного репертуара	6	1	5	
9	Участие в концертных программах, конкурсах	5	-	5	концерт, конкурс
8	Итоговый контроль	1	-	1	Исполнение песни
	ИТОГО:	36	6	30	

1. Дыхание. Пение на опоре.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

2. Звуковедение.

Закрепление навыков звуковедения. Способы звуковедения**:** Legato (легато),
Staccato (стаккато), Non legato (нон легато).

3.Развитие музыкальной памяти.

Игровые методики, например, игра «Эхо» - повторение детьми услышанных музыкальных фраз. Эхо отражается 3-4 раза всей группой детей или поочередно каждым. Таким образом, дети запоминают мелодию. Постепенно музыкальные фразы становятся длиннее.

4. Подвижность артикуляционного аппарата. Четкая дикция.

Музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре; выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

5. Формирование качества звука. Интонация.

Проверка усвоения песни и мелодии в целом; слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; исполнение музыкальных фраз неформированным звуком.

6. Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.

Культура поведения на сцене – это ряд теоретических и практических занятий, на которых дети узнают, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы, держаться на сцене во время песни; рассматриваются различные непредвиденные ситуации, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций.

7. Работа с микрофоном.

Правила работы с микрофоном: технические параметры; восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование; сценический мониторинг; малые технические навыки звуковой обработки; взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

8. Пение и разучивание песенного репертуара.

Работа над песнями включает в себя знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков. Это одна из наиболее объемных тем, так как на ней базируется собственно обучение вокальному искусству, его практическое применение.

9. Участие в концертных программах, конкурсах.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют всё более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

10. Итоговый контроль.

Исполнение разученного репертуара.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка;
- принцип системности и последовательности.

Методы работы:

- словесные методы: лекция, беседа;
- наглядные методы: презентация, слушание.
- практические методы: исполнение и демонстрация певческого репертуара.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой обучающихся к занятию;
2. Постановка цели занятия;
3. Изложение нового материала;
4. Практическая работа;
5. Подведение итогов.

Материально- техническое оснащение программы:

Перечень специализированных помещений:

Занятия проводятся в аудитории, имеющей инструмент фортепиано или синтезатор.

Перечень образовательного программного обеспечения:

Музыкальные ресурсы интернета: сайты известных исполнителей, нотный архив.

Перечень необходимого оборудования:

Аудитория, оборудованная *звукоусилительной аппаратурой* (микшерный пульт, MD дека, усилитель, акустические системы, коммутация микрофонами, фортепиано, синтезатор); компьютер, принтер.

Список литературы

1. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983 г.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968.
3. Гонтаренко Н.Б. «Секреты вокального мастерства», «Феникс», 2007г.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - М.- 1968.
5. Исаева О.А. «Экспресс-курс развития вокальных способностей»; Изд. АСТ, Астрель (2007 г.)
6. Кадыков Н.Ф. Удивительное о голосе и слухе. - М., 1969.
7. Канторович В. С. Гигиена голоса. - М.- 1988.
8. Малинина Е. М. вокальное воспитание детей. - Л.- 1987.
9. Морозов В. П. Вокальный слух и голос. - М., Л., 1965.
10. Назаренко И. К. Искусство пения. - М., 1968.
11. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала», 2007г
12. Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950 г.

13. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.
14. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007г.
15. СэтРиггз «Пойте как звёзды»; Изд. Питер, 2007 г.

C=RU, O=ГБОУ СОШ №9 Центр образования г.о.Октябрьск, CN= Белешина Любовь Геннадьевна, E=school9_okt@samara.edu.ru

2022.10.04 17:20:16+04'00'