Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №9 «Центр образования»
городского округа Октябрьск Самарской области
Структурное подразделение, реализующее дополнительные общеобразовательные программы «Центр внешкольной работы»

СОГЛАСОВАНО
Руководитель СП «ЦВР»
ГБОУ СОШ №9 г.о. Октябрьск
_____Мельдер А.А.
«30» июня 2022г.

Утверждено:
Директор ГБОУ СОШ №9 г.о. Октябрьск
_____Белешина Л.Г.
приказ №321 от «30» июня 2022г.

Программа принята на основании
решения методического совета
протокол № 1 от «30» июня 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Ансамбль Серпантин «Первые шаги»

Художественная направленность
Возраст детей 7-9 лет
Срок обучения – 1 год

Разработчик:
Зуйкова М.В. педагог
дополнительного образования

2022г.

Краткая аннотация:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Серпантин-первые шаги» имеет **художественную направленность**.

Данная программа является **модифицированной.**

Программа направлена на приобщение детей к миру танца, включает в себя 3 тематических модуля.

По этой программе могут заниматься дети 7-9 лет, которые в доступной форме познакомятся с элементами ритмики, партерной гимнастики, игрового танца. Программа разработана для развития танцевального творчества детей младшего школьного возраста. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Программа составлена на основе нормативных документов:

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

Пояснительная записка:

Программа « Серпантин - первые шаги ») выполняет обучающую, развивающую, эстетическую, диагностическую функции. Она рассчитана на младший школьный возраст 7-9 лет, направлена на совершенствование личности ребенка, развитие у него разнообразных способностей, умений, Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве построенных на принципе интеграции различных по содержанию видов деятельности. Программа приведена в соответствие с современными требованиями, в ней учтены положения новых нормативных документов по вопросам обучения, воспитания и развития детей.

1.Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хорео-

графии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое). Также обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям; укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

2. Новизна программы- адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.
Программа ориентирована на работу с детьми младшего школьного возраста и направлена на духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание, приобщение их к здоровому образу жизни, на самоопределение и профессиональную ориентацию.

3. Направленность дополнительной общеразвивающей программы « Серпантин - первые шаги ») - художественная. Данная программа является **модифицированной** и направлена на приобщение детей к миру танца.
Программа приведена в соответствие с современными требованиями, в ней учтены положения новых нормативных документов по вопросам обучения, воспитания и развития детей.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве

Данная программа выполняют обучающую, развивающую, эстетическую, диагностическую функции. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребёнка в образовательно-воспитательном процессе.

Программа рассчитана на младший школьный возраст 7-9 лет, направлена на совершенствование личности ребенка, развитие у него разнообразных способностей, умений, построенных на принципе интеграции различных по содержанию видов деятельности.

Данная программа **модульная**, направлена не только на формирование умений и навыков в искусстве хореографии, но и развитие творческого аспекта личности ребенка и формирование его активной жизненной позиции.

1 модуль: Ритмика – 36 час.

2 модуль: Танцуем и играем – 36 час.

3 модуль: Сценическая практика – 36 час.

Конвергентность программы заключается в гармоничном сочетании физкультурно-оздоровительной, творческо-познавательной и духовно-нравственной деятельности обучающихся посредством приобщения младших школьников к получению новых знаний, приобретению навыков и жизненного опыта.

Отличительная особенность данной программы заключается в синтезе детского, народного и эстрадного танца. Сделано это, прежде всего, для поддержания интереса к хореографии и возможности разнообразить исполнительский репертуар. Также отличительной особенностью программы является - введение нравственного компонента в программу посредством проведения воспитательных мероприятий с обучающимися на занятиях. В программу включены воспитательные мероприятия, целью которых является формирование навыков и понятий здорового образа жизни, принятие семейных ценностей; знание; уважение к себе и к другому человеку; сплочение коллектива, повышение активности, развитие творческой реализации, способность адаптироваться в социуме. Только на основе интереса можно заложить определённые ключевые понятия в систему жизненных общечеловеческих ценностей обучающихся: Здоровье, Человек, Семья, Культура, Отечество.

Педагогическая целесообразность программы состоит в максимальном приобретении обучающимися разносторонних хореографических знаний, умений и навыков как в процессе обучения универсальным способам деятельности, так и в процессе создания и реализации творческого продукта.

Содержание программы предлагает обучающемуся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык хореографического искусства. Ребенок становится более раскрепощенным, у него появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми, он становится эмоционально отзывчивее и начинает тоньше и глубже чувствовать и познавать окружающий мир. Не замыкаясь в рамках урочного занятия, творчество детей проявляется на концертных выступлениях, а также различных фестивалях и конкурсах, стимулируя тем самым обучающихся к танцевальному искусству. Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-игровые комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдаляет момент усталости.

Обучающиеся имеют возможность получать целый спектр услуг: занятия ритмопластикой, азбуку музыкального движения, элементы партерной гимнастики.

Психологический климат на занятиях создает эмоциональный комфорт для каждого воспитанника. Весь процесс обучения строится на педагогике сотрудничества, способствующей творческой активности воспитанников. Все это в комплексе позволяет обучающимся благоприятно адаптироваться в социуме, развивает коммуникативные качества в общении со сверстниками и взрослыми. Воспитывает нравственно-одухотворенного человека с богатым внутренним миром, владеющим этикой общения.

Цель программы:

Создание условий для приобщения обучающихся к искусству танца и развития танцевальных и музыкальных способностей.

Задачи программы:

Воспитательные задачи:

-воспитывать любовь к танцам и музыке;
-воспитывать чувства ответственности, трудолюбия, коммуникабельности;
-воспитывать чувство уверенности в себе, умение взаимодействовать со сверстниками;
-воспитывать умение радоваться успехам других, вносить вклад в общий успех.

Развивающие задачи:

-развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию;
-укреплять здоровье детей, их всесторонне-физическое развитие;
-развивать художественно-творческие способности, художественный и эстетический вкус;
-развивать у детей активность, инициативу, умение преодолевать трудности, препятствия, закалять волю;
-формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
-развивать чувство ритма, темпа, исполнительских навыков танца;
- развивать человека, способного понять и художественно осмыслить современный мир.

Обучающие задачи:

-обучить навыкам правильного выразительного движения в области хореографии.
-обучить детей основам хореографического искусства
-обучить детей танцевальным движениям русского, детского, эстрадного танца.
-обучить наблюдать, сравнивать, анализировать;

Возрастные и психологические особенности 7-9 лет.

Программа **« Серпантин-первые шаги»** рассчитана на детей в возрасте от 7 - 9 лет.

Потребность в двигательной активности у детей младшего школьного возраста настолько велика, что врачи-физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности».

И именно уроки по основам хореографии помогут творчески реализовать эту потребность, ибо обладают бесконечно разнообразными движениями, позволяющими развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и активно развивать память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Все еще слабо развита детская моторика, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения) – таковы особенности психического развития детей 7-9 лет. Дети этого возраста уже школьники, они могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, они нуждаются в частой смене движений. Запас двигательных навыков детей еще не велик. Движения детей еще плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений.

Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели.

Сроки реализации программы:

Формы и режим занятий – теоретические и практические занятия, организационно- групповая деятельность. Необходимое количество часов для изучения и освоения содержания программы: 108 часов в год, 3 часа в неделю.

Продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 1 и 2 часа

Программа **«Танцевальный Серпантин-первые шаги»** краткосрочная (1 год обучения) предполагает постепенное расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся с учетом возрастных и психических особенностей детей.

Формы обучения:

Формы проведения занятий:
практические, открытые уроки, творческие показы.

Процесс обучения предусматривает использование следующих ***методов:***

- Наглядный: демонстрация движений педагогом, просмотр видеоматериалов;
- Репродуктивный: непосредственное повторение движений за педагогом;
- Практический: самостоятельное выполнение движений с целью их закрепления;
- Словесный: устное объяснение теоретического материала, корректировка движений, комментирование видеоматериала.
- Частично-поисковый: сочинение комбинаций обучающимися, создание хореографических образов и хореографических этюдов по заданным параметрам.
- Игровой: использование сюжетно-ролевых и имитационных игр, игр на музыкально-предметные ассоциации, дидактических игр на развитие гибкости, координации.

Усвоению программного материала обучающимися способствует использование **приемов** обучения:

Показ

Практика преподавания выделяет три условия танцевального показа:

1.Предварительный показ танцевальной композиции, отдельных ее элементов, упражнений и т.д. На этом уровне задача - предварительное знакомство с учебным материалом. Чтобы позднее, в ходе обучения, дети могли мысленно соотносить свои действия с ранее увиденным.

2.Показ танцевального материала. Выделение из совокупности многих танцевальных элементов какого-либо определенного элемента и сосредоточение внимания на его восприятии.

3. Анализ и синтез танцевального материала, при котором анализируются отдельные части движения, композиции и потом соединяются.

Особое место занимает художественный анализ музыкально-хореографического произведения, разбор выразительных и образных средств и интерпретаций с оценкой.

Изложение

Применяются различные формы изложения: информация, рассказ, лекция, беседа и т.д. С помощью этого приема сообщаются знания об истории,

современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах, лучших парах, ансамблях и т.д. В соответствии с учебными задачами даётся

описание учебного материала. Изложение ведется в форме характеристики, где определяются особенности музыки, костюма, творчества. В случае необходимости раскрытие внутренних связей и зависимостей дается в форме объяснения.

Комментирование

Это словесное сопровождение педагогом сведений об особенностях танцевального движения и музыкального произведения.

Инструктирование

Это словесные рекомендации по исполнению элементов или композиции в целом, а также правил поведения при общении в танце.

Корректирование.

В процессе исполнения танцевальных движений происходит корректировка действия обучающихся.

Формы организации деятельности: по группам, индивидуально и всем составом.

Наполняемость учебных групп: 8-12 человек.

Ожидаемые результаты и их способы проверки.

.

К концу года обучения обучающийся будет:

Знать:

-основы танцевальных движений;

- хореографические названия изученных элементов;

Уметь:

- правильно держать осанку и красиво двигаться под музыку;

-правильно исполнять все движения.

Иметь представление:

- о понятиях и терминах хореографического искусства.

Будет стремиться:

-к повышению уровня мастерства

Получит навыки:

-элементы партерной гимнастики;

-элементы танцевальных композиций.

Овладеет понятиями:

-элементы партерной гимнастики;

-элементы игрового танца.

Расширит представления:

- о хореографическом искусстве.

Будет сформирована:

- пластичность и гибкость;

-координацию;

-эстетический вкус.

Научится делать:

-ориентироваться в пространстве;

- координировать свои движения.

Формы и способы проверки результатов

- отзывы родителей;
- педагогическое наблюдение;
- диагностика;
- открытое занятие;
- концерт.

Форма подведения итогов по каждой теме,
ожидаемые результаты и способы их проверки.

Предполагаемыми результатами работы являются овладение навыками по хореографии танцу, гармоничное физическое развитие детей, активное участие в хореографических постановках объединения, участие в концертах, конкурсах.

Для контроля текущей успеваемости обучающимися используются:

- фронтальный опрос;
- индивидуальное исполнение заданного материала;
- устные контрольные опросы по теоретическому материалу;
- использование танцевальных номеров на концертах.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и достижений является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой воспитанник и коллектив, а так же достижения не только творческого характера, но и личностного.

Одной из «экспертных оценок» является выступления учащихся с высокой результативностью на всероссийских и областных фестивалях и конкурсах , учащихся с низкой результативностью на городских и школьных мероприятиях. Участие коллектива в конкурсах, концертах вырабатывает у детей способность анализировать свое выступление и выступления других. Полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими замечаниями с педагогом и коллегами по объединению.

Учебный план дополнительной образовательной программы

« Серпантин-первые шаги»

№	Наименование модуля	Количество часов

		всего	теория	практика
1	«Ритмика»	36	4	32
2	«Танцуем и играем»	36	4	32
3	«Сценическая практика»	36	1	35
4	ИТОГО	108	9	99

Модуль1: «Ритмика» (3 месяца обучения, 36 часов)

Цель: создание условия для формирования двигательных навыков, развития музыкального слуха и чувства ритма.

Задачи:

- Развить ловкость, точность, координацию движений;
- Развить гибкость и пластичность;
- Формировать правильную осанку, красивую походку;
- Воспитать выносливость, развить силу;
- Развить умение ориентироваться в пространстве;
- Обогатить двигательный опыт разнообразными видами движений.

Учебно-тематический план 1 модуля «Ритмика» - 36 часов.

	Название раздела	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
	Введение в программу. Техника безопасности.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
	Танцевальные элементы и композиции	12	1	11	Педагогическое наблюдение
	Эстрадно-спортивный танец	8	1	7	Концерт
	Элементы партерной гимнастики	14	1	13	Педагогическое наблюдение
	Итоговое занятие.	1	-	1	Открытое занятие
	Всего:	36	4	32	

.

Содержание тем:

Тема №1. Введение

Теория: Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.

<u>Тема № 2.</u> Танцевальные элементы и композиции:

Теория: Связь музыки и движения. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Практика:

- «Поклон – приветствие»
- шаг на носочках,
- прыжки на двух ногах,
- танцевальный шаг (шаг с носка),
- хороводный шаг,
- бытовой шаг,
- па галопа,
- па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад,
- полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками,
- полька по одному, парами,
- хлопки в различных ритмических рисунках,
- бег на полупальцах,
- прыжки,
- «Матрешки», «Мишки», «Полька».
- бег на полупальцах,
- па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, полька по одному.
- полуприседание с поворотами вправо и влево – «пружинка»;
- совершать повороты кистей рук – «фонарики»;
- переступание с ноги на ногу;
- Упражнения для укрепления мышц спины, живота и выворотности ног;
- работа с танцевальными элементами.

<u>Тема №3: Эстрадно-спортивный танец</u>

Теория: Краткая характеристика изучаемых элементов.

Практика:

Разучивание танца в спортивном стиле с элементами костюма «помпоны». Прыжки, подскоки, элементы акробатики, построение в колоны, линии, диагонали.

<u>Тема №4</u>. Элементы партерной гимнастики.

Теория: Темп музыки. Музыкальный размер.

Практика:

- тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положениях «выворотно» и «невыворотно»);
- упражнение «Воздушные пяточки» (напряжение и расслабление мышц ноги одновременно с поднятием и опусканием стопы);
- «Лягушка» (развитие выворотности бедра);
- тренировочный комплекс для развития выворотности стопы на основе 1 и 2 позиций, а также на полупальцах;

Элементы акробатики.

- упражнение «Мостик» с подъемом в исходное положение (стоя на полной стопе);
- упражнение «Свечка» (удерживание вытянутых ног).
- шпагат (подготовительное упражнение);
- упражнение для укрепления мышц спины «Самолетики» (подъем туловища в положении лежа с вытянутыми руками);
- развитие гибкости спины: «Рыбка»,
- «Колечко» (прогиб выполняется в положении стоя на коленях),
- «Мостик» (сначала из положения лежа, затем – из положения стоя).
- колесо (перевороты корпуса из положения стоя, с правой и левой руки).
- «Кошечка» и «Собачка»,
- «Лодочка»,
- «Бабочка»,
- «Корзиночка»,
- «Циркуль»

Тема № 5: Итоговое занятие

Практика: Опрос по пройденному теоретическому материалу. Разбор и оценка результатов творческих заданий, выполненных обучающимися. Подведение итогов.

Модуль 2: «Танцуем и играем» (3 месяца обучения, 36 часов)

Цель: Создание условий для **р**азвития воображения и фантазии у детей в игре и танце, знакомство с различными видами музыкальных игр.

Задачи:

Развить творческое воображение и фантазию;

Развить способность к импровизации в движении.

Развить эмоциональную сферу и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике

Учебно-тематический план 2 модуля «Танцуем и играем» 36 часов

№	Название раздела	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Элементы хореографии	14	1	13	Контрольное занятие
2	Образно - игровые упражнения	12	1	11	Педагогическое наблюдение
3	Игропластика	9	1	8	Педагогическое наблюдение
4	Итоговое занятие.	1	-	1	Открытое занятие
	Всего:	36	4	32	

Содержание тем:

Тема № 1. Элементы хореографии:

Теория: Связь музыки и движения. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа

Практика:

-танцевальные позиции ног: I, II, III;

-танцевальные позиции рук (подг., I, II, III);

-выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях;

-полуприседания;

-комбинации хореографических упражнений.

Тема №2: Образно - игровые упражнения.

Теория: краткая характеристика игровых упражнений, наглядный показ.

Практика:

-«Медведи и медвежата»,

-«Пингвины»,

- «Раки» (спиной назад),

- «Гуси и гусеницы»,

- «Слоны»,

-«Бежим по горячему песку» (острый бег),

-«Зайцы»,

- «Белки» (прыжки и подскоки),

-«Лягушата»,

«Лошадки» (прямой галоп).

Тема №3. Элементы партерной гимнастики.

Теория: Темп музыки. Музыкальный размер.

Практика:

-группировка в положении лежа и сидя; «Камушки», «Кочки».

-перекаты вперед назад; «Улитка», «Побежали пальчики».

- сидя ноги врозь широко; «Бревнышко».

растяжка ног; «Бабочка».

упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях. «Верблюд», «Корзинка»,«Змеи», «Пантеры», «Рыбка», «Бегемоты».

Тема № 4: Итоговое занятие

Практика: Творческий показ, разбор и оценка результатов творческих заданий, выполненных обучающимися. Подведение итогов.

Модуль 3: «Сценическая практика» (3 месяца обучения , 36 часов)

Цель: создание условий для органичного и естественного выступления на сцене

Задачи:

- Исполнить на сценической площадке 1-2 танцевальных номера.

Учебно-тематический план 3 модуля «Сценическая практика» 36 часов.

	Название раздела	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
	Азбука хореографии.	10	1	9	Контрольное занятие
	Постановочная работа	20	-	20	Концерт
	Импровизация и актерское мастерство	5	-	5	Педагогическое наблюдение
	Итоговое занятие.	1	-	1	Творческий показ.
	Всего:	36	1	35	

.

Содержание тем:

Тема № 1. Азбука хореографии:

Теория: Терминология в хореографии.

Практика: *Kross(упражнения по диагонали):*

-танцевальный шаг;
-танцевальный бег;
-боковой и прямой галоп по одному и в паре;
-«ножницы»;
-«колесо»;
-подскоки, кружение на подскоке по одному и в паре.

Тема №2: Постановочная работа.

Практика:

Разучивание танцевальных композиций:

- «В мире много сказок»
-«В порту».

на выбор педагога, из перечисленных либо другими в зависимости от фантазии педагога и возможностей детей.

Тема №3. Импровизация и актерское мастерство.

Практика:

Разучивание игры «Стартин», развивающей умение импровизировать и работать в группе дружно и сплочённо. Продолжаем играть в игру «Крокодил», развивающую воображение ребят. Пантомимические этюды на заданные темы, с ис-

пользованием выученных движений под музыку: «Ну, погоди!», «Кошка и мышка», «Весенние цветы».

Тема № 4: ***Творческий показ.***

Выступление с выученными хореографическими номерами на отчетном концерте.

Обеспечение программы:

Материально-техническое

Одним из важных условий реализации программы служит, в первую очередь, материальная база, что предусматривает наличие необходимого пространства в тренировочном зале для постановки танцевальных вариаций. В учебном зале обеспечено соответствие поверхности паркетного пола, наличие зеркального полотна, балетных станков.

Оборудование зала для занятий:

Музыкальная аппаратура – музыкальный центр с пультом управления, фонотека.

Медиатека

Видеоаппаратура и видеоматериалы.

Ноутбук.

Костюмы, специальная обувь и сопутствующие аксессуары.

Коврики спортивные.

Наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;

Качественное освещение в дневное и вечернее время;

Специальная - форма и обувь для занятий

Методическое обеспечение программы.

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи. Занятие нужно проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с него с чувством удовлетворения и чтобы с каждым днем они приобретали все больше знаний и навыков.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соедини-

тельным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность ваших учеников, но можно и убить их веру в себя. Для шести - семилетних ребят можно дать иногда только словесное задание, и они его воспримут, но слишком часто прибегать к такому методу нецелесообразно.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка.

Метод иллюстративной наглядности. Занятие с обучающимися 7-9 лет вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он детям, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

Игровой метод. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений, например: («Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки»). Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников.

Методические разработки, методическая литература.

Список литературы

для педагога:

1. Базарова М.А., Мей В.И. Азбука классического танца.- Ленинград: Искусство, 1983
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания педагогом детских хореографических коллективов и школ. – СПб.:«ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 2004
3. Богомолов Л.В. Основы танцевальной культуры. Программа эстетического курса. – М.: Новая школа, 2004
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. И доп. – СПб: ПОИРО.2003
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М.:Искусство, Краснодар – 2003
6. Васильева Т.К. «Секрет танца» ТОО «Диомант», ООО «Золотой век» 2004г.
7. Ветлугина Н. музыкальное развитие ребенка. – М., 1976
8. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца.- М.: Искусство, 2003
10. Климов А. Основы русской народной хореографии. – М., 1981
11. Костровицкая А.В. «100 уроков классического танца» Ленинград «Искусство» ленинградское отделение 1981 г.
12. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения» для детей дошкольного и младшего школьного возраста 1-2 часть. Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС» 2003г.
13. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста.- М.: Астрель АСТ, 2004
14. Куревина О.А. – М.:Линка – Пресс, 2003
15. Люси Смит. Танцы. Начальный курс.- М.: Астрель АСТ, 2001
16. Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика: справочник. – М.,1987
17. ПуртоваТ., Беликова А. Учите детей танцевать.- М., «Владос», 2004
18. Руднева С., Фиш Э.Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972
19. Светиковая В., Танцевальные постановки для детей. – М., 1996

для детей:

1. Базарова М.А., Мей В.И. Азбука классического танца.- Ленинград: Искусство, 1983

2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 8-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2003

3. Гусев Г.П.Методика преподавания народного танца.- М.: Искусство, 2003

4. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. Книга для учащихся.- М.: Просвещение, 1985.

Приложение №1

Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие Критерии:

Высокий уровень - творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень - эмоциональная отзывчивость интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах.

Низкий уровень: ребенок мало эмоционален, ровно, спокойно относится к музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Критический уровень (редко встречаемая оценка) - негативное отношение ребенка к музыке, музыкальной деятельности, связанное, как правило, с отклонениями в его здоровье или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом.

Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то пригова-

ривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям и при подсчете баллов этот параметр не учитывается.

Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно - это свидетельствует о высоком уровне внимания, если малыш выполняет композицию с некоторыми подсказками - оценка соответственно ниже.

Гибкость, пластичность - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения.

Координация, ловкость движений - точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, беге, в гимнастике, в танце. Оценивается с учетом подбора доступных по сложности композиций.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па». Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности движений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти. неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большем количестве повторений (более 10 раз) оценивается на низком уровне.

Подвижность (лабильность) нервных процессов – проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон – это соответствие исполнения движений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются, как повышенная возбудимость Оценки выставляются следующим образом: Н (норма); В (возбудимость); З (заторможенность).

Карта оценочной диагностики танцевальных способностей воспитанников

Фамилия, имя воспитанника	*Параметры диагностики*	*Высокий уровень оцен-*	*Средний уровень оценки*	*Низкий уровень оценки*

		ки		

Критерии оценки по параметрам диагностики

1. Координация движений.

Высокий уровень оценки – ребенок хорошо умеет согласовывать движения различных частей тела, точность движений.

Средний уровень оценки – не всегда присутствует точность движений.

Низкий уровень оценки - ребенок не может согласовывать движения различных частей тела, движения неточные.

2. Эмоциональное восприятие.

Высокий уровень оценки – ребенок отзывчив, ярко реагирует на музыку.

Средний уровень оценки – реагирует, но не очень ярко самовыражается.

Низкий уровень оценки – не реагирует на музыку, эмоционально не отзывчив.

3. Чувство музыкального ритма.

Высокий уровень оценки – выполняют ритмические движения, соответственно ритму музыки.

Средний уровень оценки – выполняют ритмические движения, периодически соответствуя ритму музыки.

Низкий уровень оценки – движения не соответствуют ритму музыки.

4. Гибкость.

Высокий уровень оценки – в полном объеме выполняет все упражнения партерной гимнастики.

Средний уровень оценки – выполняет большинство упражнений партерной гимнастики.

Низкий уровень оценки – слабое выполнение упражнений.

C=RU, O=ГБОУ СОШ №9 Центр образования г.о.Октябрьск, CN =Белешина Любовь Геннадьевна, E=school9_okt@samara.edu.ru

2022.10.04 17:17:47+04'00'