

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 9 имени кавалера ордена Мужества Д.И.Герасименко "Центр образования" городского округа Октябрьск Самарской области

рассмотрена

на заседании методического
объединения учителей

Протокол № 9
от «25» июля 2023 г.

Руководитель МО Кульмина Н.П.

проверена

Заместитель директора
по учебно – воспитательной
работе ГБОУ СОШ №9

Кузьмина Е.А.
«25 июля 2023г.

утверждена

Директор ГБОУ СОШ № 9

Л. Г. Белешина
Приказ №240
от «25» июля 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Весёлые нотки»**

художественная направленность
возраст детей 10 – 14 лет
срок обучения – 1 года

разработчик:

Забелина Л.А., учитель музыки

Краткая аннотация

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы: среднего общего образования по музыке для 5-7 классов (10-14 лет)

Пояснительная записка

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Вот почему сегодня со всей остротой встаёт вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем вокально-хоровом кружке.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Песня, а также современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми разного возраста. На мой взгляд, занятия в вокальной студии пробуждает интерес у ребят к вокальному искусству, что даёт возможность, основываясь на симпатиях ребёнка, развивать его музыкальную культуру.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему необходимы оптимальные связи между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в вокальной студии.

Большинство детей любят петь, особенно младшего возраста, и если не прививать детям любовь к пению, к вокальному искусству, то впоследствии, дети старшего возраста не будут любить пение и возможно искусство вообще. Поэтому моей целью было создание вокального кружка, чтобы дети проводили своё свободное от уроков время с пользой. Ведь цель музыки – трогать сердца. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников. Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. С помощью различного репертуара вокальных и инструментальных музыкальных произведений осуществлять нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание учащихся, стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

Направленность

Программа разработана для занятий с учащимися 5-7 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС среднего общего образования второго поколения.

Актуальность программы заключается в том, что с помощью различного репертуара вокальных и инструментальных музыкальных произведений можно осуществлять нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание учащихся, стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически-развитой, духовно-богатой личности. Чтобы ребенок развивал свои вокальные способности, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализовался в творчестве в творчестве, научился голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние и разработана программа «Весёлые нотки», направленная на духовно-патриотическое развитие школьников.

Данная программа определена требованиями к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, где одним из главных лозунгов ФГОС НОО является – формирование компетентностей ребенка по освоению новых знаний, умений, навыков и способностей.

Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребёнка, умение видеть и творить прекрасное.

Отличительной особенностью программы является в том, что она повышает уровень познавательных интересов, не входящих в школьную программу. Данная разработка призвана развивать музыкальную культуру школьников, направлена на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребёнка в сфере общения с музыкальным фольклором и народной песней.

Это выражается:

- в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, к освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;
- в разнообразии ракурсов постижения фольклорных образов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества, как органичной составляющей жизни музыкальных героев, что позволяет раскрыть неразрывную связь народной и профессиональной музыки.
- в построении творческого диалога ребёнка с педагогом с опорой на собственный жизненный и музыкальный опыт детей, их воображение, интуицию и фантазию.

Педагогическая целесообразность заключается в погружении ребенка в музыкальное произведение. Реализуется в программе посредством цикла занятий, каждое из которых становится определенным этапом единого творческого процесса. Это позволяет тщательно изучить музыкальное произведение от начала до конца, углубляться в изученный материал, возвращаясь к нему с новых позиций. Социальную значимость музыкальных занятий усиливает публичное исполнение детьми духовно-патриотических песен, фольклорной и эстрадной музыки.

Выступления ансамбля на праздничных концертах, конкурсах, фестивалях – своеобразный отчет о проделанной работе, и продолжение обучения, поскольку только в условиях концертного исполнения музыки для других в полной мере выявляются её коммуникативные функции – возникает общение с публикой посредством музыки.

Все это усиливает эмоционально-художественное воздействие на детей, формирует у них ощущение успешности обучения, стимулирует интерес к музыке и индивидуальное творчество.

Основное направление – эстетическое.

Основной вид деятельности – творческое музицирование.

Основой программы является введение детей в мир музыки посредством музыкально-дидактической игры, творческого музицирования и вокального исполнения. Творческое музицирование – это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой-опыта движения речи, как проанализировать музыки; опыта слушателя, композитора, исполнителя, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

Цель программы - формирование благоприятной психологической среды для обучения навыкам слушания классической музыки; формирование исполнительских навыков в области пения, музицирования, инсценирования; способствовать развитию креативности учащихся; воспитывать любовь и интерес к вокальным произведениям различных музыкальных стилей;

Задачи:

- создать условия для самовыражения детей, актуализации их личностных качеств;
- воспитание желания и потребности музыкальной классики; • развитие певческого диапазона голоса, формирование его естественного звучания;
- организация деятельности голосового аппарата, укрепление голосовых связок;
- совершенствовать певческие способности детей, формирование правильного дыхания, дикции, артикуляции в пении;
- формировать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через пение, слушание и исполнение музыки;
- развивать у детей творческое начало, поощрять самостоятельность, инициативу и импровизационные способности в пении и пластическом интонировании.

Реализацию целевого назначения

Занятия проводятся три раза в неделю по 40 минут. Программа рассчитана на 1 год, объем – 102 часа

программы обеспечивают следующие принципы обучения:

1. Занятия строятся согласно логике творчества - от творческой до достижения творческого результата.
2. Занятия строятся таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все обучающиеся.
3. Занятия строятся так, чтобы дети имели возможность сменить типы и ритмы

работы. Занятия не только повышают общую музыкальную культуру, способствуют проявлению индивидуального творческого начала, но и в значительной степени способствуют всестороннему развитию обучающихся и формируют мировоззрение.

Форма проведения занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам или индивидуально.

Беседа-практикум, на которой выбирается репертуар, учащиеся осваивают различные «распевки» и техники развития четкой, грамотной речи, элементы дыхательной гимнастики, также определяется направление (песня, стихотворение или проза под музыкальное сопровождение) репертуара.

Практические занятия, на которых дети разучивают песни современных и ретро композиторов авторов-песенников, прочитывают текст песни, как стихотворение. Получают опыт «эмоциональной окраски» текста.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Отчетное занятие – концертный номер, выступление в рамках учебных и внеурочных занятий, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня. Привлечение к выступлению родителей (предполагаются совместные концертные номера).

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, фестивалей; обучающие занятия у профессиональных педагогов вокала (!предполагается).

Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

Формы организации деятельности: групповая.

Режим занятий: 3 раза в неделю. Одно занятие длится 40 минут. Наполняемость учебных групп: составляет 15-25 человек.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, муниципального образования и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками и учащимися других возрастных групп при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Желаемый результат:

Дети должны иметь устойчивый интерес к песне, уметь эмоционально исполнить её. Расширять певческий диапазон детей, учить правильно передавать мелодию, петь индивидуально, подгруппами, коллективно. Дети должны использовать песню в самостоятельной деятельности, изъявлять желание участвовать в концертах, на утренниках, в театрализациях.

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Основной формой контроля знаний, умений и навыков являются открытые занятия для педагогов, администрации, родителей, а также зрителей – кружковцев. При анализе результатов обученности учитываются мнение – оценка педагога и зрительская реакция. Оцениваются овладение элементарными музыкальными терминами, раскрытие характера произведений, работа в вокальной группе.

Основные принципы оценивания

доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;

положительное отношение к усилиям воспитанника;

конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;

конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Учебно-тематический план

| № | Тема занятия | Кол-во часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|---|--|--------------|----------|-------|--|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | | 1 | Коллективная рефлексия, анализ |
| 2 | Музыкальная подготовка Развитие музыкального слуха | 2 | 8 | 10 | Педагогический мониторинг, промежуточная и итоговая аттестация |
| 3 | Развитие музыкальной памяти | 2 | 23 | 25 | Коллективная рефлексия, анализ |
| 4 | Развитие чувства ритма | 5 | 10 | 15 | Коллективная рефлексия, анализ |
| 5 | Вокальная работа Прослушивание голосов | 4 | 6 | 10 | Педагогический мониторинг, промежуточная и |

| | | | | | |
|---|------------------------------------|---|----|-----|--|
| | | | | | итоговая аттестация |
| 6 | Певческая установка. Дыхание | 5 | 5 | 10 | Коллективная рефлексия, анализ |
| 7 | Распевание | 5 | 5 | 10 | Коллективная рефлексия, анализ |
| 8 | Дикция | 5 | 5 | 10 | Коллективная рефлексия, анализ |
| 9 | Работа с ансамблем над репертуаром | 2 | 10 | 12 | Педагогический мониторинг, промежуточная и итоговая аттестация |
| | Всего | | | 102 | |

Содержание программы модуля

1. Вводное занятие

Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения. Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений

2. Музыкальная подготовка Развитие музыкального слуха

Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Форма. Практическая, дидактические игры

3. Развитие музыкальной памяти

Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Форма. Практическая, дидактические игры.

4. Развитие чувства ритма.

Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Форма. Практическая, дидактические игры

5. Вокальная работа Прослушивание голосов

Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Форма. Индивидуальная работа.

6. Певческая установка. Дыхание

Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения

7. Распевание

Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Форма. Фронтальная, практическая, игровая

8. Дикция

Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок. Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность

9. Работа с ансамблем над репертуаром

Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Форма. Коллективная

Обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

Просторный кабинет, оснащенный фортепиано, аудио- и видеоаппаратурой, микрофонами;

Ученическая доска;

Дидактический материал (ноты, аудио- и видеоматериал, разработки праздников, портреты композиторов, иллюстрации);

Костюмы и аксессуары;

Детские музыкальные инструменты;

Видеокамера, цифровой фотоаппарат.

Список литературы

Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя – музыканта – М.: Владос, 2003. — 336с.

Беспятова Н.К.. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. М: 2004. — 176 с.

Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. - М.: 2002г.

Горюшкина М.С.. Аттестация учителей и педагогов дополнительного образования. Музыка, ИЗО, МХК: методические рекомендации под общей редакцией Л. Я. Олиференко. - М.: Айрис-пресс, 2007.

Добровольская Н.. Что надо знать о детском голосе. – М: Академия, 2001.

Емельянов В.В.. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2000. — 190с.

Закон РФ «Об образовании». – М.2000

Конвенция ООН «О правах ребенка».- М.1989

Огороднов Д.Е.. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.- Киев, 1990. — 132с.

Сергеев Б.А.. Программа по обучению пению. – СПб: Союз художников, 2000.

Стулова Г.П.. Развитие детского голоса в процессе обучению пения. М.: Прометей, 2002.

Школяр А.П. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие / – М.: Академия, 2001. – 232с.

Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой.- М.: М.: Метафора, 2007. - 128с.

Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания - Ростов Н/Д: Феникс, 2008. - 382с.

Электронные ресурсы

Интернет-ресурсы: файловые менеджеры, видео-хостинги, информационные сайты по направлению кружка