

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 9 «Центр образования» г. о. Октябрьск  
Самарской области

**рассмотрена**

на заседании методического  
объединения

Протокол № 1  
от « 30 » 08 2019 г.

Руководитель МО



**проверена**

Заместитель директора  
по учебно – воспитательной  
работе ГБОУ СОШ №9

И. Н. Анкина  
« 30 » 08 2019г.

**утверждена**

Директор ГБОУ СОШ № 9

Л. Г. Белешина  
Приказ № 483/3  
от « 30 » 08 2019 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### по внеурочной деятельности

### «Юный гитарист»

5 – 7 класс

Примерная программа внеурочной деятельности «Юный гитарист»  
Начальное и основное образование / [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.] ; под ред. В. А. Горского. — 4-е изд. — М. : Просвещение (Стандарты второго

поколения). Программа поможет плодотворно и творчески организовать занятия с детьми после уроков в школе.

В учебном плане ГБОУ СОШ № 9 г.о. Октябрьск на изучение внеурочной деятельности «Юный гитарист» отводится в 5 классе –1 час в неделю, что составляет 34 часа в год, в 6 классе –1 час в неделю, что составляет 34 часа в год, в 7 классе –1 час в неделю, что составляет 34 часа в год

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.**

### **Личностные:**

- развитие музыкальных способностей, творческого начала, потребности обучающихся в самовыражении через игру на гитаре;
- развитие музыкального вкуса, образного восприятия музыки и эстетики, музыкального восприятия у обучающихся;
- формирование у обучающихся коммуникативной, социальной, этической и гражданской компетентности.

### **Метапредметные:**

- развитие интереса к музыке,
  - развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- Образовательные (предметные):**
- развитие познавательного интереса к обучению игре на гитаре,
  - обучение основным навыкам игры на шестиструнной гитаре;
  - формирование навыков игры в ансамбле;
  - обогащение знаний обучающихся в области бардовских, туристических и авторских песен.

## **2. Содержание учебного предмета**

**1. Вводное занятие.** Возникновение и развитие струнных инструментов. Знакомство с творчеством мастеров-гитаристов. Словарик юного музыканта  
Возникновение и развитие струнных инструментов. Понятие о стилях и жанрах в музыке. Знакомство с творчеством мастеров-гитаристов. Нотная грамота. Понятие о музыкальной терминологии. Классификация гитар: электро-, семи-, шести- и двенадцатиструнные гитары. Знакомство с ладами, регистрами. Демонстрация обучающимся приёмов игры на гитаре. Демонстрация педагогом личного исполнительского мастерства игры на гитаре. Понятие о гармонии, симметрии, темпе, такте и ритме. Словарик юного музыканта. Практическая работа: освоение отдельных приёмов игры на гитаре.

**2. Особенности посадки гитариста.** Постановка рук. Особенности правильной посадки гитариста при игре. Приёмы настройки гитары на слух. Правильное интонирование. Упражнения на открытых и прижатых струнах. Особенности упражнений на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре. Аккордовая техника левой руки. Особенности использования приёмов игры: баррэ, легато, стаккато, мелизмы, тремоло, вибрато. Понятие о темпераменте исполнителя. Практическая работа: освоение упражнений на открытых и прижатых струнах.

**3. Нотная грамота.** Знакомство с ладами, регистрами. Запись нот и читка с листа

Знакомство с правилами записи нот и приёмов игры в нотных тетрадах. Карточки заданий. Условные обозначения и сокращения в нотном письме. Особенности записи и аранжировки аккомпанемента для ансамбля (три гитары: бас—соло—ритм).  
Практическая работа: освоение особенностей записи нот и приёмов игры в нотной тетради.

#### **4. Приёмы игры для правой и левой руки. Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники**

Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники при игре на семиструнной гитаре. Техника безопасности при настройке и игре на электрогитаре. Особенности работы с электроаппаратурой, проводами, электрогитарой и включение их в электросеть. Настройка звучания электрогитары и качества звучания микрофона и электрогитары. Нотная грамота. Знакомство с ладами, регистрами. Запись нот и читка с листа. Понятие об исполнительском мастерстве.  
Практическая работа: освоение техники настройки звучания гитары.

#### **5. Выбор репертуара**

Прослушивание и разбор особенностей профессионального мастерства исполнения песен Ю. Визбора, А. Митяева, Б. Окуджавы, А. Розенбаума, В. Высоцкого. Обсуждение и выбор песенного репертуара. Подбор нотного материала. Обсуждение различий в традиционных и новых направлениях исполнения. Отработка характерных приёмов игры (тремоло, легато, баррэ). Музыкальные упражнения (гаммы, аккорды, арпеджио).  
Практическая работа: освоение различных приёмов игры на гитаре.

#### **6. Освоение вокального мастерства**

Особенности исполнения песен под собственный аккомпанемент в простом изложении. Понятие о вокальных данных, об особенностях стиля исполнения на примерах отечественных звёзд эстрады. Понятие об импровизации исполнителя. Задания по тренингу исполнительского мастерства в домашних условиях. Понятие об исполнительской культуре певца и гитариста. Специальные упражнения и тренинги на укрепление различных групп мышц. Практическая работа: освоение вариантов импровизаций собственного аккомпанемента в простом изложении.

#### **7. Освоение основных аккордов мажорной тональности и тональности Am.**

Разучивание и исполнение элементов блюза на гитаре. Гармонические функции. Освоение на гитаре приёмов шаффл, рифф, баунс, торнераунд. Условные обозначения в нотном письме. Пентатоника и лады. Аппликатура и строение ладов и тональностей: лидийский, дорийский, фригийский и др. Квинтовый круг. Мажорные и минорные гаммы. Игра медиатором. Практическая работа: освоение основных аккордов.

#### **8. Работа над пьесами и этюдами**

Выбор пьес и этюдов в соответствии с возрастными возможностями и интересами обучающихся. Отработка чистоты исполнения и выразительного звучания, т. е. музыкального мастерства, в процессе разучивания произведений для гитары.

#### **9. Отчётный концерт**

Подготовка к отчётному концерту. Практическая работа: отчётный концерт учащихся, занимавшихся по программе «Юный гитарист».

### **3. Тематическое планирование**

№	тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Возникновение и развитие струнных инструментов. Знакомство с творчеством мастеров-гитаристов. Словарик юного музыканта	2
2	Особенности посадки гитариста. Постановка рук	4
3	Нотная грамота. Знакомство с ладами, регистрами. Запись нот и читка с листа	3
4	Приёмы игры для правой и левой руки. Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники	3
5	Выбор репертуара	4
6	Освоение вокального мастерства	4
7	Освоение основных аккордов мажорной тональности и тональности Am	4
8	Работа над этюдами и пьесами	8
9	Отчётный концерт	2
ИТОГО		34