

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа №9 «Центр образования» г. о.
Октябрьск Самарской области

рассмотрена	проверена	утверждена
на заседании методического объединения Протокол № 1 от <u>«30» 08 2021 г.</u> Руководитель МО_Культина Н.П..	Заместитель директора по учебно – воспитательной работе ГБОУ СОШ №9 И. Н. Аникина <u>«30» 08 2021 г.</u>	Директор ГБОУ СОШ № 9 Л. Г. Белешина Приказ № <u>357/11</u> от <u>«30» 08 2021 г.</u>

**ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
ЗА КУРС ОСНОВНОГО
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

5-8 классы

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5-8 классов составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

Рабочая программа ГБОУ СОШ № 9 г. Октябрьска по ИЗО на уровне основного общего образования составлена с учетом требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 в редакции приказов Минобрнауки № 1644 от 29.12.2014 и № 1577 от 31.12.2015)
- Основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ № 9 г. Октябрьска,
- Авторской программы по изобразительному искусству для 5-8 классов общеобразовательных учреждений под руководством Т.Я. Шпикаловой, опубликованная издательством Москва «Просвещение» в 2020 году

УМК:

-Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская, Л.В. Неретина, Н.Р. Макарова, А.Н. Щирова «Изобразительное искусство» 5 класс, 2-е издание - Москва, «Просвещение»

-Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская, Л.В. Неретина, Н.Р. Макарова, А.Н. Щирова «Изобразительное искусство» 6 класс, Москва, «Просвещение»

-Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская, Л.В. Неретина, Н.Р. Макарова, А.Н. Щирова, Е.В. Алексеенко «Изобразительное искусство» 7 класс, - Москва, «Просвещение»

-Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская, Н.Р. Макарова, А.Н. Щирова, Е.В. Алексеенко, В.Н.Банникова, Л.В.Косогорова «Изобразительное искусство» 8класс,—М., «Просвещение»

Количество часов, отведенное на изучение предмета в учебном плане:

в 5 классе: всего 34, в неделю 1 часа;

в 6 классе: всего 34, в неделю 1 часа;

в 7 классе: всего 34, в неделю 1 часа;

в 8 классе: всего 34, в неделю 1 час.

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного курса «Изобразительное искусство»

Обучающийся научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном уровне для данного возраста);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*

- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

2. Содержание учебного курса

5 класс

Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве.

- Дары осени в натюрморте.
- Колорит и образный строй натюрморта.
- Осенние плоды в твоём натюрморте
- Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства

Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве.

- Красота осеннего пейзажа в живописи и графике
- Осенних дней очарование в книжной графике

Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве.

- Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла. –
- Ярмарка- торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми–

Тема 4. Образ времени года в искусстве.

- Зимняя пора в живописи и графике. –

Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль

декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества.

- Делу- время, потехе- час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера.

Тема 6. Сплав фантазии и реальность и в образах фольклорных героев.

- Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.

Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота.

- Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.

- Изба – творение русских мастеров древоделов.

- Изба- модель мироздания.

- Лад народной жизни и образы его в искусстве. Традиции и современность.

Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств.

- Художник в театре. Декорации к опере-сказке «Снегурочка».

- Художник в театре. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»

Тема 9. Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни.

- Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве.

- Традиции оформления праздничной среды.

Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.

- Животные – братья наши меньшие.

- Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.

Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры.

- Экологическая тема в плакате.

Тема 12. Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве.

- Троицына неделя и образы её в искусстве.

- Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.

6 класс

Тема 1. Цветы в жизни, декоративно-прикладном и народном искусстве.

- Осенний букет в натюрморте живописцев.

- Искусство мастеров Жостова и Нижнего Тагила в росписи подносов–

- Осенние цветы в росписи твоего подноса.

- Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Европы и Востока.

Тема 2. Символика древних орнаментов.

- Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта

- Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта

- Изысканный декор сосудов Древнего Египта.

- Древние орнаменты в творчестве художников разного времени

- Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.

Тема 3. Традиции Новолетия в культуре народов мира.

- Традиции встречи Нового года в современной культуре.

- «Новый год шагает по планете...»

Тема 4. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве.

- Каменные стражи Русской земли.

- Рыцарский замок средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Европы.

- Военное облачение русского воина и доспехи западного рыцаря в жизни и искусстве.

- Батальная композиция.

Тема 5. Прославление женщины в искусстве народов мира.

- Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве.

- Личность женщины в портретно-исторической композиции 19-20 веках.

Тема 6. Народный костюм в зеркале истории.

- Русский костюм – культурное достояние нашей родины.

Тема 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры.

- Творческая сила и самобытность вековых традиций народов в жизни и искусстве.

Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве.

- Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве.

- «Живая зыбь»

Тема 9. Светлое Христово Воскресение, Пасха.

- «Как мир хорош в своей красе неожиданной...»

Тема 10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве.

- Земля пробуждается.

7 класс

Тема 1. Объекты архитектуры в пейзаже.

- Природа мест, где я живу

- Красота городского и сельского пейзажа

Тема 2. Предметная среда человека в натюрморте.

- О чем поведал натюрморт –

- Атрибуты искусства в твоём натюрморте

Тема 3. Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека

- Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве

- Интерьер твоего дома

Тема 4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль.

- Архитектурный облик русской дворцовой усадьбы 17-второй половины 18 в. Особенности паркостроения

- Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца 18-середины 19 в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной сферы жизни –

Тема 5. Одежда и быт русского дворянства в жизни и изобразительном искусстве.

- Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий

- Русская скульптура 18-начала 19 в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка –

- Быт и традиции русского дворянства 18-начала 19 в. в жизни и искусстве

Тема 6. Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность.

- «Без вышивки в доме не обойтись...»

- «Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России

- «Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России

- Русские ювелирные украшения 17-20 вв. Традиции и современность

Тема 7. Весенняя ярмарка – праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России.

- Ярмарочный торг в жизни и искусстве

Тема 8. Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника в жизни и искусстве.

- Галактическая птица

- В «конструкторском бюро» новых космических кораблей

Тема 9. Военная героика и искусство.

- Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-19 вв.

- Образ защитника Отечества в искусстве 20 в.

Тема 10. Спорт и искусство.

- Образ спортсмена в изобразительном искусстве
- «Спорт, спорт, спорт»

8 класс

Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России.

- Архитектура городов России в зеркале истории.
- Любимые места твоего города

Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры.

- Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России
- Твой вклад в сохранение памятников культуры

Тема 3. Идеи и формы монументально-декоративного искусства

- Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Страффито. –
- Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика.
- Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж.
- Монументально-декоративная живопись вокруг нас.

Тема 4. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды.

- Транспортные средства. Массовое производство автомобиля по российским проектам.
- Общественный транспорт

Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека.

- Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование.

Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили.

- Российская мода: исторический опыт 18-начала 20 веков
- Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-х г.г. 20 века.
- Фольклорные направления в моде второй половины 20 века
- Спортивный стиль одежды.

Тема 7. От импрессионизма к авангардной живописи 20 века.

- Художественные поиски свободы в искусстве конца 19- начала 20 века
- Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру.
- Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира.
- От примитивизма к абстракции.
- Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор.
- Художественная афиша: от модерна к авангарду.

Тема 8. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти.

- Советское искусство. Соцреализм.
- Музей в современной культуре.

3. Тематическое планирование курса изобразительного искусства

№	Изучаемая тема	Количество часов	Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
5 класс			
1	Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве.	5	<p>Побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и учителем, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы</p> <p>Применение взаимообучения, благодаря которому учащийся осваивает не только детскую, но и взрослую сторону этих отношений, открывает новые потенциалы развития: из позиции взрослого, обучающего другого, менее знающего и менее умелого, учащийся — учитель получает возможность освоить не только исполнительскую, но и контрольно-оценочную часть совместного действия, обычно закреплённую за взрослым.</p> <p>Применение самостоятельной работы, которые дают фундамент для самостоятельной деятельности.</p> <p>Применение ИКТ усиливающие положительную мотивацию обучения, активизирующие познавательную деятельность учащихся.</p>
2	Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве.	4	<p>Применение взаимообучения, благодаря которому учащийся осваивает не только детскую, но и взрослую сторону этих отношений, открывает новые потенциалы развития: из позиции взрослого, обучающего другого, менее знающего и менее умелого, учащийся — учитель получает возможность освоить не только исполнительскую, но и контрольно-оценочную часть совместного действия, обычно закреплённую за взрослым.</p> <p>Применение самостоятельной работы, которые дают фундамент для самостоятельной деятельности.</p>
3	Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве.	2	<p>Применение самостоятельной работы, которые дают фундамент для самостоятельной деятельности.</p> <p>Применение взаимообучения, благодаря которому учащийся осваивает не только детскую, но и взрослую сторону этих отношений, открывает новые потенциалы развития: из позиции взрослого, обучающего другого, менее знающего и менее умелого, учащийся — учитель получает возможность освоить не только исполнительскую, но и контрольно-оценочную часть совместного</p>

			действия, обычно закрепленную за взрослым.
4	Тема 4. Образ времени года в искусстве.	2	<p>Применение самостоятельной работы, которые дают фундамент для самостоятельной деятельности.</p> <p>Применение ИКТ усиливающие положительную мотивацию обучения, активизирующие познавательную деятельность учащихся.</p>
5	Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества.	2	<p>Применение самостоятельной работы, которые дают фундамент для самостоятельной деятельности.</p> <p>Применение ИКТ усиливающие положительную мотивацию обучения, активизирующие познавательную деятельность учащихся.</p>
6	Тема 6. Сплав фантазии и реальность в образах фольклорных героев.	2	<p>Применение самостоятельной работы, которые дают фундамент для самостоятельной деятельности.</p> <p>Применение ИКТ усиливающие положительную мотивацию обучения, активизирующие познавательную деятельность учащихся.</p>
7	Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота.	5	<p>Применение взаимообучения, благодаря которому учащийся осваивает не только детскую, но и взрослую сторону этих отношений, открывает новые потенциалы развития: из позиции взрослого, обучающего другого, менее знающего и менее умелого, учащийся — учитель получает возможность освоить не только исполнительскую, но и контрольно-оценочную часть совместного действия, обычно закрепленную за взрослым.</p> <p>Применение самостоятельной работы, которые дают фундамент для самостоятельной деятельности.</p> <p>Применение ИКТ усиливающие положительную мотивацию обучения, активизирующие познавательную деятельность учащихся.</p>
8	Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств.	3	<p>Применение ИКТ усиливающие положительную мотивацию обучения, активизирующие познавательную деятельность учащихся.</p> <p>Применение самостоятельной работы, которые</p>

			дают фундамент для самостоятельной деятельности.
9	Тема 9. Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни.	3	Применение самостоятельной работы, которые дают фундамент для самостоятельной деятельности. Применение взаимообучения, благодаря которому учащийся осваивает не только детскую, но и взрослую сторону этих отношений, открывает новые потенции развития: из позиции взрослого, обучающего другого, менее знающего и менее умелого, учащийся — учитель получает возможность освоить не только исполнительскую, но и контрольно-оценочную часть совместного действия, обычно закрепленную за взрослым.
10	Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.	2	Применение самостоятельной работы, которые дают фундамент для самостоятельной деятельности. Применение ИКТ усиливающие положительную мотивацию обучения, активизирующие познавательную деятельность учащихся.
11	Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры.	1	Применение самостоятельной работы, которые дают фундамент для самостоятельной деятельности. Применение ИКТ усиливающие положительную мотивацию обучения, активизирующие познавательную деятельность учащихся.
12	Тема 12. Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве.	3	Применение самостоятельной работы, которые дают фундамент для самостоятельной деятельности. Применение взаимообучения, благодаря которому учащийся осваивает не только детскую, но и взрослую сторону этих отношений, открывает новые потенции развития: из позиции взрослого, обучающего другого, менее знающего и менее умелого, учащийся — учитель получает возможность освоить не только исполнительскую, но и контрольно-оценочную часть совместного действия, обычно закрепленную за взрослым.
	Всего:	34	
6 класс			
13	Тема 1. Цветы в жизни, декоративно-прикладном и	6	Применение ИКТ усиливающие положительную мотивацию обучения, активизирующие познавательную деятельность

	народном искусстве.		<p>учащихся.</p> <p>Применение самостоятельной работы, которые дают фундамент для самостоятельной деятельности.</p>
14	Тема 2. Символика древних орнаментов.	7	<p>Применение ИКТ усиливающие положительную мотивацию обучения, активизирующие познавательную деятельность учащихся.</p> <p>Применение самостоятельной работы, которые дают фундамент для самостоятельной деятельности.</p>
15	Тема 3. Традиции Новолетия в культуре народов мира.	3	<p>Применение деловой игры позволяющее самостоятельно добывать знания, осваивать умения и навыки в процессе активной познавательной и практической деятельности, с целью активизации мыслительной деятельности учащихся.</p> <p>Применение ИКТ усиливающие положительную мотивацию обучения, активизирующие познавательную деятельность учащихся.</p> <p>Применение самостоятельной работы, которые дают фундамент для самостоятельной деятельности.</p>
16	Тема 4. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве.	4	<p>Применение ИКТ усиливающие положительную мотивацию обучения, активизирующие познавательную деятельность учащихся.</p> <p>Применение самостоятельной работы, которые дают фундамент для самостоятельной деятельности.</p>
17	Тема 5. Прославление женщины в искусстве народов мира.	2	<p>Применение самостоятельной работы, которые дают фундамент для самостоятельной деятельности.</p> <p>Применение взаимообучения, благодаря которому учащийся осваивает не только детскую, но и взрослую сторону этих отношений, открывает новые потенциалы развития: из позиции взрослого, обучающего другого, менее знающего и менее умелого, учащийся — учитель получает возможность освоить не только исполнительскую, но и контрольно-оценочную часть совместного действия, обычно закрепленную за взрослым.</p>
18	Тема 6. Народный костюм в зеркале истории.	2	<p>Применение самостоятельной работы, которые дают фундамент для самостоятельной деятельности.</p> <p>Применение взаимообучения, благодаря которому учащийся осваивает не только</p>

			детскую, но и взрослую сторону этих отношений, открывает новые потенции развития: из позиции взрослого, обучающего другого, менее знающего и менее умелого, учащийся — учитель получает возможность освоить не только исполнительскую, но и контрольно-оценочную часть совместного действия, обычно закрепленную за взрослым.
19	Тема 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры.	2	<p>Применение самостоятельной работы, которые дают фундамент для самостоятельной деятельности.</p> <p>Применение взаимообучения, благодаря которому учащийся осваивает не только детскую, но и взрослую сторону этих отношений, открывает новые потенции развития: из позиции взрослого, обучающего другого, менее знающего и менее умелого, учащийся — учитель получает возможность освоить не только исполнительскую, но и контрольно-оценочную часть совместного действия, обычно закрепленную за взрослым.</p>
20	Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве.	4	<p>Применение ИКТ усиливающие положительную мотивацию обучения, активизирующие познавательную деятельность учащихся.</p> <p>Применение самостоятельной работы, которые дают фундамент для самостоятельной деятельности.</p>
21	Тема 9. Светлое Христово Воскресение, Пасха.	2	Применение самостоятельной работы, которые дают фундамент для самостоятельной деятельности.
22	Тема 10 Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве.	2	<p>Применение самостоятельной работы, которые дают фундамент для самостоятельной деятельности.</p> <p>Применение взаимообучения, благодаря которому учащийся осваивает не только детскую, но и взрослую сторону этих отношений, открывает новые потенции развития: из позиции взрослого, обучающего другого, менее знающего и менее умелого, учащийся — учитель получает возможность освоить не только исполнительскую, но и контрольно-оценочную часть совместного действия, обычно закрепленную за взрослым.</p>
	Всего:	34	

7 класс			
23	Тема 1. Объекты архитектуры в пейзаже	2	<p>Применение самостоятельной работы, которые дают фундамент для самостоятельной деятельности.</p> <p>Применение самостоятельной работы, которые дают фундамент для самостоятельной деятельности.</p> <p>Применение ИКТ усиливающие положительную мотивацию обучения, активизирующие познавательную деятельность учащихся.</p>
24	Тема 2. Предметная среда человека в натюрморте	3	<p>Применение ИКТ усиливающие положительную мотивацию обучения, активизирующие познавательную деятельность учащихся.</p> <p>Применение самостоятельной работы, которые дают фундамент для самостоятельной деятельности.</p>
25	Тема 3. Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека	3	<p>Применение ИКТ усиливающие положительную мотивацию обучения, активизирующие познавательную деятельность учащихся.</p> <p>Применение самостоятельной работы, которые дают фундамент для самостоятельной деятельности.</p>
26	Тема 4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль	3	<p>Применение самостоятельной работы, которые дают фундамент для самостоятельной деятельности.</p> <p>Применение ИКТ усиливающие положительную мотивацию обучения, активизирующие познавательную деятельность учащихся.</p>
27	Тема 5. Одежда и быт русского дворянства в жизни и изобразительном искусстве	5	<p>Применение ИКТ усиливающие положительную мотивацию обучения, активизирующие познавательную деятельность учащихся.</p> <p>Применение самостоятельной работы, которые дают фундамент для самостоятельной деятельности.</p>
28	Тема 6. Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность	8	<p>Применение ИКТ усиливающие положительную мотивацию обучения, активизирующие познавательную деятельность учащихся.</p> <p>Применение самостоятельной работы, которые дают фундамент для самостоятельной деятельности.</p> <p>Применение взаимообучения, благодаря которому учащийся осваивает не только детскую, но и взрослую сторону этих отношений, открывает новые потенциалы</p>

			развития: из позиции взрослого, обучающего другого, менее знающего и менее умелого, учащийся — учитель получает возможность освоить не только исполнительскую, но и контрольно-оценочную часть совместного действия, обычно закреплённую за взрослым.
29	Тема 7. Весенняя ярмарка – праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России	2	Применение ИКТ усиливающие положительную мотивацию обучения, активизирующие познавательную деятельность учащихся. Применение самостоятельной работы, которые дают фундамент для самостоятельной деятельности.
30	Тема 8. Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника в жизни и искусстве	3	Применение деловой игры позволяющее самостоятельно добывать знания, осваивать умения и навыки в процессе активной познавательной и практической деятельности, с целью активизации мыслительной деятельности учащихся. Применение ИКТ усиливающие положительную мотивацию обучения, активизирующие познавательную деятельность учащихся. Применение самостоятельной работы, которые дают фундамент для самостоятельной деятельности.
31	Тема 9. Военная героика и искусство	2	Применение ИКТ усиливающие положительную мотивацию обучения, активизирующие познавательную деятельность учащихся. Применение самостоятельной работы, которые дают фундамент для самостоятельной деятельности.
32	Тема 10. Спорт и искусство	3	Применение ИКТ усиливающие положительную мотивацию обучения, активизирующие познавательную деятельность учащихся. Применение самостоятельной работы, которые дают фундамент для самостоятельной деятельности.
	Всего:	34	
8 класс			
33	Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России.	4	Применение ИКТ усиливающие положительную мотивацию обучения, активизирующие познавательную деятельность учащихся. Применение самостоятельной работы, которые дают фундамент для самостоятельной деятельности.
34	Тема 2. Памятники архитектуры и	4	Применение ИКТ усиливающие положительную мотивацию обучения,

	скульптуры России в пространстве культуры.		активизирующие познавательную деятельность учащихся. Применение взаимообучения, благодаря которому учащийся осваивает не только детскую, но и взрослую сторону этих отношений, открывает новые потенциалы развития: из позиции взрослого, обучающего другого, менее знающего и менее умелого, учащийся — учитель получает возможность освоить не только исполнительскую, но и контрольно-оценочную часть совместного действия, обычно закрепленную за взрослым.
35	Тема 3. Идеи и формы монументально-декоративного искусства	8	Применение самостоятельной работы, которые дают фундамент для самостоятельной деятельности. Применение взаимообучения, благодаря которому учащийся осваивает не только детскую, но и взрослую сторону этих отношений, открывает новые потенциалы развития: из позиции взрослого, обучающего другого, менее знающего и менее умелого, учащийся — учитель получает возможность освоить не только исполнительскую, но и контрольно-оценочную часть совместного действия, обычно закрепленную за взрослым.
36	Тема 4. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды.	2	Применение ИКТ усиливающие положительную мотивацию обучения, активизирующие познавательную деятельность учащихся. Применение самостоятельной работы, которые дают фундамент для самостоятельной деятельности.
37	Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека.	2	Применение самостоятельной работы, которые дают фундамент для самостоятельной деятельности. Применение ИКТ усиливающие положительную мотивацию обучения, активизирующие познавательную деятельность учащихся.
38	Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили.	4	Применение деловой игры позволяющее самостоятельно добывать знания, осваивать умения и навыки в процессе активной познавательной и практической деятельности, с целью активизации мыслительной деятельности учащихся. Применение самостоятельной работы, которые дают фундамент для самостоятельной деятельности. Применение ИКТ усиливающие

			положительную мотивацию обучения, активизирующие познавательную деятельность учащихся.
39	Тема 7. От импрессионизма к авангардной живописи 20 века.	8	<p>Применение деловой игры позволяющее самостоятельно добывать знания, осваивать умения и навыки в процессе активной познавательной и практической деятельности, с целью активизации мыслительной деятельности учащихся.</p> <p>Применение взаимообучения, благодаря которому учащийся осваивает не только детскую, но и взрослую сторону этих отношений, открывает новые потенциалы развития: из позиции взрослого, обучающего другого, менее знающего и менее умелого, учащийся — учитель получает возможность освоить не только исполнительскую, но и контрольно-оценочную часть совместного действия, обычно закрепленную за взрослым.</p> <p>Применение самостоятельной работы, которые дают фундамент для самостоятельной деятельности.</p>
40	Тема 8. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти.	2	<p>Применение ИКТ усиливающие положительную мотивацию обучения, активизирующие познавательную деятельность учащихся.</p> <p>Применение самостоятельной работы, которые дают фундамент для самостоятельной деятельности.</p> <p>Применение взаимообучения, благодаря которому учащийся осваивает не только детскую, но и взрослую сторону этих отношений, открывает новые потенциалы развития: из позиции взрослого, обучающего другого, менее знающего и менее умелого, учащийся — учитель получает возможность освоить не только исполнительскую, но и контрольно-оценочную часть совместного действия, обычно закрепленную за взрослым.</p>
	Всего:	34ч.	
Итого:		136	