

Методическая разработка «Конспекта открытого урока по изобразительному искусству» 6 класс

СХЕМА УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Фамилия, имя, отчество педагога	<i>Виссарионова Елена Александровна</i>
Наименование образовательного учреждения, район (город)	<i>Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №9 г.о.Октябрьск Самарской области</i>
Дата проведения	<i>18.10.2016 г.</i>
Тема занятия	<i>«Изобразительное искусство в семье пластических искусств»</i>
Класс	<i>6</i>
Тип урока	<i>Урок усвоения новых знаний</i>
Вид урока	<i>Урок-сказка</i>
Форма урока	<i>Деловая игра</i>
Цель урока: <i>Образовательный аспект</i> <i>Воспитательный аспект</i> <i>Развивающий аспект</i>	<i>-Познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека, видами искусства</i> <i>-Воспитывать мотивацию к учебной деятельности</i> <i>-Развивать интерес к искусству</i>
Планируемые результаты Предметные <i>- базовый уровень</i> <i>-повышенный уровень</i> Метапредметные результаты <i>- познавательные</i> <i>- коммуникативные</i> <i>- регулятивные</i>	<i>- Умение различать виды искусства</i> <i>- Умение правильно использовать приемы работы в выполнении рисунка</i> <i>- Знакомство с пластическими видами искусства (изобразительными и пространственными) .</i> <i>- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.</i> <i>- Умение моделировать(макетировать) объемные формы тел вращения.</i>
Используемые электронные образовательные ресурсы (ЭОР)*	<i>Электронные музыкальные и литературные носители, компьютер – проектор</i>

Материально-техническое оснащение (дидактические средства и т.п.)	<i>Учителю: репродукции картин жанров искусства; фотографии архитектурных сооружений; предметы декоративного искусства.</i> <i>Ученику: краски, карандаши, альбомы</i>
УМК (литературный ряд)	<i>Стихотворения К.Д. Бальмонта «Красота», А.С. Пушкина</i> <i>« Художник-варвар кистью сонной...»</i>

Технологическая карта урока

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся (УУД)
1	
<i>Организационный этап. Подведение к цели урока.</i>	
<p>1.Приветствие. -Учитель. Дерзкими усилиями Устремляясь к высоте, Дальше, прочь от грани теней, Мы домчимся в мир чудесный К неизвестной КРАСОТЕ! <i>К.Д. Бальмонт</i></p> <p>На уроках изобразительного искусства в шестом классе мы продолжим знакомиться с чудесным миром красоты, с творчеством замечательных мастеров живописи, скульптуры, графики, будем осваивать приемы рисования, конструкции, лепки, особенности композиционного построения и изображения натюрморта, портрета, пейзажа.</p> <p>Желаю, чтоб в каждой созданной вами работе просматривалась «личность творца», отражались лучшие эмоционально-эстетические стороны вашей души,</p>	<p>Организованное самоуправление и развитие коллективного творческого общения по конкретной теме.</p> <p>Осознанное и произвольное построение высказывания, создание мысленного и зрительного образа будущего декора на примерах фольклорных и исторических мотивов и символов.</p> <p>Взаимодействуют с учителем и друг с другом во фронтальном режиме</p> <p>Планирование учебного сотрудничества</p> <p>Осуществляют мотивационную установку на предстоящую работу</p>

формировалось чувство нового искусства с его непосредственностью восприятия мира, развивались эстетические чувства. Именно в художественном творчестве можно увидеть модель творческого процесса вообще, который так необходим в современном мире. Стремитесь быть творческой личностью, чтобы ваша жизнь была насыщена любовью к новому художественному восприятию. Именно искусство и может выступать конденсатором творческой энергии, которая заряжает каждого. Кто вступает с ним в контакт.

2. Проверка готовности учащихся к уроку.
3. Смачивание красок.

Этап «Постановка цели и задач урока».

-Учитель. Многие из вас, ребята, любят рисовать красками, карандашами, фломастерами, лепить из пластилина, глины, фигурки.

Но умеете ли вы быть хорошими зрителями? Представляете ли вы себе, какое значение имеет живопись для человека, чем она наполняет его жизнь? (ответы учащихся)

Только человек, знакомый с живописью, умеет найти такое многообразие цвета в природе и во всем. Что его окружает, может быть столь чутким ценителем красочности, способен ощущать различные цветовые оттенки.

Общение с изобразительным искусством-живая потребность каждого человека, вовсе не связанная с какими-либо обязанностями. Зачастую она не означает и выбора будущей профессии, это просто удовлетворение внутренней эстетической потребности. Стремление к творческому самовыражению.

Основная цель уроков изобразительного искусства в шестом классе и заключается в том, чтобы реализовать в «я-личности» творческое художественное начало, научиться осмысленному и эстетическому восприятию

<p>произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры).</p>	
<p><i>Этап «Актуализация знаний». Вводная беседа о значении искусства в жизни человека.</i></p>	
<p>-Учитель. Занимаясь изобразительным искусством, человек не только овладевает практическими навыками художника, не только осуществляет творческие замыслы, но и воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать и обобщать.</p> <p>А эти качества нужны всем. Трудно назвать область человеческой деятельности, где бы не пригодилось умение рисовать, способность чувствовать объемную форму и цвет. Человек любой профессии работает лучше, если он владеет средствами изобразительного искусства и привык ими пользоваться.</p> <p>Ученым, писателям, артистам владение изобразительными средствами помогало делать важные открытия, создавать замечательные литературные произведения или сценические образы. Достаточно вспомнить таких прославленных наших соотечественников, как М.Ю. Ломоносов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, И.С. Тургенев, К.Э. Циолковский. Всем им и многим другим изобразительные средства помогали выражать волнующие их образы, научные и технические замыслы.</p> <p>Можете ли привести примеры пользы умения рисовать для специалистов разных профессий?</p> <p>Порой считается, что не все способны заниматься тем или иным видом художественного творчества, что подобные занятия- привилегия избранных, особо одаренных людей. Это неверно. В той или иной степени художественные</p>	<p>Учащиеся приводят примеры разных профессий, где необходимо уметь рисовать.</p> <p>«Заблужденья» человеческой души в поэтическом тексте включаются в образный ряд: <i>рисунок беззаконный, краски чуждые, ветхая чешуя.</i></p> <p>В слове тем самым актуализируются смыслы «отклонение от нормы», «внешнее, поверхностное», которые противопоставляются смыслам «красота», «чистота», «первоначальность».</p>

способности имеются у всех, надо их только развивать.

К ним в первую очередь относятся умение видеть, наблюдать явления реальной жизни, способность мыслить композиционно, рассматривать чистый лист не как плоскость, где можно что-то как угодно изобразить, а в сущности уже как составную часть будущего произведения.

На уроках изобразительного искусства мы будем учиться видеть, то есть чувствовать, понимать и воспринимать произведения искусства.

В изобразительном искусстве важно не только то, что изображено, не менее важно. Как это изображено, какими художественными средствами. Эти средства составляют композиция, рисунок, пластическая форма, колорит, светотень, манера письма и др.

С этими и другими художественными средствами мы будем знакомиться на уроках изобразительного искусства в этом учебном году, познакомимся с особенностями видов и жанров изобразительного искусства.

Приведу пример текста стихотворения А.С. Пушкина, в котором развивается образная параллель «жизнь-картина гения, поправленная рукою варвара». Послушайте и попытайтесь объяснить, о какой особенности отображения мире в искусстве говорит автор.

Художник-варвар кистью сонной

Картину гения чернит

И свой рисунок беззаконный

Над ней бессмысленно чертит.

Но краски чуждые. С летами,

Спадают ветхой чешуей;

Созданье гения пред нами

Выходит с прежней красотой.

Так исчезают заблужденья

С измученной души моей,

И возникают в ней виденья
Первоначальных, чистых дней.

Этап «Изучение нового материала».
Рассказ «Искусство и его виды»

-Учитель. Мир искусства богат и сложен. Мы рассматриваем живописные полотна и статуи, слушаем симфонии, читаем романы и поэмы, останавливаемся перед величественными зданиями, следим за движениями танцоров, воспринимаем театральные спектакли и кинофильмы. И все эти очень разные, казалось бы несовместимые явления обозначаются одним словом- искусство.

Искусство (от старославянского искоусит)- это художественное творчество в целом. Когда говорят о видах искусства, имеют в виду различные произведения, которые могут быть объединены по какому то главному и общему для них признаку. Например, если заходит речь об архитектуре, то подразумеваются произведения всех ее типов и назначений: дворцы и храмы, заводы и жилые дома, избы и киоски.

2.Ознакомление с пластическими видами искусства.

-Учитель. Для обозначения изобразительных искусств иногда употребляют термин, «пластические искусства».

Пластические искусства (пространственные)- те виды искусства, произведения которых существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь.

Пластические искусства принято разделять на изобразительные и неизобразительные. К первым относят живопись, скульптуру, графику, монументальное искусство, фотоискусство. Ко вторым- архитектуру (конструктивное), декоративно-

прикладное искусство и дизайн.

3. Терминологическая работа «Изобразительное искусство и его виды».

Скульптура- изображает людей, животных, различные предметы. Есть у нее нечто общее с архитектурой: ее главное выразительное средство- объемная форма, и она также выполняется из твердых и долговечных материалов- дерева, камня, металла.

Живопись- наиболее богатый и полнокровный вид изобразительного искусства, обладающий широкими и разнообразными средствами выражения. Живопись «говорит» на языке цвета.

Графика- главное выразительное средство графики- линия, штрих. С графикой мы встречаемся везде и повсюду. Иллюстрации в книге, зарисовки в газете, плакаты-это все произведения художников- графиков.

4. Неизобразительные виды пластического искусства.

Декоративное искусство- создание практически полезных вещей, обладающих эстетическими качествами. В этом искусстве сплавляются красота и польза, оно тесно связано с народным творчеством.

Дизайн- это искусство художественного проектирования, превращения машин и предметов просто полезных в полезные и красивые.

Архитектура- искусство сооружать и проектировать здания. Главнейшее из пластических искусств. Она с наибольшей силой выражала эпохи и определяла стиль других изобразительных искусств своего времени-скульптуры и живописи.

Этап «Закрепление полученных знаний».

- Определите вид пластического искусства каждого из представленных произведений.

Работа в группах . Учащиеся отвечают на вопросы и выполняют задания.

<p>-Назовите характерные черты того или иного вида пластического искусства на конкретном произведении. -поделитесь вашими зрительскими впечатлениями о каком –либо произведении по желанию.</p>	
<p align="center">Этап «Профилактический». Физминутка. Задача: проведение разминочной гимнастики для профилактики гиподинамии, а также профилактической гимнастики для глаз.</p>	
<p align="center">Этап «Актуализация знаний» Задача: практическое выполнение задания, самостоятельная творческая работа учащихся.</p>	
<p>Учитель. Сегодня мы с вами вспомним основные приемы работы карандашом и красками. Предлагаю вам рассказать в рисунке о ваших ярких летних впечатлениях. Какой жанр изобразительного искусства вы при этом выберете? Главное- рисунок должен передать ваши ощущения, настроение от прошедшего лета. Помощь учащимся, практическое сотворчество, комментирование, показ удачных и ошибочных моментов и способах их устранения;</p>	<p>Анализируют оригинальные произведения разных видов искусств. Используют в практической работе основные приемы работы карандашом и красками. Эксперты в группах кооперируют усилия по решению учебной задачи, озвучивают и демонстрируют удачные результаты практической деятельности в своих «командах», комментируют их. Рефлексия своих действий, сравнительный визуальный анализ продуктивного творчества с комментированием своих действий в подгруппах.</p>
<p align="center">Этап «Рефлексия (подведение итогов занятия). Оценка результатов. Задача: включение учащихся в деятельность на аналитическом уровне.</p>	

1. Выставка рисунков учащихся.

2. Обобщающий опрос:

- Что нового узнали на уроке?

- Кем вы хотите стать после окончания школы?

- Нужно ли вам знание изобразительной грамоты?

- Чему вы хотите больше всего научиться на уроках изобразительного искусства?

- С каким мнением вы бы не согласились или согласились?

Ответ аргументируйте.

На доске:

- Увлечаться изобразительным искусством сейчас немодно.

- Понимать и ценить искусство должен любой уважающий себя человек.

- Совершенно неважно, как кто относится к искусству.

- Интеллектуальный, образованный человек не может быть безразличен к искусству.

Домашнее задание: подготовить сообщение об одном из видов искусства.

А сегодня вы славно и творчески поработали на уроке, я полностью согласна с выводами, предложениями и оценками экспертов – «главных художников» и каждому за работу ставлю высший бал. На этом наш урок закончен.

Анализ «УМЕЮ – НЕ УМЕЛ», комментирование и самоанализ выполненной работы, чему я сегодня научился и какую себе бы я поставил оценку

Осознанно и произвольно обосновывают качество продуктивной деятельности в парах и своих группах.

Взаимодействуют с экспертом, друг с другом и с учителем во фронтальном режиме, озвучивают индивидуальные и групповые оценки.

Уметь строить в коммуникации оценочные суждения на основе предложенного алгоритма оценки работ и сравнительных характеристик с оригинальным «Мастерским» эталоном.

Осуществляют самооценку и взаимооценку в парах и подгруппах, контролируют правильность и полноту выполненных практических заданий, определяют аргументированно общегрупповые оценки.