

**Методическая разработка «Конспекта открытого урока по изобразительному искусству» 5 класс  
СХЕМА УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

<b>Фамилия, имя, отчество педагога</b>	Виссарионова Елена Александровна
<b>Наименование образовательного учреждения, район (город)</b>	ГБОУ СОШ№9 «Центр образование»
<b>Дата проведения</b>	19.05.2016
<b>Тема занятия</b>	«Дымковская игрушка»
<b>Возраст обучающихся</b>	11-12 лет (5 класс)
<b>Тип урока</b>	Закрепление и совершенствование умений и навыков
<b>Вид урока</b>	Урок-сказка
<b>Форма урока</b>	Деловая игра
<b>Цель урока:</b> <i>Образовательный аспект</i> <i>Воспитательный аспект</i> <i>Развивающий аспект</i>	-Научиться выполнять роспись в технике мазкового письма и печаткой-тычком при росписи объемной формы(модели). -Способствовать эстетическому воспитанию школьников средствами народной художественной культуры. -Закрепить знания геометрического орнамента на народной дымковской игрушке.
<b>Планируемые результаты</b> <b>Предметные</b> - базовый уровень  -повышенный уровень  <b>Метапредметные результаты</b> - познавательные - коммуникативные - регулятивные	-Умение видеть форму, цвет, декор игрушки и передавать единство этих качеств в рисунках и объемных работах. -Умение выполнять вариации орнаментальных композиций на основе дымковской росписи. -Представление о народном промысле – глиняная Дымковская(Вятская) игрушка(Кировская область). -Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.  -Умение моделировать(макетировать) объемные формы тел вращения.

<b>Используемые электронные образовательные ресурсы (ЭОР)*</b>	Электронные музыкальные, литературные носители, компьютер – видеопроектор, экран.
<b>Материально-техническое оснащение (дидактические средства и т.п.)</b>	<p><b>Учителю:</b> Оригинальные образцы дымковской (и иной народной) игрушки, выполненные руками мастера промысла, модели (макеты) дымковских игрушек – работы обучающихся по мотивам дымковских мастеров, цветные иллюстрации с изображением дымковских (и иных-в сравнении) игрушек, открытки, таблицы с элементами узоров дымковской росписи.</p> <p><b>Ученику:</b> Рисунки, иллюстрации с изображением дымковских игрушек, опорные таблицы с элементами узоров дымковской росписи, раздаточный материал – карты-вставки «дорисуй юбку» с дополнительными карточками, глиняные игрушки или бумажные модели игрушки на каждого ребенка, печатки-тычки различной формы и размера, краски темперные и гуашевые, кисти, палитры, стаканчики-непроливайки, салфетки.</p>
<b>УМК (литературный ряд)</b>	Сборник «Народные художественные промыслы России», стихи о дымковской игрушке, сказка о Дымке, Кроссворд «Народные промыслы»- дополнительно для детей, закончивших раньше других практическую работу.
<b>УМК (музыкальный ряд)</b>	<p>-Вариации на темы русских народных мелодий в исполнении ансамбля русских народных инструментов;</p> <p>- песня «Дымковская карусель»;</p> <p>- песня «Чем знаменито Дымково» (слова В.Фафанова);</p> <p>-бестекстовые мелодии как сопровождение слов и действий учителя и как фон – во время самостоятельной работы учащихся.</p>
<b>УМК (видеоряд)</b>	Мультимедийная презентация, тематический слайд-фильм

## Технологическая карта урока

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся (УУД)					
	познавательные		коммуникативные		регулятивные	
	Осуществляемые действия	Формируемые способы действия	Осуществляемые действия	Формируемые способы действия	Осуществляемые действия	Формируемые способы действия
1	2	3	4	5	6	7
<p><b>Организационный этап. Подведение к цели урока.</b></p> <p><b>Задача: включение учащихся в деятельность на личностно-значимом уровне.</b></p>						
<p>В кабинете оформлена выставка Дымковских игрушек и созданных детьми, на доске висят изображения дымковской игрушки. В кабинете звучит песня «Дымковская карусель».</p> <p><b>Цели и задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для учителя – познакомить учащихся с традиционным промыслом, его историей, традициями и технологией промысла;</li> <li>• Учитель. – Ребята! Посмотрите, кто к нам пришёл? (демонстрируется крупно на экран изображение «Дымковской барыни»)</li> <li>• Ласково и нежно называют эту игрушку - <b>Дымка</b>. Почему эти игрушки называют Дымковские?(По месту их рождения - они из слободы Дымково)</li> </ul>	<p>Организованное самоуправление и развитие коллективного творческого общения по конкретной теме.</p>	<p>Осознанное и произвольное построение высказывания, создание мысленного и зрительного образа будущего декора на примерах фольклорных и исторических мотивов и символов.</p>	<p>Взаимодействуют с учителем и друг с другом во фронтальном режиме</p>	<p>Планирование учебного сотрудничества</p>	<p>Осуществляют мотивационную установку на предстоящую работу</p>	<p>Волевая Саморегуляция</p>

С высокого берега реки Вятки, на котором стоит город Киров, видно слободу Дымково.

Почему же назвали слободу Дымково, а игрушки Дымковские?

Давным-давно, за дремучими лесами, за далёкими морями, на берегу голубой реки Вятка, напротив города Кирова, расположилось большое село. Каждое утро вставали люди, затапливали печи, и из труб вился голубой дымок. Домов много и дымков много. Вот и прозвали то село Дымково....

Рядом с этой деревней жила волшебница. На берегу, она брала глину и из этой глины лепила фигурки коней, оленей, козлов, уточек, индюков, барынь и кавалеров и многое другое. А вылепленные игрушки она обжигала в печи докрасна, остужала их и покрывала белой краской, а потом их расписывала разными красками: красной, синей, зелёной, жёлтой. А узоры были разные, и точки, и кружочки, и волнистые линии и завитки. И игрушки были у неё дивно хороши. Прослышал про это народ в деревне, и захотели они посмотреть дивное волшебство, постучались, вошли, а как вошли и остановились, слово вымолвить не могут, только руками развели. Стоят, налюбоваться не могут. Расписные барыни в нарядных сарафанах, точно в пляс идут, олени с золотыми рогами стоят, расписные кони гарцуют, сказочные индюки выставили свои хвосты на показ. Стоит народ и диву даёт. А волшебница была очень добрая и подарила им на память свои расписные игрушки.

Вот и стали жители этой деревни лепить весёлые, яркие, красочные игрушки и свистульки. Много их налепят за долгую зиму.... А когда поднимается в небе золотое, весеннее солнышко, убежит снег с полей, сельчане выносили свои игрушки на ярмарку и устраивали весёлый праздник Свистуньи и Свистопляса и ну свистеть, зиму провожать, весну встречать, славить. И слава о тех игрушках разлетелась по всему свету, и назвал народ эти игрушки

<p>дымковскими. Так и дошла эта красивая игрушка до наших дней, а слава о ней разлетелась далеко-далеко по всему свету.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Учитель. – Понравилась вам ребята сказка? А дымковская игрушка?</b></li> </ul> <p>Давайте внимательно рассмотрите игрушки на нашей ярмарке. (Рассматривают, трогают руками).</p>					
--	--	--	--	--	--

**Этап “Постановка цели и задач урока». Освоение нового материала.**  
**Задача: познакомиться с традиционными видами росписи, технологии и материалами.**

<p><b>Закрепление изученного материала</b> (мультимедийная презентация).</p> <p><b>Цели и задачи:</b>  <b>для учителя</b> – научить учеников особенностям дымковской игрушки, типу орнамента, цветовым характеристикам народного промысла и узорным построениям;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Какая характерная отличительная особенность у Дымковской игрушки?</b></li> </ul> <p>(Дымковская игрушка – белоснежная. Перед тем как расписать Дымковскую игрушку, ее белили мелом, разведенным в молоке)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Какие элементы геометрического орнамента использовали мастера?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Круги, овалы, клетки, полосы, точки, линии;</li> </ul> </li> <li>• <b>Какие цвета брали для росписи игрушек?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Желтый, синий, красный, зеленый, белый (фон), черный.</li> </ul> </li> </ul> <p>- В современной игрушке яркие цвета дополняют голубым,</p>	<p>Знакомятся с традиционными видами росписи, материалами и технологиями Дымковского народного промысла.</p>	<p>Научатся выполнять эскизы и простейшие геометрические композиции, кистевые упражнения по плоскости и объемной модели (макету).</p>	<p>Взаимодействуют друг с другом (в парах), в подгруппах (4-6 человек), фронтально (через главных художников, в сравнении и обсуждении).</p> <p>Демонстрируют геометрические элементы из</p>	<p>Понимание расположения узора в ряд, в шахматном порядке, в клетках между линиями, точек между кольцами, на кольцах, по краю колец.</p>	<p>«Главные художники» помогают-корректируют, исправляют, дополняют ответы и действия учащихся, контролируют правильность и полноту разработанного <b>алгоритма</b> узора.</p> <p>Осуществляют взаимоконтроль, применяют и сохраняют учебную цель и задачу, умеют слушать и высказываться (проговаривать) по ходу обсуждения установки на урок.</p>
---	--	---	--	---	---

<p>розовым, оранжевым, коричневым, фиолетовым цветами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Видите, как по-разному в узорах расположены элементы относительно друг друга:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ в ряд;</li> <li>❖ в шахматном порядке;</li> <li>❖ в клетке между линиями.</li> </ul> </li> <li>• <b>Обратите внимание на точки:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Между кольцами;</li> <li>❖ на кольцах;</li> <li>❖ по краю колец.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Обратите внимание на цветовое сочетание элементов в узорах (не более 3 – 4 цветов).</b></li> </ul> <p>Дети садятся за столы.</p>		<p>Принцип: выполнил упражнение – подними над головой – покажи!</p>	<p>опорных карточек;</p> <p>Демонстрируют цветные карточки из наборов;</p>			
--	--	---	--	--	--	--

**Этап «Актуализация знаний». Упражнения на закрепление изученного материала.**

**Задача: повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания», выявление затруднений в индивидуальной практической деятельности каждого учащегося.**

<p><b>Цели и задачи:</b>  <b>для учителя</b> – научить учащихся основным приемам кистевого письма в традициях промысла;  <b>для учащихся</b> – выполнение упражнений на закрепление навыков кистевого приема росписи и умение использовать в росписи дымковские элементы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Учитель.</b> – Посмотрите, на доску. Вы видите, какие красивые игрушки тут нарисованы. Мне их передали мастерицы дымковской игрушки. Но они мне передали не только завершённые работы, но и недорисованные, и просили меня, чтобы я их передала вам. Ну что, ребята поможем мастерицам в их работе? (дети выполняют упражнение «Дорисуй юбку»).</li> </ul>	<p>Учатся основным приемам кистевого мазкового письма на плоскости и макете</p>	<p>Умение использовать в дымковской росписи традиционные мотивы и символические элементы.</p>	<p>Озвучивают и демонстрируют последовательность выполнения упражнений:  а) с опорой на рисунки и наглядные оригинальные изделия;  б) с опорой на схемы –</p>	<p>Построение монологический их высказываний, уметь строить в коммуникации и понятные для партнеров способы действия, определять что он видит и понимает, а что нет.</p>	<p>Самоконтроль и взаимоконтроль выполнения задания и упражнения в парах и подгруппах, - регулятивная деятельность экспертов-«главных художников».</p>	<p>Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, обнаруживать и исправлять отклонения от эталона, вносить коррективы и исправлять ошибки.</p>
--	---	---	---	--	--	--

демонстрация выполненных премов и упражнений

**Этап «Первичная проверка понимания». Игра «Найди свой узор».**

**Задача: организация командной (групповой) игры для мотивации и закрепления художественных образов.**

- **Учитель.** – А сейчас давайте с вами поиграем. У вас на столах лежат листочки с дымковскими игрушками, но они почему-то без узоров. Вам нужно будет подобрать необходимые для ваших фигурок узоры. Чья команда первой закончит и правильно подберёт узор, та и победит в нашей игре (дети выполняют задания игры).

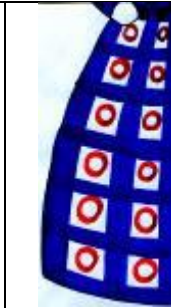
Обучающиеся в подгруппах выбирают необходимые узоры, комментируют и демонстрируют выбранный вариант экспертам в подгруппах.



Умение использовать выбранные варианты декора для конкретной формы, достраивать «в уме» фрагменты до целой композиции.



Организуют самоуправление, озвучивают и мотивационно комментируют варианты ответа.



Развивают принципы коллективного творчества и сотрудничества по конкретной теме.



Самоконтроль и саморегуляция теоретической деятельности для определения верного и оптимального решения поставленной задачи.

Принимают и сохраняют поставленную учебную задачу



**Этап «Профилактический». Физминутка.**

**Задача: проведение разминочной гимнастики для профилактики гиподинамии, а также профилактической гимнастики для глаз.**

Совместное выполнение упражнения «Ель» с музыкальным и видеосопровождением, визуально-табличные упражнения.

**Этап «Первичное закрепление умений». Постановка художественной задачи.**

**Задача: выбор орнамента и цветовые решения для росписи глиняных игрушек (бумажных макетов) в материале.**

<p>▪ <b>Учитель.</b> – Ребята! А сейчас закройте глаза и представьте, что мы с вами не в классе, а в мастерской, и вы все не ученики, а мастера-художники. Посмотрите у вас на столах стоят дымковские игрушки, слепленные из глины, но прежде чем расписывать внимательно посмотрите на элементы узоров, характерные для этой игрушки, которую вы выбрали. Не забудьте о цветовой гамме.</p>	<p>Выбирают орнамент и цветовые решения для росписи глиняных игрушек и бумажных макетов в материале, осуществляют анализ объектов народного художественного творчества с выделением конкретных мест для выполнения декора.</p>	<p>Осознанно и произвольно, обосновывая свои действия, наносят предварительные эскизы и карандашные наброски будущего узора.</p>	<p>В парах и группах (4-6) кооперируют свои усилия по решению учебной задачи, сообщают свои действия и решения, эскизы и наброски эксперту – «главному художнику»</p>	<p>Строят высказывания, понятные партнеру. Рефлексия своих действий (полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий). Понимают на слух советы и ответы обучающихся и экспертов.</p>	<p>Осуществляют взаимоконтроль процесса выполнения задания, правильности построения узора в эскизах, набросках и предварительных рисунках по форме объекта.</p>	<p>Принимают и сохраняют поставленную учителем цель и задачу на данном конкретном этапе, умеют обнаружить и устранить отклонения от эталона – оригинального образца Дымковской игрушки.</p>
<p>▪ <b>Учитель.</b> –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Сколько цветов вы будете использовать для росписи Дымковской игрушки?</li> <li>❖ Какие?</li> <li>❖ Какие элементы росписи будете использовать?</li> </ul>						
<p>▪ <b>Учитель.</b> – Хорошо. Приступайте к работе (роспись глиняных фигурок по мотивам дымковских игрушек, во время самостоятельной работы детей звучит музыка).</p>						





*Этап «Применение освоенного в практической деятельности»  
Задача: практическое выполнение задания, самостоятельная творческая работа учащихся.*

<p>Помощь учащимся, практическое сотворчество, комментирование, показ удачных и ошибочных моментов и способах их устранения;</p> <p><b>Во время самостоятельной работы учащихся учитель под музыкальный фон зачитывает тематические стихи:</b></p> <p><i>Почтеннейшие господа! Посмотрите вы сюда! Игрушки всякие на все манеры: Вот и барышни и кавалеры. У барынь алые щёки и губки, Нарядные платья и тёплые шубки.</i></p> <p><i>Красна девица в венце У неё румянец на лице Собой хороша, Стоит не дыша!</i></p> <p><i>Посмотрите, что за конь Ручкой только его тронь Он с тобою вместе Ускачет вёрст за двести. И с хвостом и с гривой Вот какой красивый!</i></p> <p><i>А вот стоит козёл На стройных ногах Вся краса у козла в рогах! Он качает головой Посмотрите я какой!</i></p> <p><i>Яша-дружок Дует в рожок, Сидит на спинке У красивой свинке!</i></p> <p><i>Индя-индя-индючок! Ты похож на сундучок, Сундучок то не простой,</i></p>	<p>Анализируют оригинальные произведения Мастера с целью выполнения практической задачи – росписи по форме, участвуют в обсуждении продуктивной деятельности.</p>	<p>Используют в практической росписи элементы и символы Дымковской народной игрушки, выполняют творческие композиции и импровизации на тему традиционного кистевого письма с использованием приемов и технологий в росписи кистевым мазком.</p>	<p>Эксперты в группах кооперируют усилия по решению учебной задачи, озвучивают и демонстрируют удачные результаты практической деятельности в своих «командах», комментируют их.</p>	<p>Рефлексия своих действий, сравнительный визуальный анализ продуктивного творчества с комментированием своих действий в подгруппах.</p>	<p>Осуществляют самоконтроль и взаимоконтроль хода и результата выполненных практических действий в конечном и поэтапном продуктивном творчестве : от первичного подмалевка – до полного «разживочного» кистевого письма по объемной форме.</p>	<p>Вносят необходимые коррективы по ходу практической деятельности, после обсуждения и согласования в подгруппах выполняют импровизации – композиции с сохранением общей учебной цели и сохранением символики цвета и элементов росписи.</p>
---	---	---	--	---	---	--

*Красный, жёлтый, голубой!*

**Учитель проводит коррекционно-индивидуальную работу, контролирует и направляет процесс самоуправления – деятельность экспертов – главных художников, демонстрирует у дачные и ошибочные варианты ученических работ, проговаривает способы устранения недочетов в работе.**

***Этап «Информация о домашнем задании, инструктаж о его выполнении»***

***Задача: поисковая работа в визуальном сравнении различных народных художественных промыслов.***

Учащимся предлагается найти различие и общность в других народных промыслах игрушек: Каргопольская глиняная, Филимоновская глиняная, Семеновская деревянная расписная (матрешки), Богородская деревянная резная, Городецкая, Гжельская, Хохломская. Эксперты – главные художники обсуждают задачу на дом, выбирают свой поисковый вариант, озвучивают его и определяют ответственного за сообщение на выбранную тему на следующем уроке, ответственных за сбор текстовой и визуально-иллюстративной части сообщения ( слайды, репродукции, картинки – открытки, иллюстрации, оригинальные изделия мастеров и т.д.).

***Этап «Рефлексия (подведение итогов занятия). Оценка результатов.***

***Задача: включение учащихся в деятельность на аналитическом уровне.***

**Выставка работ, исполнение песни «Чем знаменито Дымково?».**

**Цели и задачи:**

Обобщение темы урока, подведение итогов урока, организация и комментирование экспресс-просмотра детских работ, фронтальная оценка деятельности обучающихся.

Учащимся предлагается алгоритм (критерии и нормы)

Анализ дельты «УМЕЮ – НЕ УМЕЛ», комментирование и самоанализ выполненной работы, чему я сегодня

Осознанно и произвольно обосновывают качество продуктивной деятельности в парах и своих группах.

Взаимодействуют с экспертом, друг с другом и с учителем во фронтальном режиме, озвучивают индивидуальные и

Уметь строить в коммуникации оценочные суждения на основе предложенного алгоритма оценки работ и сравнительных

Осуществляют самооценку и взаимооценку в парах и подгруппах, контролируют правильность и полноту выполненных практических заданий,

Умеют находить отклонения от эталона и планируют в дальнейших практических работах коррекци -

<p>оценивания практических работ, оригинальные изделия и репродукции для анализа и сравнения: для экспертов и обсуждения в подгруппах и парах.</p> <p>Молодцы ребята, славно потрудились. Проявили отличные навыки и знания. Замечательные из вас получились мастера дымковской игрушки!</p> <p>А вы знаете, что мы познакомились только с одним промыслом с дымковской игрушкой. Но наша страна славится и другими народными промыслами, которыми мы с вами в праве гордиться, так как они известны на весь мир, и встреча с которыми у вас ещё впереди.</p> <p>А сегодня вы славно и творчески поработали на уроке, я полностью согласен с выводами, предложениями и оценками экспертов – «главных художников» и каждому за работу ставлю высший бал. На этом наш урок закончен.</p> <p>Сегодня мы еще раз подтвердили девиз на весь учебный год : <b><u>Тот, кто в жизни красивое сделал хоть раз, сделать плохо уже никогда не захочет!</u></b></p> <p><b>СПАСИБО ВАМ ЗА ТВОРЧЕСТВО И ТРУД.</b></p>	<p>научился и какую себе бы я поставил оценку</p>		<p>групповые оценки.</p>	<p>характеристик с оригинальным «Мастерским» эталоном.</p>	<p>определяют аргументированно общегрупповые оценки.</p>	<p>ровку и недопущения повторения подобных ошибок.</p>
---	---	--	--------------------------	--	--	--

### Структура каждого типа урока по ФГОС

#### 1. Структура урока усвоения новых знаний:

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 3) Актуализация знаний.
- 4) Первичное усвоение новых знаний.
- 5) Первичная проверка понимания
- 6) Первичное закрепление.

7) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению

8) Рефлексия (подведение итогов занятия)

2 Структура урока комплексного применения знаний и умений (урок закрепления) .

1) Организационный этап.

2) Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся. Актуализация знаний.

3) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

4) Первичное закрепление

в знакомой ситуации (типовые)

в изменённой ситуации (конструктивные)

5) Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемные задания)

6) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению

7) Рефлексия (подведение итогов занятия)

3. Структура урока актуализации знаний и умений (урок повторения)

1) Организационный этап.

2) Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция знаний, навыков и умений учащихся, необходимых для творческого решения поставленных задач.

3) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

4) Актуализация знаний.

с целью подготовки к контрольному уроку

с целью подготовки к изучению новой темы

5) Применение знаний и умений в новой ситуации

6) Обобщение и систематизация знаний

7) Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

8) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению

9) Рефлексия (подведение итогов занятия)

4. Структура урока систематизации и обобщения знаний и умений

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 3) Актуализация знаний.
- 4) Обобщение и систематизация знаний

Подготовка учащихся к обобщенной деятельности

Воспроизведение на новом уровне (переформулированные вопросы).

- 5) Применение знаний и умений в новой ситуации
- 6) Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
- 7) Рефлексия (подведение итогов занятия)

Анализ и содержание итогов работы, формирование выводов по изученному материалу

## 5. Структура урока контроля знаний и умений

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 3) Выявление знаний, умений и навыков, проверка уровня сформированности у учащихся общеучебных умений. (Задания по объему или степени трудности должны соответствовать программе и быть посильными для каждого ученика).

Уроки контроля могут быть уроками письменного контроля, уроками сочетания устного и письменного контроля. В зависимости от вида контроля формируется его окончательная структура

- 4) Рефлексия (подведение итогов занятия)

## 6. Структура урока коррекции знаний, умений и навыков.

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 3) Итоги диагностики (контроля) знаний, умений и навыков. Определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, путей их устранения и совершенствования знаний и умений.

В зависимости от результатов диагностики учитель планирует коллективные, групповые и индивидуальные способы обучения.

- 4) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению
- 5) Рефлексия (подведение итогов занятия)

## 7. Структура комбинированного урока.

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 3) Актуализация знаний.

- 4) Первичное усвоение новых знаний.
- 5) Первичная проверка понимания
- 6) Первичное закрепление
- 7) Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
- 8) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению
- 9) Рефлексия (подведение итогов занятия)

