

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная
школа № 9 «Центр образования»
городского округа Октябрьск
Самарской области
(ГБОУ СОШ № 9 «Центр образования»
г.о. Октябрьск)

Конспект открытого урока по музыке в 5 классе

«Музыка- сестра живописи»

подготовила
учитель музыки
Забелина Людмила Алексеевна

Тема: Музыка - сестра живописи

Цель: Показать тесную взаимосвязь средств выразительности музыки и живописи через анализ произведений живописи и музыки.

Образовательные задачи:

Показать учащимся на примере муз. произведения С. Рахманинова

«Островок», Менуэта А. Ж. Экзоде обр. Ж. Б. Векерлена и картин Борисова – Муссатова взаимосвязь музыки и изобразительного искусства;

Дать детям представление о том, что композитор может изобразить разные состояния природы и передать определенные настроения и чувства человека, которые могут быть созвучны этим картинам природы;

Углубить знания о средствах выразительности музыки и живописи.

Развивающие задачи:

Развивать у детей эстетическое восприятие: чувство красоты (природы, музыки, живописи).

Развить образное восприятие, самостоятельность мышления, речевые навыки, вокально-хоровые навыки выразительного исполнения.

Развить умение работать в команде (слушать и слышать, учитывать мнение другого).

Воспитательные задачи:

Воспитывать личность ребёнка, его духовность и нравственность на произведениях музыкального и изобразительного искусства;

Воспитывать слушательскую культуру;

Планируемые результаты:

Личностные:

- Умение ответственно относиться к учению, самообразованию на основе мотивации к познанию.
- Умение уважительно относиться к мнению окружающих.
- Умение оценивать своё мнение в сравнении с мнением других обучающихся.

Метапредметные:

Регулятивные:

Умение осуществлять поиск информации, структурирование знаний, планировать свою деятельность, действовать по составленному плану, осуществлять самоконтроль.

Коммуникативные:

Умение работать в команде (слушать и слышать, учитывать мнение другого). Формирование согласованных действий, норм общения, регулировать своё поведение.

Познавательные:

Смысловое чтение, анализ объектов с целью выделения признаков, синтез – составление целого из частей.

Умение осознавать широкие ассоциативные связи музыки с другими видами искусства.

Предметные:

Умение применять музыкальную терминологию в характеристике музыкального произведения;

Умение обучающихся входить в мир ценностей музыкального искусства.

Умение определять идею произведения с помощью анализа средств выразительности.

Методы:

организации и осуществления учено-познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный

стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- ситуация занимательности
- сравнение, анализ, обобщение
- приём сопоставления со смежными видами искусств

по источнику информации и характеру деятельности:

- словесно-индуктивный (беседа), наглядно-дедуктивный (сравнение, анализ услышанного музыкального произведения, побуждения к

сопереживанию).

Приёмы:

- слушание;
- исполнение.

|| **Межпредметные связи данного урока:** музыка, литература, изобразительное искусство.

Тип: введение

Вид: урок постановки и решения задач

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран, раздаточный материал, компьютерная презентация PowerPoint, фортепиано.

Ход урока:

Вход детей под музыку Э. Грига «Утро»

1. Организационный момент

Учитель: Здравствуйте ребята. *Проверка готовности к уроку.*

2. Актуализация знаний

Узнали вы музыку, под которую зашли в класс?

Д.

У. Что можно представить, слушая эту музыку?

Д.

У. Какое эмоциональное состояние передаёт музыка?

Постановка учебной задачи

(УУД познавательные – извлекать информацию, перерабатывать её)

Тема нашего урока написана на доске, но некоторые слова зашифрованы, буквы находятся не на своих местах. Расставьте правильно буквы и назовите тему.

«Музыка - сестра живописи». (фонограмма)

У. Исходя из темы урока скажите, на какие вопросы нам сегодня предстоит ответить?

(УУД регулятивные – умение самостоятельно ставить новые учебные задачи.)

Д. Сегодня на уроке мы попытаемся ответить на вопросы: Можно ли увидеть музыку? Можно ли услышать живопись?

-У. На наших уроках в первом полугодии мы уже выявляли связь **музыки с другими видами искусства**. Но на одном виде искусств мы останавливались более подробно. На каком?

Д. Литература

У. Ну а сегодня, как уже было сказано выше мы поговорим о музыке и живописи.

Открытие новых знаний

(УУД коммуникативные - умение работать в команде, слушать и

слышать, учитывать мнение другого; регулятивные - структурирование знаний; личностные – уважительное отношение к иному мнению, умение образно воспринимать и определять своё отношение к художественным явлениям.)

Мы познакомимся с картинами художника 20 века Борисова - Мусатова. Я сейчас назову названия некоторых картин, а вы попытайтесь найти закономерность. Что вы можете сказать о этих названиях? «Осенний мотив», «Гармония», «Мотив без слов», «Осенняя песнь», «Реквием».

Д. Все они связаны с музыкой

Сейчас мы познакомимся с некоторыми картинами, только названия картин забыли подписать на слайдах. Распределите названия картин по своему мнению и обоснуйте свой выбор. *Работа в группах. (Названия картин на листе № 1 в раздаточном материале для 2 групп):*

(7 слайд)Весенний этюд,

(8 слайд) Весна,

(9слайд)Цветущие вишни,

(10 слайд) Мотив без слов,

(11 слайд) Осенняя песнь,

(12слайд) Водоём.

(13 слайд) Дама в кресле.

Д

-У. Я буду вам показывать картины, а вы попытайтесь самостоятельно определить какая по счёту картина вашей группы. Обоснуйте свой выбор.(каждая группа получает по одному названию)

Д.

У. Может быть кто-то хочет поменять своё мнение?

-У. Мы посмотрели несколько картин. Какими словами можно передать настроения его живописных полотен?

-Д. покой, тишина, уравновешенность, созерцательность.

-У А сейчас мы более подробно познакомимся и проанализируем картину «Водоем».

У. Проанализируйте средства изобразительного языка и заполните таблицу кроме позиции ритм.

У вас в приложении есть словарь

(УУД познавательные - осуществлять поиск необходимой информации, используя справочный материал)

| Средства изобразительности | Характеристика средств |
|---------------------------------|------------------------|
| Линии | |
| Краски | |
| Цветовая гамма | |
| Ритм | |
| Композиция: Что на первом плане | |
| Композиция: Что на втором плане | |

Учитель выслушивает ответы, спрашивает, не хочет ли кто-то добавить. Все ли согласны с мнением предыдущего.

Проверка заполнения таблицы

УУД коммуникативные- выслушивают мнения и идеи одноклассников, формируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, контролируют свои действия в коллективной работе.

Обратите внимание на детали картины. Кто изображен на переднем плане?

-Д. Две женщины. Одна из них стоит, другая сидит... Они находятся возле водоема.

-У. Верно. На картине изображены две дорогие художнику женщины – его невеста и сестра – в парке любимой им усадьбы.

Как вы думаете, какое у них настроение?

-Д. Они мечтают...

У. Опишите их позу.

Д...

-У. Действительно их изображения проникнуты светлой грустью. Кружевные накидки придают изящество их фигурам. Ощущается какая-то хрупкость.

Как вы считаете какие средства изобразительного языка помогают передать состояние задумчивости, созерцательности.

-Д. Плавные мягкие линии... Приглушенные краски.... Неподвижность фигур..

-У. Что еще изображено художником на картине?

-Д. Берег.. Пруд.. Отражение облаков и деревьев.

-У. Какой цвет преобладает на картине?

-Д. Голубой – вода, одежда. Зеленый – деревья, растения... Белый - облака.

-У. Преобладает конечно голубой цвет. Во взаимодействии с другим цветами он получает другие интонации от мечтательной грусти до возвышенной просветленности.

У. Я сейчас прохлопаю песню, а вы попытайтесь её определить. Что вам помогло, как это называется?

Д. **Ритм.**

В музыке есть понятие **ритм - чередование коротких и длинных звуков**. В живописи тоже есть свой **ритм- повторы одинаковых линий , цветовых пятен...** Давайте попытаемся найти элементы картины, которые передают округлость правого края водоема.

-Д. Мягкие округлые линии складок платья , округлые очертания облаков... Проблески между листвой деревьев.

Давайте теперь заполним в таблице позицию ритм.

-У. Да, очень ритмично перекликаются элементы картины.

Обратите внимание, что в картине два плана: вертикальный - фигуры женщин..., второй - природа (берег, гладь водоема).

Первичное закрепление

(УУД- личностные :отражают эмоциональное отношение к искусству в процессе анализа художественного произведения)

-У. Как вы думаете, что в картине главное - образы природы или женщин?

-Д.... Скорее всего, что очень все взаимосвязано, но если бы на картине не было женщин, то сложнее было бы определить настроение.

Главная идея картины состоит в том, что именно природа помогает человеку погрузиться в раздумья.

Включение новых знаний в систему знаний повторение

У. В каких видах искусств можно обратиться к образам человека и природы.

Д. Музыка, литература...

-У.А сейчас прозвучит два произведения С. Рахманинова: «Островок» и «Весенние воды». В раздаточном материале есть литературный текст этих произведений. Заполните таблицу. Скажите, какая музыка созвучна данной картине и почему?

Обобщение

При заполнении таблицы вы обводите только те позиции, которые соответствуют данному произведению.

(УУД познавательные - осуществлять поиск необходимой информации, используя справочный материал, сравнивать музыкальные и художественные образы; регулятивные – выполнять учебные действия в качестве слушателя, выполнять задание по правилам; личностные – учатся понимать чувства других людей)

Концептуальная таблица

| Средства выразительности | В. Борисов-Мусатов | С.В. Рахманинов К.Бальмонт «Островок» | С.В.Рахманинов Ф.Тютчев «Весенние воды» |
|---|---------------------------|--|---|
| Мелодия Линия | Дать варианты | Плавная, восходящая, нисходящая, волнообразная, неразвитая (т. е стоящая на одном месте), скачкообразная, зигзагообразная | Плавная, восходящая, нисходящая, волнообразная, неразвитая (т. е стоящая на одном месте), скачкообразная, зигзагообразная ... |
| Ритм в музыке Ритм в картине | | Ровный, Пунктирный (острый, пружинистый, активный)..... | Ровный, Пунктирный (острый, пружинистый, активный).... |
| Динамика Колорит | | Громко, не слишком | Громко, не слишком |

| | | | |
|-------------------|---|---|--|
| | | громко, не слишком тихо, очень громко, очень тихо, постепенно усиливая громкость, постепенно уменьшая громкость. | громко, не слишком тихо, очень громко, очень тихо, постепенно усиливая громкость, постепенно уменьшая громкость. |
| Настроение | Спокойное, Весёлое, Торжественно е, Печальное, Грустное, Шутливое, Задумчивое... | Спокойное, Весёлое, Торжественное, Печальное, Грустное, Шутливое, Задумчивое... | Спокойное, Весёлое, Торжественное, Печальное, Грустное, Шутливое, Задумчивое... |

-Д. Романс «Островок» (неторопливый темп, спокойная мечтательная мелодия, негромкое произнесение слов). В романсе музыка изображает, что в природе все замерло и остановилось.

У. Произведение выдержано в прозрачных, акварельных тонах, проникнуто спокойным, созерцательным настроением и отличаются исключительной тонкостью и поэтичностью.

-У. *Молодцы ребята.*

Здоровье сберегающий компонент

Дыхательная гимнастика.

Вокально-хоровая работа.

(УУД личностные - выражают эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения)

Певческая установка.

Вокально-хоровые упражнения.

Вокально-хоровая работа над Менуэтом А. Ж. Экзоде обр. Ж. Б. Векерлена.

-У. Ребята, на нашем уроке прозвучало много слов, которые можно применить для характеристики, как картин, так и музыки. Попробуйте назвать эти слова.

-Д **линия, тон, оттенки, картина, выразительные средства, пространство.**

-У. Эти термины используются и в музыке и в живописи, о чем это нам говорит?

-Д. Это свидетельствует о том, что есть много общего между видами искусств.

Учитель: Верно.

Картины в музыке и живописи могут жить как самостоятельной жизнью, так и обогащать, дополнять друг друга, быть взаимосвязаны. Музыка и живопись помогают друг другу открывать «тайный смысл».

В начале урока мы поставили цель ответить на вопросы: «Можем ли мы увидеть музыку?» и «Можем ли мы услышать живопись?»

Д.

(УУД регулятивные - выводят общий итог урока)

Рефлексия

(УУД личностные – выражают эмоциональное отношение к теме урока)

Что интересного вы узнали?

Когда эти знания вам будут необходимы, где вы их сможете применить?

Какие задания на уроке вызвали у вас сложность?

Оцените свою работу на уроке. (У вас в раздаточном материале есть три нотки разного цвета. Те, кому было интересно – выберите красную нотку, у кого менялся настрой - зелёную, кому было не интересно - синюю).

Д/З

1. Выучить слова песни.

2. Нарисовать дома рисунок и подобрать созвучную этому рисунку музыку (базовый уровень)

3. Запомнить термины, которые употреблялись в течении урока.

ИТОГ:

-У. Дорогие ребята! Мир искусства прекрасен и удивителен! Дорога туда начинается в вашей душе. Учитесь раскрывать её для красоты, смотреть на мир и видеть удивительное. И тогда, большой мир искусства откроет вам свои тайны. А наш урок подошёл к концу. До свидания!

Список использованной литературы

1. Сергеева Г.П, Критская Е.Д. Музыка. 5 класс. - М.: «Просвещение», 2011.
2. Сергеева Г.П, Критская Е.Д. Уроки музыки. 5-6 класс. - М.: «Просвещение», 2011

Использованные материалы и Интернет-ресурсы

1. Фонохрестоматия музыкального материала «Музыка 5 класс», 2011г.
2. Песня «Менуэт» (сл.Фавара , муз. А. Ж. Экзоде обр.Ж. Б. Векерлена)
3. <http://www.denysberezhnoy.com>,
4. <http://nsportal.ru/>