

Организация работы над словами с непроверяемыми написаниями

3.1. Организация работы над словами с непроверяемыми написаниями на этапе, предшествующем предъявлению нового слова

«Для всего, что существует в природе, - воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождя, лесов, болот, рек и озёр, лугов и полей, цветов и трав, - в русском языке есть великое множество хороших слов и названий». Эти слова К.Г. Паустовского, открывающие в 5 классе раздел «Лексика», должны помочь ребятам осознать один важный момент: слово – инструмент познания мира.

Именно поэтому учитель должен с особой тщательностью относиться к организации словарной работы на уроке русского языка.

Зная особенности развития памяти, основы методики правописания, понимая задачи и роль изучения слов с непроверяемыми написаниями в школе, учитель осознаёт необходимость организации систематической работы над «словарными» словами. Так как работа с такими словами не должна заключаться в разовом предъявлении слова, а должна проводиться специально и постоянно, то это подразумевает такую систему, которая включает в себя несколько этапов, каждый из которых призван решать конкретную задачу:

- этап, предшествующий предъявлению нового слова;
- этап предъявления слова;
- этап закрепления и введения изученных слов в активный словарь;
- этап контроля.

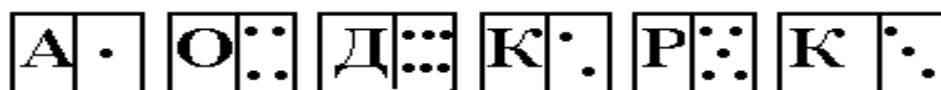
Выбор методов и приёмов на каждом из этих этапов будет зависеть от целей, которые ставит учитель при работе над словом с непроверяемой орфограммой.

Всякое познание начинается с удивления. А удивление – это момент пробуждения интереса к предмету познания.

Этап, предшествующий предъявлению нового слова ставит своей целью заинтересовать, привлечь внимание школьников к изучению слова с непроверяемым написанием. Опираясь на сведения, изложенные в первой главе, можно сказать о том, что материал, воспринятый детьми на эмоциональном уровне, усваивается значительно легче. Цель учителя – помочь детям серьёзный, напряжённый труд сделать занимательным и интересным.

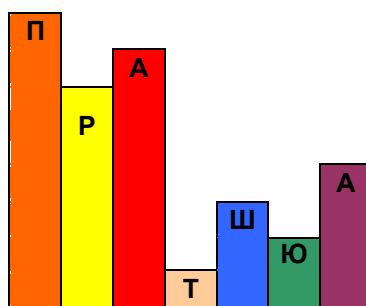
На этапе, предшествующем предъявлению нового слова, учитель может использовать приёмы, способствующие активизации учебного процесса, развивающие интерес к изучению слова и интеллект учащихся. Например, это могут быть упражнения, предусматривающие выявление искомого слова через работу с составляющими его буквами.

Вариантом такого задания может быть «Домино»:



Искомое слово: *аккорд*.

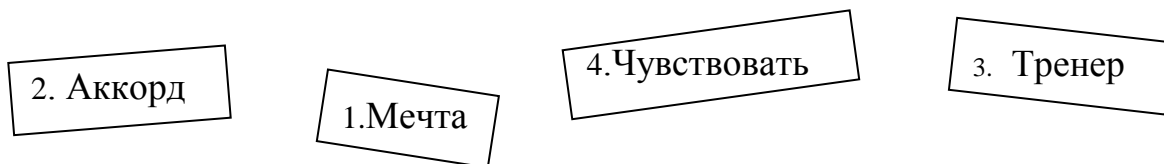
Учитель предлагает назвать слово, самостоятельно установив последовательность соединения букв искомого слова.



После того как дети справятся с заданием, учитель спрашивает: «Какое слово у вас получилось? Как вы его определили?». (Искомое слово: *парашют*).

Для выявления искомого слова учитель может использовать игру «Угадай словечко».


Учащиеся получают набор карточек со «словарными» словами, изученными ранее. Учитель предлагает учащимся: «Из первых букв этих слов сложите новое «словарное» слово». Эта игра позволяет проверять степень усвоения учащимися ранее изученных «словарных» слов.



Искомое слово: *матч*.






Разгадывание кроссвордов и ребусов не только вызывает интерес у учащихся, но и способствует развитию творческого мышления.

Например, учитель говорит: «Новое «словарное» слово спрятано в ребусе».

1000 кг.=?’  (Искомое слово: *тоннель*).

Или же педагог даёт задание: «Расставьте цифры по порядку
И разгадайте загадку!»

*Расставьте
цифры по
порядку и
разгадайте
загадку!*

1 Н О Т	5 Ш И Т	2 	10 Ш Е Т
6 Н Е Т		4 С Л Ы	
8 	3 	7 	9 П И

- Какую загадку вы прочитали? (« Нет ушей, а слышит,
Нет рук, а пишет».)

- Какое новое «словарное» слово вы узнали? (*магнитофон*).

По мере выработки умения выполнять задания с ограниченным количеством указаний, учитель вводит в учебный процесс упражнения, предусматривающие полное их отсутствие.

Например, учитель просит внимательно посмотреть на запись и назвать 2 слова, с которыми предстоит познакомиться на уроке:

ПП ОР ЛЕ ИП КЯ ЛТ ИС НТ ИВ КИ АЕ

Учитель обязательно должен спросить: «Какие это слова? Как вы их нашли?».

Искомые слова: *поликлиника, препятствие.*

Указанные задания очень нравятся детям, а так же благотворно влияют на совершенствование их интеллектуальных качеств. Вместе с тем уменьшение или отсутствие координирующих установок учителя заставляет детей более напряжённо и сосредоточенно мыслить, мобилизовать интуицию, волю.

На этом же этапе целесообразно использовать задания, связывающие определение искомого слова с изучаемым лингвистическим материалом. В зависимости от содержания учебного материала, от дидактической цели, которая ставится на уроке, здесь могут быть разные варианты.

Например, изучая тему «Состав слова» можно предложить детям такое задание: «Внимательно рассмотрите карточки. На них зашифрованы три новых «словарных» слова».



После того как дети справятся с заданием, учитель должен спросить: «Какие условные знаки помогли вам определить нужную последовательность карточек? Какие слова вы прочитали?». (Искомые слова: *помощник, гигантский, приготовить.*)

Органически сочетая «словарную» работу с изучением темы «Имя существительное», можно предложить задание такого вида: назвать новое «словарное» слово, правильно распределив существительные по падежам.

планета (О)	планеты (Б)
планете (Л)	(о) планете (О)
планетой (К)	планету (А)

Искомое слово: *облако*.

При изучении темы «Словосочетание» учитель может предложить: «Запишите словосочетания: *тренировать спортсмена, работать на заводе, русский алфавит, праздничный салют, стремиться к знаниям, военная авиация*. Соедините первые буквы главных слов в словосочетаниях и вы узнаете новое слово из «Словарика». (Искомое слово: *авиация*).

Использование упражнений, связанных с изучением лингвистического материала, повышает их эффективность и универсальность.

В следующем приёме сочетаются самые разнообразные виды деятельности: работа по орфографии, нетрадиционный фонетический разбор слова и т.п., в процессе которых совершенствуется орфографический навык, осуществляется аналитико-синтетическая работа, развивающая внимание и познавательный интерес.

Например, назвать новое «словарное» слово, выполнив правильно задания.

- 1) Первая буква является общей в словах *делегáт* и *шоколáд*;
- 2)



- 3) Буква обозначает мягкий звонкий согласный в слове *мечтá*;
- 4) Первый слог в слове *атлét*.

Искомое слово: *аромат*.

На этапе, предшествующем предъявлению нового слова, можно использовать упражнения, предусматривающих работу учащихся с шифрами, кодами. Они позволяют сформировать у школьников абстрактное мышление.

Например: «Назвать слово, с которым предстоит познакомиться на уроке, расшифровав код. Слово зашифровано с помощью чисел. Каждому числу соответствует определённая буква:

1 – 3 – 4 – 6 – 5 – 2 – 7 – 8 – 9

В Б Е С И Т Ю Л Ь

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Какое это слово?» (Искомое слово: вестибюль).

Пример задания с частичными указаниями:

- Разгадав ключ к шифру, узнайте новое «словарное» слово.

Ключ:

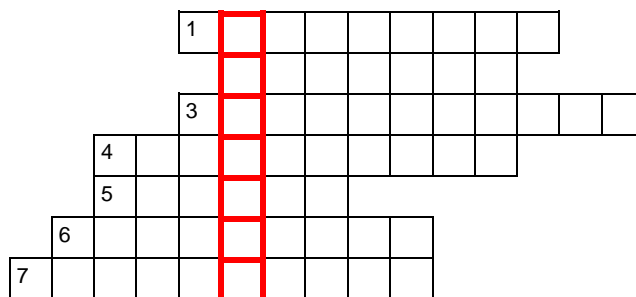
3-6, 2-8, 4-7, 5-9, 4-9, 3-7, 5-6.

Шифр:

1	6	7	8	9
2	Л	К	Б	Р
3	О	И	М	Т
4	Щ	А	Х	Н
5	Е	Ц	В	Я

Искомое слово: *обаяние*.

Активная познавательная деятельность учащихся – вот что делает любой момент урока интересным. Эффективным приёмом, активизирующим познавательную деятельность учащихся, может быть выявление искомого слова с помощью разгадывания кроссворда. Отгадками являются слова с непроверяемыми написаниями, которые дети изучили раньше. Например:



1) Стационарное учреждение для лечения, профилактики заболеваний и отдыха (*санаторий*).

2) Устройство для прыжка с самолёта или спуска с высоты груза

(парашют).

3) След, оставленный в сознании чем-то пережитым, воспринятым (*впечатление*).

4) Срочное сообщение, передаваемое по телеграфу (*телеграмма*).

5) Струя жидкости, газа, выбрасываемая вверх из трубы или отверстия силой давления (*фонтан*).

6) Праздничная встреча, сопровождающаяся осмотром достижений каких-нибудь видов искусства (*фестиваль*).

7) Очень большой по размерам (*гигантский*).

Искомое слово: *аппетит*.

Это увлекательное задание не просто обогащает словарный запас учащихся, вызывает желание освоить как можно больше слов для свободного их употребления, но и формирует взыскательность, критичность по отношению к себе.

На данном этапе применимы упражнения, предусматривающие использование в процессе установления нового слова знаний учащихся по другим дисциплинам. В зависимости от того, с каким предметом осуществляется связь, здесь также возможны различные варианты. Например, связь с математикой: решить примеры и тем самым расшифровать новое слово. Учитель предлагает: «Чтобы узнать новое «словарное» слово, вы должны решить примеры. У вас получится цифровой код. Каждой цифре, полученной в результате решения примера, будет соответствовать буква алфавита.

$$54 : 3 = ?$$

$$(34 + 7) - 35 = ?$$

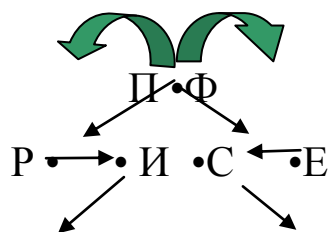
$$88 : 11 = ?$$

$$(100 \cdot 0) + 10 = ?$$

$$56 : 4 = ?$$

Какой цифровой код у вас получился? (18 – 6 – 8 – 10 – 14). Какое искомое слово вы вычислили? (Искомое слово: *режим*)».

Задание на использование знаний по изобразительному искусству. Учитель предлагает нарисовать предмет, соединив буквы, написанные на доске, в определённой последовательности, и прочитав два новых «словарных» слова.

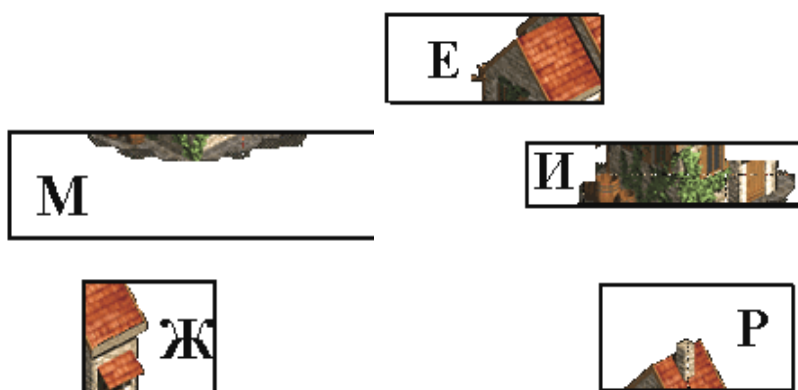


Р • О • • И • Т

Д • А • • А • В
Б • • Л

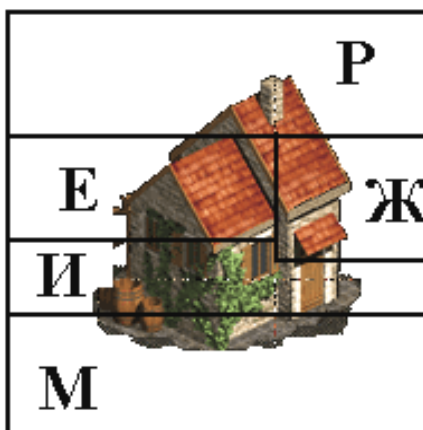
- Какой предмет у вас получился? (ёлка). Какие искомые слова вы прочитали? (Искомые слова: *фестиваль, природа*).

Может быть такой вариант задания: учитель предлагает выявить искомое «словарное» слово, сложив разрезанную на части картинку. В каждой части картинка указана буква искомого слова.

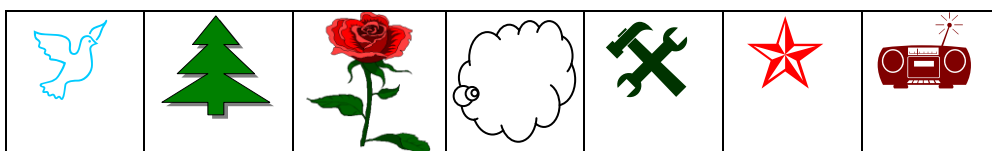


-Что изображено на картинке? (*дом*).

- Какое «словарное» слово вы прочитали? (*режим*).



Можно предложить такое задание: «Назовите искомое «словарное» слово по первым звукам названий изображённых предметов».



(Искомое слово: *героизм*)

Использование всех этих упражнений на этапе, предшествующем предъявлению нового слова, даёт возможность поднять на новый уровень эффективность работы над словами с непроверяемыми написаниями.

3.2. Организация работы над словами с непроверяемыми написаниями на этапе предъявления нового слова

По большому счёту весь урок языка – это работа со словом. Через слово ученики узнают и осознают законы языка, убеждаются в его точности, красоте, выразительности, богатстве и ... сложности. И поэтому так важен тот структурный компонент урока, который подчинён одной цели: знакомству со словом и осознанию всех его составляющих.

Задача учителя на этапе предъявления нового слова с непроверяемым написанием состоит в выборе такого способа первоначального знакомства, который максимально исключил бы его неверное написание, и создании условий для *более прочного запоминания* этого слова.

Если при первом знакомстве «словарные» слова неверно записаны в рабочую тетрадь или словарик, то вся последующая работа (такая, например, как составление словосочетаний, предложений с этими словами, подбор однокоренных слов и др.) не просто теряет смысл, но и становится вредной.

Поэтому всегда лучше предотвратить ошибку или не дать ей закрепиться, чем потом её исправлять.

На этапе предъявления нового слова предполагается проведение многоплановой работы.

В школьной практике распространён следующий способ подачи словарного слова: после того как учащиеся отгадали загадку (или рассмотрели картинку), учитель поясняет: «Сегодня мы познакомимся с новым словом. Посмотрите, как оно пишется, запомните его написание. Теперь давайте разберём это слово!». Проводится звуковой анализ, выявляется безударный гласный и т.д.

Такой порядок работы неудачен, так как учащиеся пассивно знакомятся с новым словом, что снижает эффективность его восприятия. Правильно поставить эту работу иначе.

Учащиеся проговаривают слово хором, затем по одному орфоэпически, без

выделения слогов определяют «трудное» место.

Это очень важно для всей последующей работы, так как именно здесь самими детьми ставится орфографическая задача. После орфоэпического произнесения дети сразу смогут назвать в этом слове «трудное» место. Как известно, учащиеся лучше запоминают то, что, как им кажется, они нашли сами. Если дети умеют определять «трудное» место в слове до начала письма, то процесс письма становится для них более осознанным.

После того как дети определяют ударный и безударный слоги, они записывают «словарное» слово в тетрадь. Важнейшее условие состоит в том, чтобы учащиеся, записывая слово, сами показали трудное место пропуском буквы – так называемым «окном», или дыркой. Дети записывают слово, пропустив, например, букву безударного гласного и ставя ударение. Однако при такой форме записи важно соблюдать ещё одно условие: вместо пропущенной буквы должен непременно ставиться какой-либо «сигнал опасности» - например точка: «*м • трос*».

После проведения необходимой работы учащиеся самостоятельно вставляют нужную букву и ещё раз записывают слово, предварительно проговорив его орфографически, т.е. как оно написано.

Специфическая форма записи слова с пропуском «трудного» места – это способ, предлагаемый детям для фиксации поставленной орфографической задачи. Важно, чтобы учащиеся при работе со словами с непроверяемыми написаниями учились прежде всего обнаруживать орфограмму, совершенствовались своей орфографической зоркостью. Такая же форма записи используется и при изучении орфограмм, подчиняющихся правилам: «Обнаружив трудное место, не пиши наугад, а оставь «окно» там, где надо решить орфографическую задачу, и лишь затем приступай к её решению».

Иногда учителя предъявляют детям карточку, на которой слово записано с пропущенной буквой: «*м•трос*».

Этот приём не равноценен приёму записи слова с «дыркой» самим учеником, так как школьник имеет дело с орфографической задачей, уже

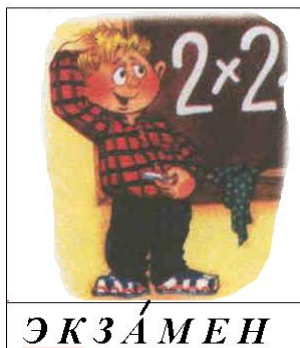
поставленной. Важно же, чтобы он ставил её самостоятельно.

После того как учащиеся записали слово с «окном», они пытаются подобрать проверочное слово и определить нужную букву. Когда это сделать не удаётся, дети обращаются к авторитетному источнику. Согласно традиционной методике, учитель сам показывает на доске, предъявляет его с выделенной орфограммой на карточке либо просит посмотреть в учебнике на соответствующей странице.

Здесь целесообразно внести некоторые усовершенствования.

Ученики могут получить ответ на поставленный вопрос (о нужной букве), обратившись к орфографическому словарю (или к словарю учебника). Это будет способствовать, во-первых, формированию умения не только ставить, но и решать орфографическую задачу самостоятельно.

Только после всей этой проделанной учащимися работы учитель может сам записать слово на доске или показать карточку с изображением и правильной записью слова. Например:



Использование средств наглядности мобилизует психическую активность учащихся, увеличивает возможность произвольного запоминания «трудного» слова.

Если учитель сочтёт возможным, то при сопоставлении звуков и обозначаемых ими на письме букв можно прибегнуть к фонетической транскрипции, что, несомненно, будет способствовать развитию фонематического слуха учащихся и орфографической зоркости.

При работе над «словарными» словами определённую трудность для школьников представляет прочное запоминание орфографического облика

слова. Дело в том, что не каждый учащийся знает, как правильно запоминать слова, как помочь себе в овладении приёмами запоминания. Опираясь на данные первой главы, учителю достаточно на примерах словарной работы объяснить, как «работает» память, какие виды памяти выделяют психологи и как определить свой ведущий вид памяти. Учитель может порекомендовать для одновременного развития всех видов памяти и лучшего запоминания «словарных» слов каждый день выполнять «зарядку».

«Зарядка» выполняется по алгоритму:

1. Прочитай слово вслух, ясно проговаривая (так, как оно пишется).
2. Прочитай про себя (орфографически).
3. Посмотри внимательно на слово, чтобы глаза его запомнили.
4. Закрой глаза и мысленно представь (крупно и разборчиво) или мысленно его напиши.
5. Запиши слово в тетрадь, диктуя себе.
6. Проверь написанное.

Но даже после всей проведённой работы на данном этапе некоторые учащиеся не могут написать знакомые слова под диктовку и даже списать их без ошибок с доски. Какую же можно дать детям опору, которая поможет запомнить написание слова «на всю жизнь»? Эту возможность даёт нам этимология.

Учащимся очень интересно узнать, что многие слова, которые мы постоянно употребляем, пришли к нам из греческого, латинского, немецкого, французского языков. Вот и возникает возможность показать русский язык как один из мировых языков. Этимологический анализ на помощь памяти приводит могучие силы сознательной интеллектуальной деятельности ученика, изучение трудных слов превращается в сознательный процесс, а это во всех отношениях намного ценнее механического запоминания.

Ученик видит, как в процессе исторического развития языка в словах происходят фонетические и смысловые изменения, приводящие к тому, что меняется не только произношение и значение отдельных слов, но и их

морфологический состав. Как утверждает И. В. Пронина : «Морфологическое опрощение не сопровождается орфографическим упрощением, т.е. буквенным изменением в сторону большей простоты, а, наоборот, осложняет орфографию, обременяет её непроверяемыми написаниями. Основы, ставшие неприпроизводными, содержат те же словообразовательные элементы, только они уже не выделяются, они мертвы. Но мертвые морфемы продолжают жить в качестве орфограммы. Их правописание определяется теми же орфографическими правилами, но применить их теперь труднее. Для этого нужно произвести этимологический анализ, возвращающий, так сказать, жизнь окаменевшим морфемам».¹ Опираясь на «открытое» значение частей слов, ученик лучше запоминает написание.

Правда, применяя этимологический анализ в школе, учителя вынуждены его несколько упрощать.

Школьный этимологический анализ применяется для того, чтобы научить детей писать трудные слова. Поэтому он может быть не полным, а частичным, «упрощенным». Этимологический анализ на школьных уроках проводится в таком объёме, в каком это необходимо для решения практической задачи. Нередко тот или другой, например, латинский корень «обрастает» французскими или английскими суффиксами, а иногда и корнями, и в наш язык приходит «разросшееся», «разбухшее» слово. В ходе элементарного этимологического анализа на уроке мы обращаем внимание лишь на то исходное слово, в котором безударные гласные, а иногда и сомнительные согласные находятся в опорной позиции. Например, слово *парад* пришло к нам из французского языка, в котором оно образовано при помощи суффикса *-ade*, от латинского глагола *паро* – «готовлю» (исходное значение слова *парад* – «смотреть готовности к обороне»). В словариках учеников эта справка упрощена и записана так:

Пара́д – (лат.) *па́ро* = *готовлю*.

Очень важны устные, более пространственные пояснения к этимологическим

¹ Пронина И.В. Изучение трудных слов с применением этимологического анализа. М., 1964. С. 5.

справкам, в которых раскрывается, доводится до сознания учащихся смысловое родство слов. Так, например, на уроке проводится работа со словом иностранного происхождения *ветеран*. Учитель говорит детям:

- Мы выяснили, что наш язык изменялся, слова исчезали, появлялись новые, обновлялись старые. Как вы думаете, мы пользуемся только русскими словами или, живя в контакте с другими странами, в содружестве с другими народами, пользуемся и словами иностранного происхождения? (Да, пользуемся иностранными словами). Дети приводят примеры слов, которые считают нерусскими – *кофе, метро* ...

- *Ветеран*. Объясните значение слова. (Человек, который прошёл войну. Человек, который много проработал на заводе).

- Слово *ветеран* пришло к нам из французского языка, в основе латинское *vétus* – «старый, опытный (воин)».

В тетрадях учащихся появляется такая запись: «Ветеран (фр.) от *ветус* (лат.) – старый».

Иноязычные слова в словариках учеников, не знающих греческого, латинского и других алфавитов, приходится передавать очень несовершенно, только русскими буквами. Это опять упрощение. Но другого выхода нет: эффективность применения этимологического анализа настолько высока, что отказ от него был бы слишком большой жертвой.

В начале года учитель договаривается о порядке записи слов в словариках, а также о необходимых сокращениях: латинский язык – *лат.*, греческий – *греч.* и т.п.

Некоторые слова можно давать группами на основе выяснения значения греческих и латинских морфем. Например:

1. *аква* (лат.) – «вода»: *акварель, аквариум, акваланг*;
2. *терра* (греч.) – «земля»: *территория, терраса, террариум*;
3. *авиа* (лат.) – «воздушный»: *авиация, авиадвигатель, авиачта* и т. п.

Эти справки вызывают горячий интерес детей: оказывается ты знал слово и вместе с тем... не знал. Действительно, «знакомые незнакомцы»!

Работа над словами с непроверяемыми написаниями с привлечением этимологических справок требует чёткой, планомерной и постоянной организации, только тогда будут ощутимые результаты.

Итак, этимологический анализ является основным средством повышения эффективности работы с трудными словами. Это и понятно: при сознательном усвоении чего бы то ни было производительность запоминания значительно повышается. Немаловажно и то обстоятельство, что всякая сознательная работа приносит человеку большое моральное удовлетворение, чем механическая.

П.Л.Покровский считает, что «...работа с «непроверяемой и труднопроверяемой лексикой становится исключительно интересным занятием и необыкновенно эффективным, если учитель тщательно подбирает материал для неё, опираясь на факты современного русского языка, древних языков, если каждое слово даётся в интересном рассказе, если подчёркивается, как можно проверить трудную орфограмму».¹

Для того чтобы понять и осознать, почему слово пишется так, а не иначе, П.Л. Покровский предлагает следующие приёмы:

1. Сопоставление слов, в которых трудно распознать этимологически родственные основы. Во многих случаях эти проверочные слова учащимся известны, однако они не опираются на них.

Подобное сопоставление можно провести, например, при анализе следующей лексики: *акварель – аквариум, балкон – балка, брошюра – брошь (брошка)*. Сравнивая анализируемые слова с историческим родственником, учитель обязательно должен показать, что это действительно родственная лексика.

2. Другим приёмом, который помогает осознать правописание трудного слова, является приём сопоставления его непосредственно с той основой, с тем корнем, от которого оно образовано или к которому восходит. К этому приёму прибегают в тех случаях, когда в современном русском языке отсутствует

¹ Покровский П.Л. Приёмы проверки написания слов с «непроверяемыми» орфограммами. // Русский язык в школе. – 1979. - №4. С. 48.

этимологический родственник. Примерами таких слов являются следующие: *величина, витрина*.

Величина. Восходит к древнерусскому *вель, велии* «большой».

Витрина. Создано на основе латинского *vitro* «стекло».

3. Разбор, во время которого учащиеся наблюдают исторически последовательное развитие слова, не только повышает орфографическую грамотность, но и способствует развитию у учащихся аналитических способностей.

Искусство – *искус* – *искусить* – *кусити* («пытать» - старославянск.).

С исторической точки зрения в первом слове выделяется приставка *ис-*, корень *-кус-*, суффикс *-ств-*, поэтому в первом случае пишем одну букву *с*, а во втором – две. С современной точки зрения в существительном *искусство* корень *искус-*, т.к. его значение в нашем языке далеко от значения исходного глагола *кусити*.

4. Во многих случаях помогает сопоставление слова современного русского языка с однокоренными словами других славянских языков. Например: *багрянец, багровый, багряный*. Все эти слова восходят к старославянскому *багръ*.

5. Известный интерес представляет для учащихся сопоставление трудных в орфографическом отношении слов с однокоренными словами того иностранного языка, который ученик изучает. Особый эффект наблюдается в том случае, когда ударение в русском слове не совпадает с ударением в сравниваемых языках и позволяет запомнить трудную орфограмму. Например:

русский	английский	немецкий	французский
балкон	balkony	Balkon	balcon
батарея	battery	Batterie	batterie
вагон	vag(g)on	Wagen	vagon

6. В ряде случаев безударные гласные в лексике, включённой в списки слов с непроверяемыми орфограммами, можно проверить сложными словами. Например: *батальон, батарея – комбат; бригада, бригадир – комбриг*.

Только в тех немногочисленных случаях, когда этимологическая справка сложна и не облегчает запоминания графического образа слова, целесообразно использовать некоторые мнемонические приёмы. Суть их состоит в том, что трудная орфограмма «словарного» слова связывается с ярким ассоциативным образом, который вспоминается при написании данного слова, помогая грамотно написать орфограмму.

Применение сложных мнемотехнических средств делает мозг человека более чутким к обнаружению скрытых связей. В работу памяти включается дремавшая до этого своего рода «мнемотехническая фантазия».

Из числа естественных связей на первое место следует поставить смысловые. Существует мнение, что слова, правописание которых не подчиняется правилам, легче запоминаются при соответствующей группировке их по смыслу. Обычную мнемическую значимость имеют различные тематические подборки (*спорт: стадион, спортсмен, футбол, тренер, тренировать и т.д.; транспортные средства: автомобиль, трамвай, троллейбус и др.*).

Помимо смысловых связей в мнемонике внутренних ассоциаций возможны и другие: сходство звукового или буквенного состава, общность ударения и т.д.

В практике работы учителей – словесников известны мнемонические таблицы, рассчитанные на запоминание слов с удвоенными согласными:

СС	РР	НН
Трасса	Терраса	Колонна
Шоссе	Территория	Колоннада
Дискуссия	Баррикада	Тоннель
Бассейн		

Часто учителями объединяются слова с безударной гласной в первом слоге, например:

-О-	-А-
Жокéй	Матрóс

Жонглёр

Капитан

Фонтан

Кабинет

С большим интересом дети относятся к рисункам, схемам.

Ученые – методисты считают, что одним из самых простых и эффективных способов запоминания слов является изображение в букве, которую следует запомнить, самого предмета («буква-образ»). Например:



Иногда на помощь нам приходят детские поэты, их небольшие, порою шуточные стихи.

Вот ребята учатся правильно писать слово *лимон*. На доске записана стихотворная шутка Г. Сапгира «Ли – мон»:

Что за ЛИ?

Что за МОН?

В звуках нету смысла.

Но едва шепнут :

- ЛИМОН...-

Сразу станет кисло.

Две первые строчки легко и быстро запоминаются, и в перемену только и слышно: «Что за ЛИ? Что за МОН?» Значит, в этом слове ошибок не будет.

Эффективным приёмом на данном этапе может стать поиск ассоциативного образа, связанного со «словарным» словом. Ассоциативный образ должен иметь в своём написании не вызывающую сомнений букву,

которая является сомнительной в «словарном» слове. Например: *иней* похож на *снег*; в слове *снег* единственная гласная – *е*; поэтому легко запомнить, что в слове *иней* пишется *е*, как в слове *снег*. Запоминаем: «*Иней (снег) – пишем с е*».

После этого учащиеся изображают «словарное» слово, объединённое ассоциативным образом (рисунок или пересечение слов через сомнительную орфограмму). Например:

С
Н
И Н Е Й
Г

Мнемонические приёмы запоминания имеют много преимуществ по сравнению с другими, так как учат детей нестандартно мыслить, изобретать, высказывать своё мнение, видеть в каждом слове необычное, эмоционально воспринимать слово.

Согласно наблюдениям психологов, результаты работы на данном этапе часто улучшаются благодаря установке на запоминание. Так опытный педагог Савельева Л.В. предлагает такой способ первого знакомства со «словарными» словами: «Группа из пяти – семи слов записывается заранее на доске или специальном плакате. Учитель читает слова, четко проговаривая каждый звук. Дети ни в коем случае не списывают эти слова и не пишут их под диктовку. Им даётся задание в течение одной минуты запомнить эти слова. Важно объяснить ребятам, что уже сегодня они все или почти все напишут слова без ошибок.

После запоминания слова на доске или плакате закрываются, и дети пишут их под диктовку, пытаясь восстановить в памяти зрительный образ слова. Затем слова вновь открываются, и ребята сами осуществляют проверку. Причём при проверке им разрешается проговаривать слово по слогам, сверяя с записью на доске и отмечая вертикальной или горизонтальной чертой каждый проверенный слог. Учитель в конце проверки просит поднять руки тех, кто не допустил ни одной ошибки, кто допустил одну и более ошибок. Как

правило, три-четыре ученика допускают по одной ошибке, один-два - по две. Но важно то, что ошибки найдены уже сейчас, когда до словарного диктанта ещё далеко. Такой способ первого знакомства со словарными словами приносит детям удовлетворение, так как они через три-четыре минуты видят результаты своего труда».¹

Очень важным моментом в работе на этапе предъявления нового слова является первичное закрепление слова с непроверяемым написанием. Эта работа сочетается с элементарным лексическим и словообразовательным разбором.

Каждое слово, усваиваемое орфографически, должно быть прежде всего понято учащимися, а затем они должны научиться использовать его в своей речи.

Современная школа видит одну из главных задач в развитии речи и мышления учащихся. Чем богаче активный словарный запас учащихся, тем содержательнее и красочнее его устная и письменная речь. Обогащению словарного запаса, а следовательно, и речевому развитию может способствовать такая организация учебной деятельности, которая будет направлена на:

- восприятие и осознание смыслового содержания изучаемых слов и однокоренных слов, оттенков значений этих слов, антонимических и синонимических отношений, сочетаемости слов и устойчивых оборотов;
- развитие умения объяснять значение слов и особенности их употребления в речи;
- формирование умения пользоваться словом в речи при построении собственного речевого высказывания (как устного, так и письменного).

Каждый ребёнок по-своему понимает смысл, который закреплён за словом, обозначающим какой-то реальный или мыслимый «кусочек» действительности, но дать словесное объяснение значения слова для

¹ Савельева Л. В. Активизация зрительной памяти и внимания при изучении непроверяемых написаний. // Русский язык в школе. – 1989. - №3. С. 18.

детей затруднительно. Это ещё раз подтверждает, что словарные упражнения не должны быть направлены только на запоминание определённого списка слов вне всякой связи с общей системой занятий по языку. У школьников необходимо воспитывать умение словесно формулировать смысл изучаемых слов, а значит, и словесно раскрывать содержание понятий, обозначенных в языке данными словами.

Для формирования у детей умения объяснять значения изученных слов можно провести игру «Научный консультант».

Один из учеников становится «научным консультантом» и знакомит учащихся класса со словарной статьёй трудного слова. Особое внимание при этом уделяется опоре на греко-латинские части слова (*территория* – от лат. *терр(а)* «земля»), учёту исторических изменений в русских словах (*знаменитый* – от общеславянского *знамя*, буквально «знак»; *знаменитый* буквально – «отмеченный знаком, озаменованный»).

На парту ведущего ставится табличка «Научный консультант», что детям очень нравится. Они гордятся этой ролью.

Вот ещё несколько заданий, которые можно использовать для того, чтобы развивать у детей умение объяснять значения изученных слов, воспроизводить в памяти дифференциальные признаки лексического значения.

- Представь себе, что ты художник. Тебе поручили нарисовать *пейзаж*. Как ты это будешь делать?
- Расскажи дома о том, что ты узнал о значении нового «словарного» слова.
- Представь себе, что тебе нужно объяснить значение слова *парашют* человеку, который его никогда не видел.
- Составь кроссворд на тему «Спорт».
- Напиши своё «Слово о слове».

Наибольшие возможности для осознания лексического значения изучаемых слов имеет проведение внеурочных занятий по языку, где школьники под руководством учителя создают свои собственные

словарики, например, на такие темы, как «Звери и птицы», «Растения», «Профессии».

Самое широкое применение на данном этапе должны получить упражнения на словообразование и словоизменение в сочетании с элементарным лексическим разбором. Например, предъявляя учащимся слово *спортсмен*, учитель спрашивает: «Как мы назовём девушку, которая занимается спортом? Что нам потребовалось, чтобы образовать это слово? Каким мы назовём костюм, предназначенный для занятий спортом? Что нам потребовалось для образования этого слова?».

На доске и в тетрадях получается следующая запись:

Слова	Источник	Этимологическая справка
   	(англ.)	спорт + смен; спортсмен – «человек спорта»

Запись слов сохраняется на доске в течение всего урока. Слова данного гнезда включаются в сочетания, предложения, связный текст – во все тренировочные работы, проводимые на уроке.

Сила этих упражнений для орфографии в том, что, изменяя данное слово или образуя от него при помощи приставок и суффиксов новое, учащийся несколько раз подряд выписывает остающийся без изменения корень или основу и лучше запоминает их написание.

При изучении любого слова учитель должен создать у детей первое представление о лексико-семантической парадигме, образующей

семантическое поле изучаемого слова. Такое представление даётся без соответствующих терминов и не на одном уроке, а в процессе постепенного выполнения лексико-орфографических упражнений. Можно предложить учащимся составить «анкету» слова, используя различные словари: этимологический, толковый, иностранных слов, словообразовательный, морфемный, синонимов, антонимов. Например:

«Анкета» слова *микроскоп*

«*Биография*»: от немецкого *mikroskop* < греч. *micro* «малый» + *scopeo* «смотрю». Оптический прибор с сильно увеличивающимися стёклами.

«*Сердце*»: микр- и –скоп.

Ближие родственники: микроскопический, микроскопный, микроскопия.

Дальние родственники: микроб, микропористый, микробиолог, микробиология, микроклимат.

Друзья: телескоп, перископ, калейдоскоп, рентгеноскопия.

«*Паспорт*»: сущ., м. р., им. п., ед. ч., большой микроскоп.

Школьники с увлечением работают над составлением анкет, делают это старательно, ответственно.

Проведение подобных упражнений обогащает память учащегося пониманием лексического значения уже не одного слова *микроскоп*, а многих слов (однокоренных слов, слов-синонимов, антонимов, сочетаний слов) и позволит ему правильно использовать эти слова при построении собственного речевого высказывания.

Большую пользу на этом этапе приносят и упражнения в составлении словосочетаний и предложений с изучаемыми словами. Например:

1. Составьте и запишите словосочетания со словом *пейзаж*, употребив его в В.п, Т.п., П.П.

2. Спишите пословицы, вставляя вместо точек слово *привычка*, укажите падеж этого существительного:

1)... браниться – никуда не годиться!

2) На ... есть отвычка.

3) По ... живётся, а отвыкнешь – помрёшь!

4) За худую ... и умного дураком обзывают.

3. Кто больше подберёт эпитетов к слову *мечта*.

4. Если слово имеет несколько значений, целесообразно выполнить следующее упражнение:

«Выпишите сначала предложение, в котором слово *орбита* употреблено в значении *глазница*, а затем предложение, в котором слово *орбита* обозначает *путь небесного тела*:

Люди уже умеют вычислять *орбиты* и траектории тел, движущихся в космическом пространстве. Его глаза раскрылись так широко от удивления, что чуть не вышли из *орбит*.

Поставьте ударение в слове *орбита*, подчеркните безударную гласную, правописание которой не проверяется».

Использование разнообразных видов лексико-семантических упражнений обогащает речь детей, вызывает у школьников познавательный интерес к языку, формирует орфографическую зоркость и помогает запомнить правописание «словарных» слов.

3.3. Организация работы над словами с непроверяемыми написаниями на этапе закрепления

Говоря о различных приёмах работы над словами с непроверяемыми написаниями, необходимо заметить, что, какими бы эффективными они ни были, прочность усвоения изучаемого материала в той или иной степени будет зависеть от организации повторения, закрепления материала. Без организации работы по повторению и закреплению запоминание будет кратковременным.

Работу по закреплению непроверяемых орфограмм нужно вести на всех этапах педагогического процесса, за исключением, однако, первоначального ознакомления с грамматическим или орфографическим правилом, когда всё внимание учащихся нужно направить в одну сторону – в сторону осознания нового и когда непроверяемые орфограммы, требующие предупреждения и справок, могут отвлечь внимание.

На этапе закрепления написания «словарных» слов целесообразно организовать работу, связывая её с темами, изучаемыми в 5 классе.

Виды и характер упражнений, рассчитанных на закрепление непроверяемых орфограмм, будет зависеть от особенностей изучаемого по программе материала.

Распределение слов по темам не должно исключать возвращение к отдельным словам, особенно к наиболее трудным.

Рассмотрим методы работы со «словарными» словами в отдельности по каждой теме, намечая образцы упражнений и заданий, специфических для того или иного раздела.

В начале 5 класса *при повторении материала по начальной школе*, естественно встаёт вопрос и о повторении слов с непроверяемыми орфограммами, по крайней мере, наиболее трудных и важных из них.

С этой целью можно, например, дать учащимся такие задания:

1. Написать предложения, в которых следующие существительные (берём наиболее трудные из списков слов, данных в программе по русскому языку для

начальной школы) были бы подлежащими или второстепенными членами предложения: *библиотека, хозяйство, металл, телеграмма, горизонт, месяц, лестница, комната.*

2. Написать предложения со следующими глаголами в качестве сказуемого (в прошедшем времени): *чувствовать, гореть, велеть, решать, стеречь, сверкать, идти.*

3. Образовать от данных корней существительное, прилагательное, глагол: *готов, здоров, сахар, побед-а, команд-а.*

4. От следующих имён существительных образовать имена прилагательные того же корня: *болото, здоровье, комната, пассажир, театр, автомобиль, библиотека, интерес, коллектив, свобода, колбаса.*

5. Подобрать к ряду прилагательных имена существительные того же корня: *интересный, столичный, трамвайный, уличный, праздничный, картофельный, урожайный.*

На этом же этапе возможно распределение учащимися ряда имён существительных с непроверяемыми орфограммами по типам склонения или по родам, ряда глагольных форм – по временам.

6. Выписать слова по группам: а) существительные, б) прилагательные, в) глаголы. Вставить пропущенные буквы.

Ав...рия, п...латка, в...ликий, ж...стокий, б...гатырь, б...седовать, б...тальян, к...чевать, добл...стный, к...лотить, в...лосипед, в...рёвка, адр...с, зв...неть.

7. Выписать слова по группам: а) существительные 1-го склонения; б) существительные 2-го склонения; в) существительные 3-го склонения. Вставить пропущенные буквы.

Ал...я, гиб...ль, см...тана, к...лесо, арт...ллерия, р...йон, тр...вога, ф...нтазия, степ...нь, п...чаль, вн...мание, к...лендарь, к...пыто, обл...сть.

8. Выписать отдельно: а) глаголы в неопределённой форме, б) глаголы в прошедшем времени, в) глаголы в настоящем времени. Вставить пропущенные буквы.

Адр...совать, ат...кует, об...гатить, ув...личился, к...пятить, к...леблются, накл...няешься, св...ркали, ст...раться, ср...жаемся, т...ропит, ун...чтожить, ф...нтазировал, оц...рапалась.

Раздел «Фонетика», поскольку в нём изучаются основные закономерности звуковой стороны речи, открывает большие возможности для попутного повторения, в частности и для закрепления правописания «словарных» слов. Так, показать расхождение между правописанием и произношением, различие между звуком и буквой, особенно удобно на словах с предупредными *о* и *а*.

Учащимся предлагается задание:

1. Выписать в один столбик слова с предупредным *а*, в другой с *о*, вставить пропущенные буквы, подчеркнуть буквы, не соответствующие произношению.

Ар...мат, акв...рель, библи...тека, гер...изм, ж...кей, карн...вал, кат...лог, к...стюм, м...трос, пл...нета, к...лонна, к...миссия.

Для формирования фонетических понятий и попутного закрепления «словарных» слов полезны следующие упражнения:

2. Написать слова в алфавитном порядке. Непроверяемые безударные гласные подчеркнуть одной чертой.

Трибуна, ветеран, каталог, стадион, режим, преграда, фонтан, природа, мечта, капитан, фантастика, санаторий, пейзаж, аромат, вестибюль.

3. Списать отдельно слова с двумя *с*, отдельно с двумя *к*, отдельно с двумя *н*. Подчеркнуть двойные согласные одной чертой, безударные гласные корня – двумя.

Аккорд, дискуссия, колонна, комиссия, колоннада, бассейн, аккуратный, трасса, тоннель, шоссе, туннель.

4. Выписать из своего словарика слова с непроизносимыми согласными, подчеркнуть эти согласные.

5. Отдельно выписать слова с ударением на первом слоге, отдельно – на последнем, отдельно – на среднем:

Авиация, брошюра, матч, жокей, иней, тоннель, трасса, фонтан, сверстник, шоколад, обоняние, преграда, впечатление, ровесник, шоссе.

6. К данным словам подобрать ряд однокоренных слов, отметить во всех словах ударение.

Тренер, мечта, спортсмен, планета.

7. Выпишите из вашего словарика слова с мягким знаком сначала на конце слова, затем – в середине.

8. Спишите слова. Звонкие согласные на конце слов подчеркните одной чертой, глухие – двумя.

Аккорд, аромат, бассейн, делегат, каталог, матрос, пейзаж, режим, шоколад, аппетит.

9. Запишите данные слова столько раз, сколькими способами его можно перенести. Подчеркните часть слова до переноса.

Образец: артиллерия, артиллерия, артиллерия.

Библиотека, дискуссия, помощник, впечатление, регулировать, телеграмма.

10. Запишите слова. Укажите сколько букв и сколько звуков в каждом слове.

Образец: *авиация* – 7 букв, 8 звуков.

Акварель, аккорд, дискуссия, интерьер, тоннель, обаяние, пейзаж, результат, препятствие.

Такие слова, как *библиотека, диалог, каталог, помощник, спортсмен, тоннель и др.* должны быть использованы не только для того, чтобы учащиеся научились писать их правильно, но и для того, чтобы умели правильно их произносить, а в случае затруднений обращаться в словарик «Произносите правильно».

Изучение темы «Состав слова» также открывает возможности для закрепления слов с непроверяемыми написаниями. Изучая тему, важно чтобы учащиеся не только правильно выделяли в словах значимые части, но и умели объяснить, как они это сделали.

Уже в самом начале изучения темы нужно воспользоваться материалом слов с непроверяемыми орфограммами для упражнений на отделение окончания от основы, выделение корня, приставок и суффиксов. Приведём примеры таких упражнений.

1. Просклоняйте существительные *матрос, мечта, матч, обаяние*.

Обозначьте окончания.

2. Выпишите из своего словарика слова с нулевым окончанием.

3. Проспрягайте глагол *пригласить*. Выделите основу и окончание.

4. Выпишите из своего словарика неизменяемые слова, которые состоят из одной основы.

5. Подберите к слову *мечта* ряд однокоренных слов. Обозначьте корни. Подчеркните непроверяемую безударную гласную в корне. Укажите, какой частью речи являются однокоренные слова.

6. Подберите к словам *костюм, магнитофон, матрос, режим, облако, кабинет, делегат, экспонат* однокоренные слова с суффиксами, имеющими уменьшительно-ласкательное значение: *-ик, -чик-, -к-*.

7. Из орфографического словаря выпишите 10-15 слов с приставками *пре-, в-, без-*. Обозначьте орфограмму «Слитное написание приставок». Запишите 5-6 слов с предлогами *в, без*. Обозначьте орфограмму «Раздельное написание предлогов с другими словами».

8. Придумайте к данным словам пару с чередованием согласного в корне. Выделите корни. Буквы, обозначающие чередующиеся звуки, подчеркните.

Облако, превратить, привычка, пригласить, приготовить.

9. Подберите из своего словарика слова к данным схемам:



10. Выпишите сначала слова, которые состоят из корня и окончания, затем все остальные. Разберите слова по составу.

Аккуратный, гигантский, природа, считать, помощник, планета,

приготовить, преграда, мечта.

Большой простор может получить работа по закреплению слов с непроверяемыми написаниями при изучении *морфологических тем*.

Упражнения могут быть самыми разнообразными.

1. Выпишите в первый столбик существительные, во второй - прилагательные, в третий – глаголы. Подчеркните непроверяемые орфограммы.

Акварель, баррикада, гигантский, капитан, превратить, режим, регулировать, ровесник, аккуратный, спортивный, футбол, чувствовать, брошюра, препятствие, ароматный, превратить.

2. Выпишите из словаря по 5 существительных первого, второго, третьего склонения. Отдельно выпишите существительные, которые не относятся ни к 1-му, ни ко 2-му, ни к 3-му склонению.

3. Подберите к каждому существительному из первого столбика подходящее по смыслу прилагательное из второго столбика. Запишите полученные словосочетания.

Библиотека	Артиллерийский
Салют	Спортивный
Почерк	Районная
Дискуссия	Вкусный
Шоколад	Аккуратный
Костюм	Оживлённая

4. Подберите к «словарным» словам однокоренные слова разных частей речи.

Привычка, пригласить, приготовить, дискуссия, впечатление.

5. Образуйте прилагательные от данных имён существительных.

Матрос, облако, библиотека, капитан, шоссе, футбол, тренер, санаторий.

6. Спишите предложения, ставя прилагательные, данные в скобках, в нужной форме. Над прилагательными напишите род, число, падеж. Подчеркните «словарные» слова.

1. Из зрительного зала слышались (заключительный) аккорды пьесы.

2. Он возился около (стеклянным) аквариума, запустив в него руку.

3. У каждого цветка свой (особому) аромат.

4. Эта картина произвела на меня (большой) впечатление.

5. Офицеры рассказывают историю их боевого знамени, сохранённого (беззаветный) героизмом.

6. Я продолжал поддерживать радиосвязь с Землёй по нескольким каналам в (телефонный и телеграфный) режимах.

7. От глаголов неопределённой формы образовать форму 2 лица, ед. числа. Составить с полученными словами предложения. Выделить в глаголах корень. Непроверяемые безударные гласные корня подчеркнуть одной чертой, проверяемые – двумя.

Пригласить, приготовить, клеветать, хохотать.

8. Просклоняйте слова *библиотека, каталог* в единственном и множественном числе, ставя падежные вопросы. Обратите внимание на нормы произношения слов.

На уроках синтаксиса, к сожалению, перестают уделять должное внимание повторению орфографии, в частности, слов с непроверяемыми орфограммами, к наиболее трудным словам уже не возвращаются, возможности для попутного повторения не проверяемых правилами слов в связи с изучением синтаксиса не используются. Между тем такие возможности существуют. Укажем некоторые из них.

1. Составьте словосочетания со «словарными» словами: *аромат, матрос, впечатление, аккуратный, пригласить, чувствовать, костюм, парашют, орбита*. Установите смысловые и грамматические связи в словосочетаниях и обозначьте их. Подчеркните слова с непроверяемыми орфограммами.

2. Составьте повествовательные, побудительные, вопросительные предложения со словами: *регулировать, режим, фестиваль, фантастика, экзамен*.

3. Составьте предложения со словами: *экспонат, телеграмма*,

делегат, санаторий, ровесник, мечта, иней так, чтобы сначала они выступали в роли подлежащего, затем в роли дополнения.

4. Расположите предложения в определённом порядке, чтобы получился текст. Подчеркните слова с непроверяемыми написаниями как члены предложения.

1) Сейчас здесь находится наш лагерь.

2) В лагере есть прекрасный *стадион*.

3) Когда-то эта *территория* принадлежала Финляндии.

4) А финальный *матч* по футболу даже показывали по *телевидению*.

5. Составьте из слов предложение. Подчеркните непроверяемые орфограммы.

На карнавале, были, жюри, авиации, и, комиссия, в, матросов, формах, и, капитанов.

6. Вставьте подходящие по смыслу слова, подчеркните их как члены предложения.

1)... приходит во время еды.

2) Красота без чести – роза без

3) Велик почет без ... не живёт.

4) Лучше быть мёртвым..., чем живым трусом.

5) К ... совести не пришьёшь.

6) Человек без ..., что соловей без голоса.

7) Дружба – в делах

С Л О В А: *помощница, аромат, геройство, герой, аппетит, мечта, костюм.*

7. Выпишите из предложений словосочетания со «словарным» словом. Составьте схему каждого словосочетания.

1. В золотистом мареве зелёный мираж июльского *пейзажа*. 2. *Режим* не следует расписывать строго – по минутам. 3. В моём *карнавальном костюме* будет белая рубашка, бант в горошек, красная жилетка, колпак в полоску, длинный нос из бумаги. 4. Птицы наши друзья и неутомимые *помощники*.

5. *Гигантская* ракета задрожала и медленно оторвалась от земли. Облетев её всю, корабль сошел с *орбиты*.

8. Выпишите из словарика слова на тему «Спорт». Используя эти слова, составьте предложения по схемам

1. $\boxed{\text{--} = \text{--} \cdot \text{--} \text{И} \text{--} \cdot \text{--}}$. 2. $\boxed{1)}$, и $\boxed{2)}$.
3. $\boxed{\text{--} = \text{И} = \text{--} \cdot \cdot \cdot \cdot}$! 4. $\ominus \ominus$ и \ominus .

В связи с изучением *лексики* также можно организовать повторение и закрепление правописания слов с непроверяемыми написаниями, если использовать следующие виды упражнений.

1. Лексический диктант.

- Дайте толкование следующим словам: *впечатление, режим, парашют, трибуна, фестиваль*.

2. Диктант «Угадай словечко!»

-Замените развёрнутое определение одним словом из словарика:

1)Проверочное испытание по какому-либо учебному предмету (*экзамен*)

2)Застывшая масса какао с сахаром (*шоколад*)

3)Испытывать какое-нибудь чувство, ощущать (*чувствовать*)

4)Широкая общественная праздничная встреча, сопровождающаяся осмотром достижений каких-нибудь видов искусства (*фестиваль*)

5) Цирковой артист, занимающийся жонглированием (*жонглёр*)

-Составьте словосочетания с данными словами.

3.Подоберите синонимы к словам: *героизм, ветеран, гигантский, дискуссия, костюм, обаяние, преграда*. Составьте с ними предложения.

4.Подоберите антонимы к словам: *аккуратный, аромат, героизм, мечта, присутствовать*. Составьте с ними предложения.

5. Объясните значение фразеологизмов. Составьте с ними предложения.

Подчеркните слова с непроверяемыми орфограммами.

Считать ворон, голубые мечты, витать в облаках, как будто пелена падает

с глаз, превратить в прах.

6. Выпишите из орфографического словаря слова на тему «Искусство».

7. Составьте связное предложение длиной в несколько строк с единственной точкой в конце и включите в него как можно больше «словарных» слов. Например:

Интерьер вестибюля библиотеки, в которой делегаты проводили дискуссию, производил хорошее впечатление: у окна расположился аквариум в виде маленького бассейна, в центре – стенд с брошюрами, которые рассказывали о героизме наших ветеранов, служивших в авиации и артиллерии, на стенах развешаны акварели в аккуратных рамках, в углу приютился буфет с аппетитными, ароматными угощениями и мороженым, покрытым инеем.

8. В качестве домашнего задания можно предложить составить кроссворд, используя как можно больше изученных слов.

Такая работа позволяет привлечь внимание к лексическому значению слова, приучает пользоваться толковым словарём, учит правильно формулировать значение слова.

Если учитель в «словарной» работе систематически использует этимологию, то учащимся посильны следующие задания.

Учитель предлагает: «Узнайте «словарное» слово по полной этимологической справке к нему. Например: это слово произошло от

- 1) ... латинского avis , что значит «птица»;
- 2) ... французского cordis, что значит «соглашение»;
- 3)...французского brocher, что значит «сшивать»;
- 4)... французского vetus, что значит «старый»;
- 5)... итальянского capitano, что значит «голова»;
- 6) ... английского magnetos «магнит» и phone «звук».

Запись в тетрадях учеников: *авиация, аккорд, брошюра, ветеран, капитан, магнитофон.*

Можно провести «Аукцион трудных слов». Аукцион проводится устно.

Побеждает тот, кто последним назовёт слово с указанным в задании признаком.

-Назовите слова, имеющие в своём составе греческое *tele* (тэле), что значит «вдаль, далеко». (*Телевизор, телевизионный, телевидение, телеграф, телеграфировать, телеграфист, телеграмма, телефон, телефонистка, телефонограмма, телефакс, телетайп, телекс, телепатия, телескоп*).

Эти задания направлены прежде всего на формирование у ребёнка навыка вникать в значение слова путём анализа его структуры, осмысливать его семантические связи с другими лексическими единицами современного русского языка. Подобные упражнения способствуют развитию лингвистического мышления учащихся, формированию у них интереса к языку.

Экспериментально установлено, что для успешного запоминания непроверяемых слов они должны повторяться после первого изучения через две недели, ещё через месяц два раза, затем через два месяца с целью контроля. Однако в практике многих учителей используются словарные диктанты, которые проводятся устно в начале каждого урока. Такие устные диктанты, занимающие 2-3 минуты (и даже меньше), позволяют постоянно держать в памяти детей «трудные» слова, а также проверять их усвоение и работать над индивидуальными ошибками учащихся.

На этапе закрепления «словарных» слов обязательно должна использоваться самопроверка или взаимопроверка, графическое комментирование.

Интересным видом упражнений является составление учащимися диктантов друг для друга. При этом школьники обращаются к словарю, диктуют подобранные слова друг другу, друг друга проверяют. У учащихся формируются навыки самоконтроля, умение находить ошибки.

Полезен на данном этапе словарный диктант с использованием сигнальных карточек. Прежде чем написать слово, продиктованное учителем, дети поднимают сигнальные карточки с нужной буквой, и преподаватель может

контролировать деятельность всех учащихся, по мере необходимости вмешиваться в процесс работы, помогая учащимся осознать и исправить ошибки.

Только после такой работы можно проводить контрольный словарный диктант.

Методисты Гордеев Э.В., Дмитриук М.В., Рыжикова Г.И. для закрепления правописания «трудных» слов советуют использовать игры, т.к. именно игра представляет для школьников наиболее интересный и увлекательный вид деятельности. Игру можно построить так, чтобы ведущим началом была наглядность, столь необходимая для формирования орфографического навыка.

Большой интерес вызывает у детей «Картинное лото».

В комплект лото входит несколько больших листов, расчерченных на клетки, в каждой из которых написаны слова с непроверяемыми написаниями (желательно, чтобы непроверяемые написания были каким-либо образом выделены) и изображения к ним. Например:



На маленьких карточках, совпадающих по размеру с клеткой большого листа, записываются загадки, соответствующие словам-отгадкам, занесённым в

клетки. Количество маленьких карточек должно соответствовать общему количеству клеток на больших листах.

Правила игры аналогичны другим играм подобного рода. Участники получают одинаковое количество больших листов (1-2). Ведущий берёт себе маленькие карточки и зачитывает загадки. Играющие ищут на своих листах слова-отгадки. Игрок, правильно отгадавший свою загадку, берёт у ведущего карточку и закрывает ею соответствующую клетку на листе. Выигрывает тот, кто первым закроет карточками все слова своего листа. Цель такого лото – зрительное восприятие и запоминание слов с непроверяемыми написаниями.

Используя эту игру продолжительное время, учитель делает другие варианты лото, более сложные. На больших листах вместо выделенных букв делаются пропуски, которые школьник будет заполнять простым карандашом. Например:

К...СТЮМ	ПЛ...НЕТА
К...Т...ЛОГ	М...ЧТА

Игра «*Этимологическое лото*».

Учащиеся получают по одной большой карточке, разделённой на четыре части. В каждую часть вписано «словарное» слово. У учителя набор маленьких карточек, на одной стороне которых – слово, на другой – этимологическая справка к нему. Учитель читает этимологию, а ученики определяют, к какому слову она подходит. Тот, у кого это слово есть в большой карте, поднимает руку и называет однокоренные слова. Если ученик справился с заданием, учитель отдаёт ему карточку, чтобы он мог закрыть угаданное слово. Тот, кто первым закроет всю карту, становится ведущим.

Для правильного закрепления «словарного» слова можно использовать *шуточные вопросы*, загадки, например:

1. В каких словах спрятались ноты?
(акваРЕль, приглаСИть, ФАнтастика).
2. В каких словах ель растёт?

(тоннЕЛЬ, акварЕЛЬ).

3. Назовите слова, в которых спрятались числа?

(ТРИбуна, СОРОКа).

4. Какие слова любит лягушка?

(аКВАрель, аКВАриум).

А ворона?

(КАРнавал)

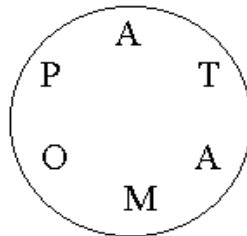
5. Все слова хороши, но где-то спрятались «он» и «она».

(стадиОН, экспОНАт).

Игра делает любой урок русского языка интересным для ребят, так как способствует пробуждению их творческой мысли, развивает смекалку, сообразительность. На данном этапе можно предложить следующие игры.

1. Игра «Загадочный круг».

По кругу написано «словарное» слово из 6 букв – АРОМАТ. Учитель спрашивает: «Сколько различных имён существительных можно прочесть по ходу часовой стрелки и в обратном направлении, но обязательно подряд?»



Эта игра способствует развитию орфографической зоркости и более прочному запоминанию «словарного» слова.

2. Игра «Буриме».

Учитель предлагает детям:

-Сочините стихотворение, используя рифму из «словарных» слов:

- аромат – шоколад;

- каталог – диалог;

- делегат -результат;

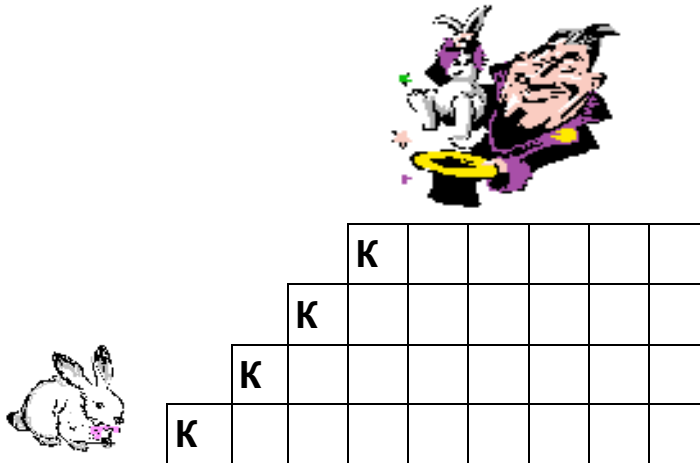
- тоннель – акварель;

-терраса – трасса;

- преграда – баррикада.

3. Игра «Весёлая лесенка».

Учитель предлагает детям: «Ребята, помогите кролику добраться до фокусника, записав на «ступеньках лесенки» слова из словарика, начинающиеся на букву К».



(Колоннада, карнавал, кабинет, костюм).

4. Игра «Четвёртый лишний».

Учащимся необходимо из схожих друг с другом «словарных» слов выделить одно, чем-либо отличающееся от остальных.

Жюри, *чувствовать*, парашют, брошюра.

Колонна, тоннель, *поликлиника*, колоннада.

Гигантский, *чувствовать*, сверстник, *ровесник*.

Делегат, аккорд, пейзаж, каталог.

Костюм, карнавал, капитан, *колонна*.

Шоссе, *футбол*, метро, жюри.

Пригласить, акварель, трасса, природа.

Стадион, тренер, *иней*, спортсмен.

5. Игра «Наборщик».

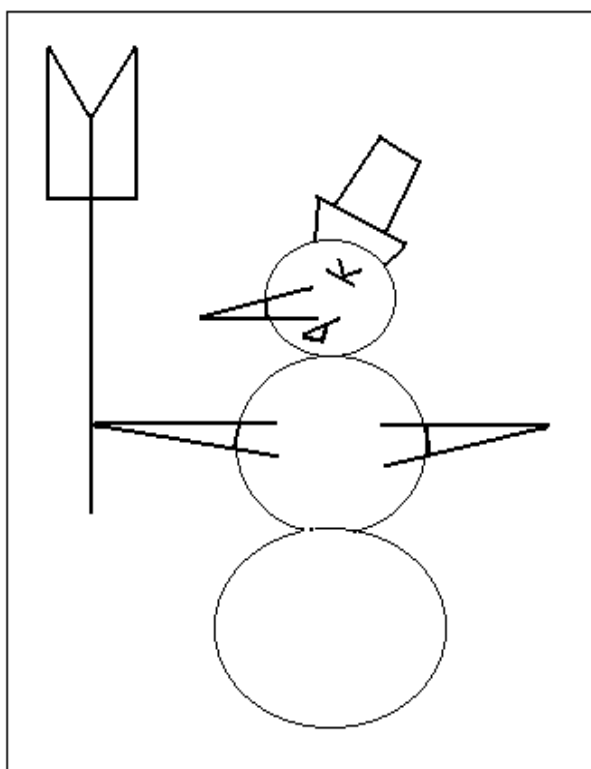
Учащимся предлагается какое-нибудь «словарное» слово, из букв которого необходимо составить новые слова, допустим, имена существительные всех трёх склонений в форме единственного числа. Учитель предлагает слово:

М А Г И Т О Ф О Н

Учащиеся записывают слова. По команде учителя запись прекращается. Учащиеся по очереди вслух читают слова, все следят по своим спискам и вычёркивают одинаковые слова. Выигрывает тот, у кого останется больше невычеркнутых слов.

6. Игра «Снеговик – буквовик».

На плакате изображен снеговик, составленный из букв алфавита. Учитель даёт задание: «Напишите буквы, из которых состоит снеговик, а из букв составьте 2 «словарных» слова».



(Зашифрованные слова: *аромат, шоколад*).

7. Игра «Составь слово».

Учащиеся должны составить слово, внимательно слушая подсказки учителя: «Что это за слово? Приставка та же, что и в слове *приехать*, корень его находится в слове *подготовка*, суффикс и окончание – в слове *говорить*». (Слово *приготовить*).

8. Игра «Магический квадрат».

Учащиеся должны прочитать в квадрате 9 «словарных» слов, правильно установив последовательность соединения букв.



(Написанное нужно читать, начиная с правого нижнего угла по вертикальным колонкам, причём каждая последняя буква предыдущего слова является первой буквой последующего слова. «Словарные» слова: *библиотека, аквариум, матрос, сверстник, кинотеатр, результат, телеграмма, аккорд, девиз*).

9. Игра «Подскажи словечко».

Учитель загадывает загадку, а дети хором произносят отгадку. Отгадками являются изученные словарные слова.

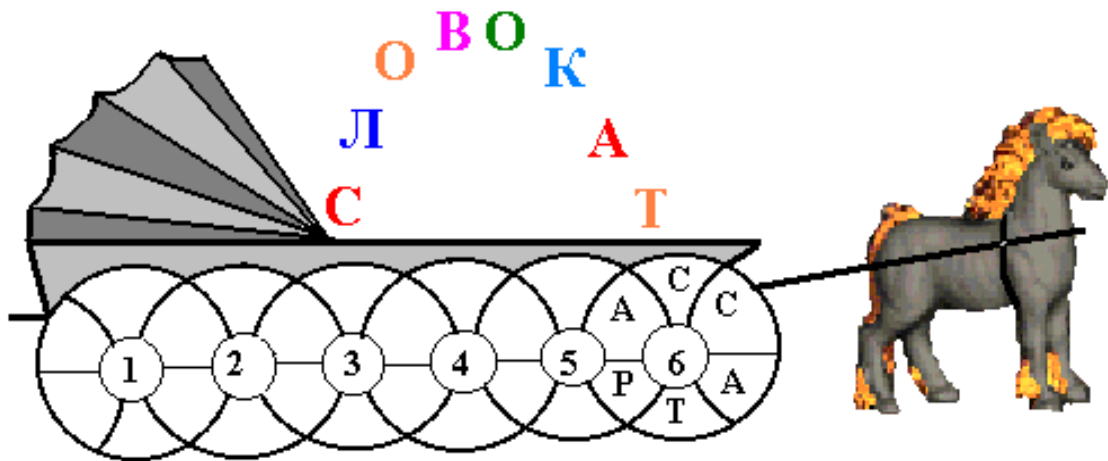
- 1) В том пруду не видно
Ни уток, ни гусей.
Берега из кафеля,
Звать его ... (*бассейн*).
- 2) Не колючий, светло-синий
По кустам развешан ... (*иней*).
- 3) Все моря и океан
Покорил наш ... (*капитан*).
- 4) От причала тянет трос
С нижней палубы ... (*матрос*).
- 5) В небе белые барашки –
Белоснежные бока.
Ветер гонит их куда-то,
Звать барашков ... (*облака*).

10. Игра «Словокат».

Учитель говорит:

«Перед вами колесница,
Чтобы лихо прокатиться,
Надо вникнуть в суть вопроса
И вписать слова-колёса!
Пусть в надёжную стыковку
Меж собой они войдут!
Присмотритесь зорким оком.
На решенье – пять минут!»

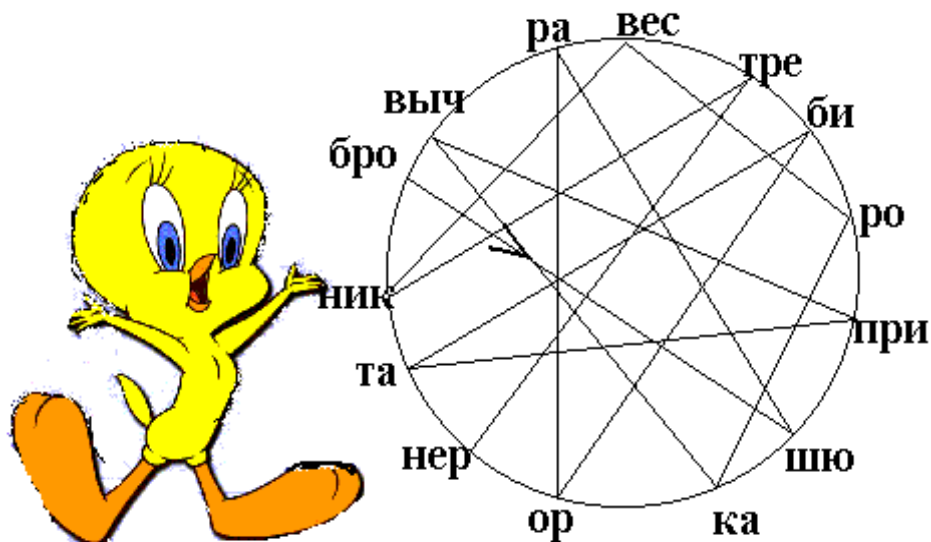
Учащиеся должны вписать 5 «словарных» слов в «колёса».



(Слова: 1- матрос, 2- аромат, 3- рапорт, 4- орбита, 5- гитара, 6- трасса).

11. Игра «Паутина».

- Помогите цыплёнку распутать паутину и прочитайте «словарные» слова.



(Слова: брошюра, орбита, привычка, ровесник, тренер).

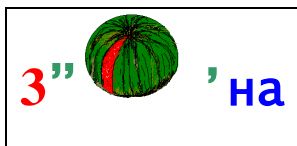
12. Игра «Словарная эстафета».

Эту игру можно проводить перед контрольным словарным диктантом.

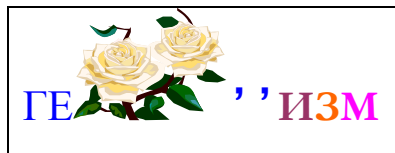
Игра проходит по рядам. Важно, чтобы количество человек, сидящих на каждом ряду, было одинаковым. Ученик, сидящий на последней парте, получает листок бумаги. После того, как учитель называет слово, он его записывает и передаёт соседу по парте. Затем эти ученики передают листок впереди сидящим. Они, в свою очередь, написав следующие слова, передают листок вперёд и т. д. После того как листочки приходят к учителю, он читает все записанные слова.

Всегда важно определить, какой ученик в чём ошибается. И чем раньше учитель будет это знать, тем оперативнее будет его вмешательство, тем конкретнее, индивидуальнее будет его помощь ученику, допустившему ошибку. Эстафета в этом смысле незаменимая работа, потому что учитель, во-первых, видит работу всего класса, и во-вторых, может сразу и безошибочно определить того ученика, который допустил ошибку, потому что слова написаны на листке в столбик.

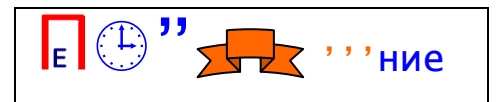
С большим интересом учащиеся относятся к разгадыванию кроссвордов и ребусов. Например, учитель предлагает разгадать, какие из изученных слов зашифрованы на карточках:



(трибуна)

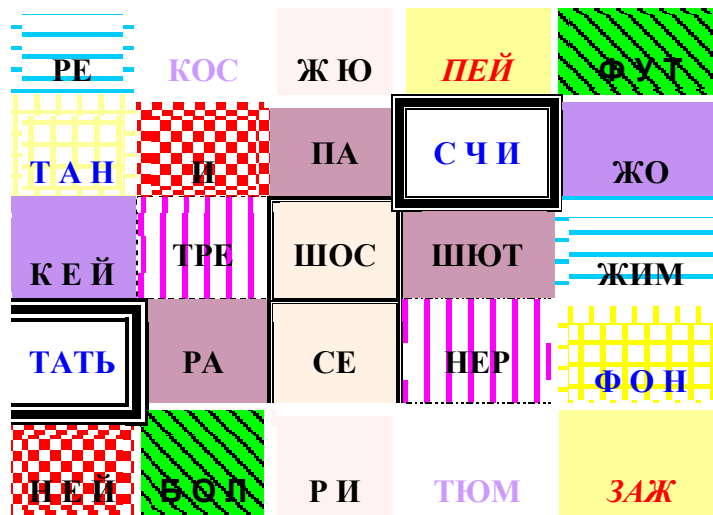


(героизм)



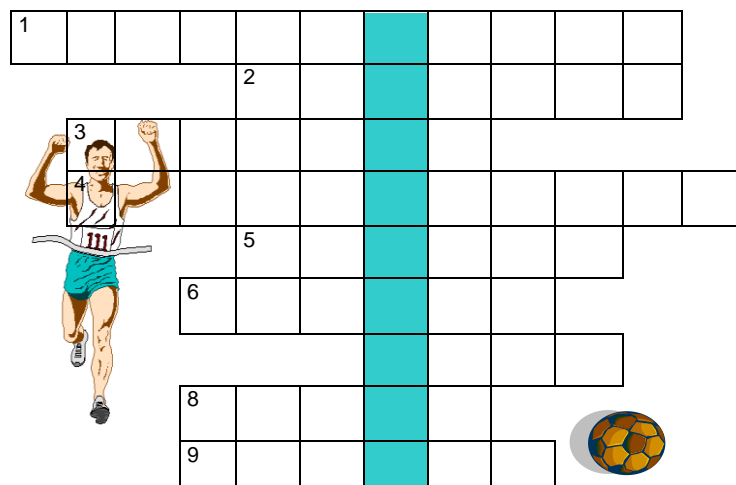
(впечатление)

- Прочитайте, какие «словарные» слова зашифрованы в ребусе:



(Слова: футбол, пейзаж, жюри, костюм, режим, жокей, считать, парашют, иней, фонтан, тренер, шоссе).

Предлагаемый «Спортивный» кроссворд можно использовать для фронтальной, парной и индивидуальной работы.



- 1) Помеха, задерживающая какие-нибудь действия (*преграда*).
- 2) Глава спортивной команды (*капитан*).
- 3) Комплексное спортивное сооружение с трибунами для зрителей.
(*стадион*)
- 4) Обучая, упражнять в каком-нибудь деле (*тренировать*).

- 5) Командная игра с мячом (*футбол*).
- 6) Направление линии дороги (*трасса*).
- 7) Состязание (в спортивных играх) (*матч*).
- 8) Профессиональный наездник на скачках (*жокей*).
- 9) Специалист по тренировке спортсменов (*тренер*).

Ключевое слово: *спортсмен*.

Использование на уроках кроссвордов и ребусов помогает активизировать внимание учащихся, разнообразить урок.

Мы далеко не исчерпали всех видов упражнений, возможных для закрепления слов с непроверяемыми написаниями. Однако из сказанного ясно, что использование описанных нами упражнений способствует быстрому и прочному усвоению «словарных» слов.

3.4. Организация работы над словами с непроверяемыми написаниями на этапе проверки знаний учащихся

В процессе обучения непроверяемым написаниям проверка знаний и навыков учащихся является ответственным этапом. Результат проверки зависит, во-первых, от того, как изучался, закреплялся или повторялся учебный материал; во-вторых, от своевременности проверки; наконец, объективность результатов, соответствие их действительному состоянию знаний, определяется и качеством контрольного задания: достаточным отражением в нём изучаемого материала, а также четкостью и доступностью учащимся формы задания.

Основной формой контроля сформированности умений писать «словарные» слова являются диктанты. На первое место в проверочных диктантах, естественно, выступает контролирующая их функция. В процессе письма ученик поставлен в такие условия, что он должен писать во всех случаях: и когда он уверен, что пишет правильно, и когда не уверен в этом. Никто не интересуется его сомнениями.

Но в интересах обучения учителю важно выявить все эти сомнения, важно иметь картину истинного уровня знаний учащихся. Поэтому на данном этапе опытные педагоги Кобызев А.И. и Заморзаева З.М. предлагают непосредственно перед контрольным словарным диктантом проводить диктант «Проверяю себя». «Главное назначение этого диктанта состоит в том, чтобы выявить сомнения учащихся при письме и научить их сомневаться, когда они сталкиваются с орфограммой».¹

Таким образом можно провести диктант «Проверяю себя» при повторении темы «Имя существительное». На доске появляется запись:

Брош...ра, пл...нета, к...стюм, пр...града, трас...а, ш...к...лад, ж...ри, параш...т, к...бинет, ...рбита, к...т...лог, г...роизм, обл...ко.

¹ Кобызев А.И. Активизация учащихся на уроках русского языка и её роль в развитии орфографической зоркости //Русский язык в школе. – 1968. - №6. С.21.

Учитель вслух читает слова, ставит перед учащимися задачу: списать, вставить пропущенные буквы, если нет сомнений в написании; вынести вопрос (В) на поля, если есть сомнения. После самостоятельной работы и выяснения затруднений запись в тетрадях учеников выглядит следующим образом:

Брошюра, планета, костюм, преграда, трасса... | В В В

Вопросы на полях помогают учителю быстро определить, какое слово усвоено учащимися слабее других, стоит ли ещё раз поработать над ним со всем классом или включить в задания для индивидуальной работы с отдельными учениками.

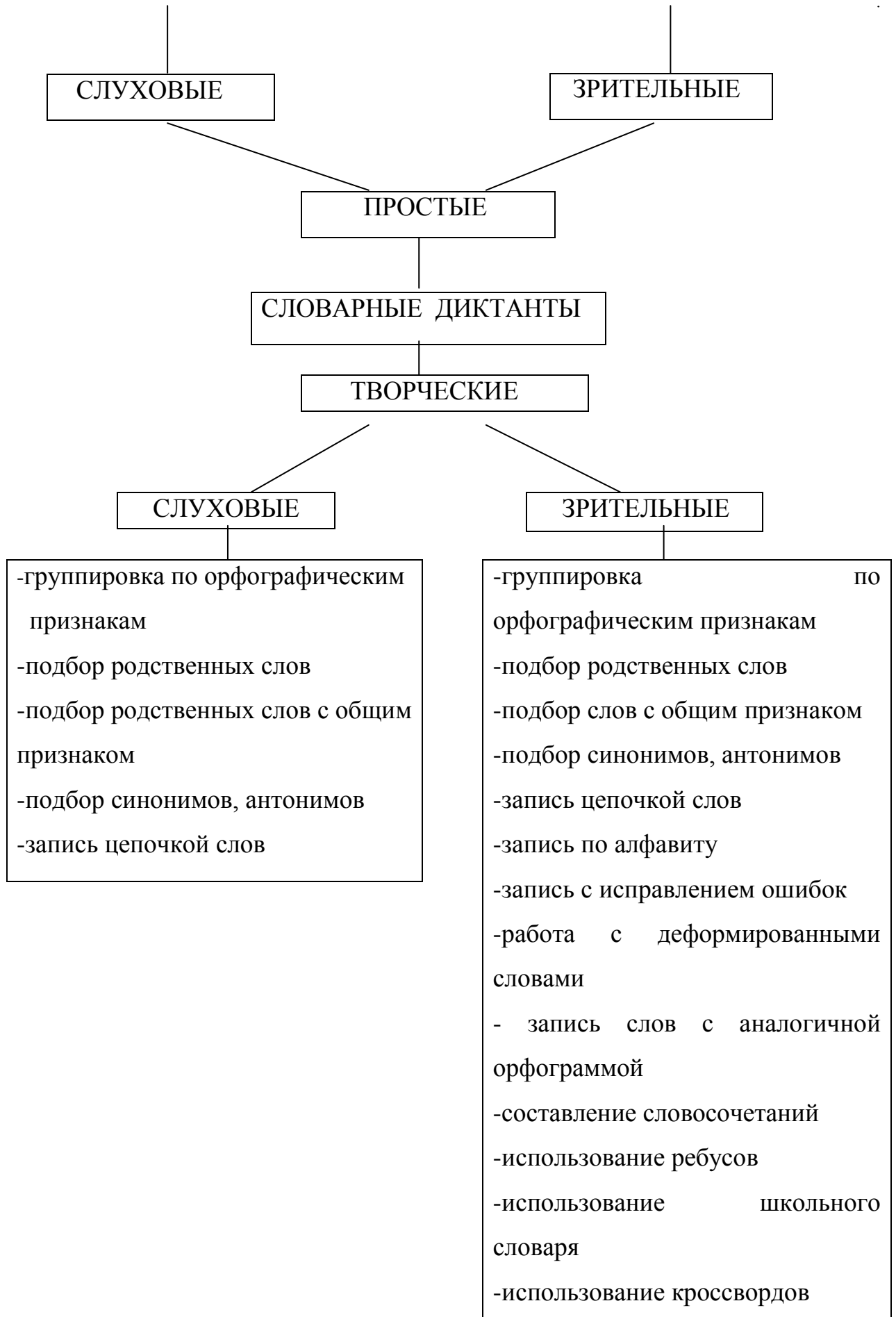
Гордеев Э.В. и Дмитрюк М.В., обобщив и систематизировав материал по работе над «словарными» словами, составили схему классификацию словарных диктантов.

Все словарные диктанты классифицированы:

- а) по форме работы (простые и творческие);
- б) по виду восприятия (слуховые и зрительные).

СХЕМА – КЛАССИФИКАЦИЯ СЛОВАРНЫХ ДИКТАНТОВ.

-предупредительный	-предупредительный
-объяснительный	-объяснительный
-выборочный	-выборочный
-по памяти	-картинный
-по загадкам	-кратковременный
-по описательному обороту	-по памяти
-с использованием сигнальных карточек	-по загадкам
	-по описательному обороту
	-по перфокартам
	-с использованием сигнальных карточек
	-с пропущенными буквами



-по пословицам
-по перфокартам
-составление рассказа по опорным словам
-работа с деформированным текстом

Эта схема полезна учителям, т. к. она позволит им творчески подойти к проведению словарной работы, быстро сориентироваться в подборе материала и написании плана урока, разнообразить работу, сделать её более эффективной. Методика проведения подобных диктантов хорошо известна учителям.

1. Словарный диктант с подбором синонимов.

Учитель диктует развернутые определения каких-либо понятий, предлагая учащимся подобрать синонимичные, состоящие из одного слова, и записать их.

Описание природы (*пейзаж*), краски, разводимые на воде (*акварель*), желание есть (*аппетит*), душистый приятный запах (*аромат*), огнестрельные орудия (артиллерия), небольшая книжка (*брошюра*), профессиональный наездник на скачках (*жокей*), комната для работы, занятий (*кабинет*).

2. Словарный диктант с грамматическим заданием.

Учитель предлагает записать под диктовку имена существительные, распределяя их по колонкам: в первую колонку – существительные 1-го склонения, во вторую – 2-го склонения, в третью – 3-го склонения.

В тетрадях учащихся получается следующая запись:

1 скл.	2 скл.	3 скл.
Библиотека	Матрос	Медаль
Природа	Пейзаж	
Поликлиника	Помощник	
Орбита	Режим	

3. *Выборочный словарный диктант* развивает внимание, тренирует память школьников, учит размышлять, систематизировать материал, а также даёт большие возможности для закрепления и повторения грамматических понятий и определений.

При выборочном диктанте ученики записывают не весь диктуемый текст, а отдельные слова или сочетания слов, соответственно поставленной задаче.

Например, в 5 классе диктуются такие предложения:

- 1) Летний *пейзаж* живописец изобразил *акварельными* красками.
- 2) По обширной *территории* пустыни движется караван верблюдов.
- 3) Прозвучали последние *аккорды*, и зрители зааплодировали.
- 4) Художники выбрали материал для реставрации старинных *фонтанов*.
- 5) Во время антракта мы пили *ароматный* кофе.

Учащиеся записывают только словосочетания, которые соответствуют

×

схеме: прил. + сущ. В тетрадах учеников получается запись: *летний пейзаж, акварельными красками, по обширной территории, последние аккорды, старинных фонтанов, ароматный кофе.*

4. *Творческий диктант* с продолжением.

Учитель предлагает вспомнить и записать как можно больше «словарных» слов на тему: «Школа». Затем, используя эти слова, учащимся предлагается продолжить текст:

Я очень люблю свою школу. В ней учатся *аккуратные* и прилежные ученики.....

5. *Картинный словарный диктант.*

Учитель показывает сюжетную картинку и предлагает написать все «словарные» слова.

6. *Диктант, составленный учащимися.*

Иногда можно предложить учащимся самим составить текст для диктанта любого вида. Ученики делают это с большим увлечением. Предварительно учитель разъясняет, сколько слов должно быть в диктанте, указывает

примерную тематику. Лучший диктант можно провести в классе.

Применение на уроках русского языка различных видов диктанта не только способствует повышению орфографической и речевой грамотности учащихся, но и активизирует их мыслительную деятельность.

Контроль можно осуществлять не только с помощью словарных диктантов, но и заданий тестового характера.

Тест для 5 класса.

Непроверяемые гласные и согласные в корне слова.

1. Продолжите

Написания, не проверяемые орфографическими правилами, называются ...

2. Обведите номера неправильных ответов

Подчёркнуты все непроверяемые орфограммы в словах:

- а) матрос;
- б) дискуссия;
- в) брошюра;
- г) орбита;
- д) героизм.

3. Укажите слова с двойными согласными в корне слова:

- а) ак...орд;
- б) поликлин...ика;
- в) бар...икада;
- г) регул...ировать;
- д) шос...е.

4. Укажите слова с непроизносимыми согласными в корне слова:

- а) ровес...ник;
- б) сверс...ник;
- в) чу...ствовать;
- г) спортс...мен;
- д) гиган...ский.

5. Укажите слова, в которых пишется буква А:

- а) к...бинет;
- б) ж...нглёр;
- в) б...ссейн;
- г) ар...мат;
- д) пл...нета.

6. Укажите слова, в которых пишется буква Е:

- а) р...жим;
- б) пр...рода;
- в) п...йзаж;
- г) тр...буна;
- д) м...чта.

О Т В Е Т Ы: 1. традиционными; 2. б), в); 3. а), в), д); 4. б), в), д);

5. а), в), д); 6. а), в), д).

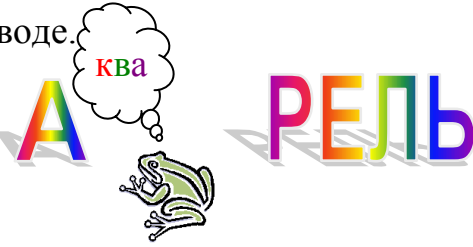
Результаты контрольных работ можно заносить в «Экран усвоения «словарных» слов», который висит к классу на учебном стенде в течение всего года. На «Экране» учащиеся видят свои оценки и слова, в которых были допущены ошибки. Оценка каждого диктанта передаётся цветом: красный – «отлично», жёлтый – «хорошо», зелёный – «удовлетворительно», коричневый – «плохо»; незакрашенная клетка обозначает, что ученик отсутствовал. Под каждой фамилией есть строчка, на которой записаны слова, не усвоенные учеником.

Словарные диктанты оцениваются строго. Оценка «5» ставится, если нет ошибок и исправлений; «4» - одна ошибка; «3» - две ошибки; «2» - три и более ошибок. Некоторые учащиеся при первичной проверке получают «двойки», но эти оценки в журнал не выставляются. На последующих уроках проводится отработка неусвоенных слов.

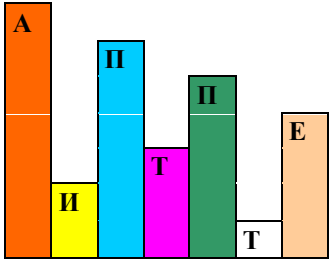
Таким образом, использование разнообразных форм проверки знаний учащихся не только способствует перерастанию знаний и умений в области орфографии в прочные навыки, но и предотвращает снижение интереса к работе, вносит в уроки элементы новизны.


Приложение №1. Дидактический материал для организации работы с непроверяемыми написаниями в 5 классе. Часть 1.

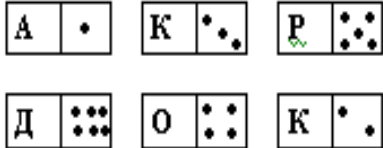
Слово	Этимология	Строки из худ. текста	Загадка
авиация	Заимствовано в начале XX в. из франц. языка. Французское aviation является суффиксальным образованием от лат. avis-«птица».	Момент гибели катера никто не заметил, все были заняты отражением мощного налёта немецкой <i>авиации</i> . Ятманов И. С. Такое не забывается.	1-3-2-1-4-2-5 1 2 3 4 5 А И В Ц Я * * * Воздушные средства передвижения, воздушный флот.

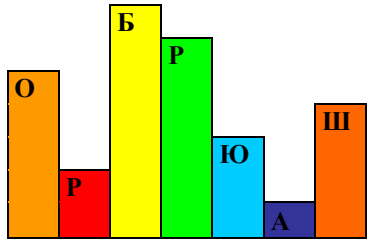
<p>акварель</p>	<p>Через нем. <i>Aquarell</i> или прямо из франц. <i>aguarelle</i>- то же.</p>	<p>Однажды несколько дней не появлялась натурщица, с которой он делал <i>акварель</i>.</p> <p>Н.Ульянов «Воспоминание о Серове».</p>	<p>Прозрачные, обычно клеевые краски, разводимые на воде.</p> 
-----------------	--	--	---


<p>аквариум</p>	<p>Заимствовано из лат. языка в середине XIX в. Лат. <i>aquarium</i>- «водоём»-суффиксальное образование от сущ. <i>agua</i>- «вода» (ср. террариум).</p>	<p>Он возился около стеклянного <i>аквариума</i>, запустив в него руку по локоть.</p> <p>А.Куприн «Поединок».</p>	<p>Посмотрите, дом стоит, До краёв водой налит, Без окошек, но не мрачный, С четырёх сторон прозрачный, В этом домике жильцы- Все умелые пловцы.</p>																				
<p>аккуратный</p>	<p>Заимствовано в начале XVIIIв. из польского языка.</p> <p>Польск. <i>akuratny</i>- «аккуратный» восходит к лат.<i>accuratus</i>-</p>	<p>Ч а ц к и й У в а с ? М о л ч а л и н Д в а - с :</p>	<table border="1" data-bbox="1662 1152 1971 1340"> <tr> <td>1</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>А</td> <td>Ц</td> <td>Ф</td> <td>У</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Й</td> <td>М</td> <td>А</td> <td>Г</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Ж</td> <td>К</td> <td>Э</td> <td>Ы</td> </tr> </table>	1	7	8	9	10	2	А	Ц	Ф	У	3	Й	М	А	Г	4	Ж	К	Э	Ы
1	7	8	9	10																			
2	А	Ц	Ф	У																			
3	Й	М	А	Г																			
4	Ж	К	Э	Ы																			

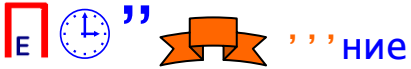

	<p>старательный, точный».Лат. <i>accratus</i>-причастие прош. вр. от глагола <i>accurare</i>-«стараться, тщательно заниматься», который является префиксальным образованием от глагола <i>curare</i>-«стараться, заботиться».Глагол <i>curare</i>-образован от существительного <i>cura</i>-«старание, забота».</p>	<p>умеренность и <i>аккуратность</i>. (Действие 3, явление3) А.Грибоедов «Горе от ума». * * * Отпуск точно, <i>аккуратно</i> За тобой прошу учесть. Твардовский А.Т. «Василий Тёркин».</p>	<table border="1" data-bbox="1664 137 1973 233"> <tr> <td>5</td> <td>Ю</td> <td>Ё</td> <td>Р</td> <td>К</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Т</td> <td>С</td> <td>Н</td> <td>Ъ</td> </tr> </table> <p>2-7, 4-8, 5-10, 2-10, 5-9, 3-9, 6-7, 6-9, 4-10, 3-7.</p>	5	Ю	Ё	Р	К	6	Т	С	Н	Ъ
5	Ю	Ё	Р	К									
6	Т	С	Н	Ъ									
<p>аппетит</p>	<p>Со времени Петра I, вероятно, из немецкого. <i>Appetit</i> лат. <i>appeti'tus</i>. Судя по ударению не через польский.</p>	<p>И руки липкие от них. И <i>аппетита</i> нет, Поэтому не ешь конфет, Отдай их лучше мне. Остер Г.Б. Вредные советы-3.</p>											




аромат		<p>«Клюйте, ангельские птицы, Колос - жизненный полёт».</p> <p><i>Ароматней</i> медуницы Пахнет жнец весёлых пот.</p> <p>С.Есенин «Микола».</p> <p>* * *</p> <p>Море дышало влажным солёным <i>ароматом</i>.</p> <p>М.Горький «Челкаш».</p>	<p>1) буква является общей в словах <i>делегат</i> и <i>шоколад</i>;</p> <p>2)</p>  <p>3) такое положение короля в (шахматах), при котором ему нет защиты; поражение в игре.</p>
артиллерия	<p>Заимствовано в XVII в. из польского языка. Польск.- <i>artyleria</i>- «артиллерия» заимствовано из французского языка. Франц. <i>artillerie</i>- «артиллерия» образовано суффиксальным способом</p>	<p>Стучат они отчаянно. Палят, как <i>артиллерия</i>.</p> <p>С. Маршак «Вчера и сегодня».</p>	<p>Огнестрельные орудия: пушки, гаубицы, миномёты.</p>

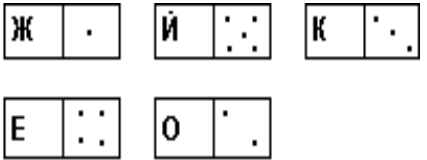
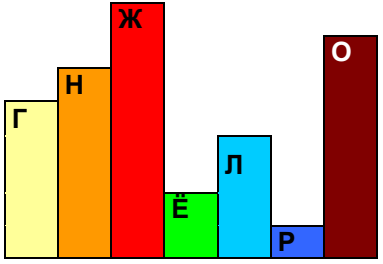
	от глагола <i>artillier</i> -«снабжать орудиями». Ст.-франц. глагол <i>artillier</i> восходит к ср.-лат. <i>artillum</i> - «снаряд, машина».		
аккорд	Раньше акорд, акорт. «Соглашение, договор», со времени Петра I. Путь заимствования трудно определить: возможно, из франц. <i>accord</i> , ср.-лат. <i>accordium</i> (от <i>cor</i> , <i>cordis</i>) «соглашение».	Последний луч, и жёлтый, и тяжёлый, Застыл в букете ярких георгин, И как во сне я слышу звук виолы И редкие <i>аккорды</i> клавесин. А. Ахматова «Вечерняя комната».	
баррикада	Заимствовано в Петровскую эпоху из франц. языка, где <i>barricade</i> суффиксальное производное от <i>barriguer</i> «баррикадировать».	<i>Баррикады</i> в Пятом строили Мы, ребятами, История. М. Цветаева.	Заграждение из подручных материалов, служащее защитой во время уличных боёв.
	Заимствовано в XV в. из латинского языка. В лат. языке <i>bibliotheca</i> является заимствованием из греческого языка. Греческое <i>bibliothēkē</i> -сложное слово,	Итак, собравшись в дорогу, зашёл я к старому моему приятелю, коего <i>библиотекой</i> привык я пользоваться.	Не шуми- не дискотека, Дом для книг... <i>(библиотека)</i>

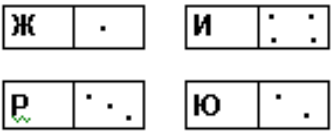
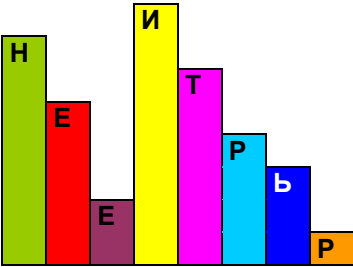
библиотека	где <i>biblion-</i> «книга», <i>thēkē-</i> «склад», ср. др.-русск. кальки с греч. библиотека: книгоположьница, книгохранительница и др.	Словарь языка А.С.Пушкина.	
брошюра	Заимствовано в начале XIX в. Из французского языка. Французское <i>brochure</i> образовано суффиксальным способом от глагола <i>brocher-</i> «сшивать».	<p>...знаком был со всеми литераторами и журналистами, приписывал себе многие безымянные статьи в журналах, издал <i>брошюру</i>, которую никто не читал...</p> <p>Лермонтов М.Ю. «Княгиня Лиговская».</p>	 <p>Небольшая книжка (до 50 страниц), обычно общественно-политического или научно-популярного содержания.</p>
	Заимствовано из французского <i>Bassin</i> «бассейн, таз, миска», которое связано с итальянским	<p>* * *</p> <p>Вот какой рассеянный С улицы <i>Бассейной!</i></p>	<p>В том пруду не видно ни уток, ни гусей. Берега из кафеля, звать</p>

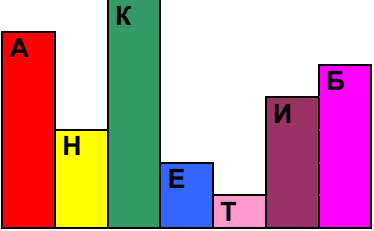
бассейн	basino, галльским bassa «сосуд для воды».	С.Маршак. Стихи. Сказки * * * А в бассейне что-то мокло. Это был гиппопотам. С.Маршак. Хороший день.	его... (бассейн)
вестибюль	Заимствовано в XIX в. из французского языка. Французское vestibule < лат.vestibulum-«площадка перед домом, вход». Ср. передняя.	Полчаса спустя Николай Владиславович вышел из вестибюля метро. Лидин «Народный артист».	1-3-4-6-5-2-7-8-9 1 2 3 4 5 6 7 8 9 В Б Е С И Т Ю Л Ь
ветеран	Заимствовано в XIX в. из французского языка. Франц. veteran < лат. veteranus, суффиксального производного от vetus-«старый».	Ветеран в годах немалых, Человек уже седой. Изо всех людей бывалых Всё же самый молодой. Михалков С. «Дядя Стёпа».	Старый, опытный воин; участник прошедшей войны. * * * 

<p>впечатление</p>	<p>Словообразовательная калька французского impression: im-«в», presse-«печать», ion-«ение». Появилось в русском языке в XVIII веке.</p>	<p>Меж тем Онегина явление У Лариных произвело На всех большое <i>впечатление</i> Пушкин А.С. «Евгений Онегин».</p>	
<p>героизм</p>	<p>Герой, вероятно, из французского heros «герой», как и героиня- из французского heroïne (-иня, по аналогии богиня и т. д.). Форма героический соответствует французскому heroïque и немецкому heroisch. В XVIII веке вместо них иро'й, ирои'ческий под влиянием ср.-греч. и нов.- греч. произношения слова ηρωσ.</p>	<p>Люди, восстанавливающие завод, проявляют чудеса <i>героизма</i>. Галин «Начало битвы». * * * Офицеры рассказывают им историю их боевого знамени, сохранённого беззаветным <i>героизмом</i>. Б.Полевой «Мы-советские люди».</p>	<p>Отвага, решительность и самопожертвование в критической обстановке. * * * </p>





<p>гигантский</p>	<p>Заимствовано из ст.-сл. языка, где оно восходит к греч.gigas, род. п. gigantis «гигант», как полагают, суф. производного от той же основы, что и gignōmai «рождаться». В таком случае, «гигант» - «уродившийся сильным, большим».</p>	<p>В глубокий час души, В глубокий – ночи... (Гигантский шаг души Души в ночи) М.Цветаева.</p>	<p>ГМ ИА ГГ АН НИ ТТ СО КФ ИО ИН</p>
<p>делегат</p>	<p>Заимствовано в начале XIX века из польского языка, где delegat<лат. delegates (буквально-«посланный») от delegare «посылать», префиксального производного от legare «посылать в качестве посла».</p>	<p>На праздник физкультурный Пошлём мы <i>делегата</i> -Ура!- сказал дежурный.- Пошлём меня, ребята! Барто А. «Делегатка Настенька».</p>	<p>1)Четвёртый слог в слове <i>телевидение</i>;  , гат 2)</p>
<p>дискуссия</p>		<p>Ходит парень полусонный Занят собственной персоной. Без <i>дискуссий</i> и полемик Каждый чуть не академик. Барто А. «Если нам придётся туго!»</p>	<p> ""  СИЯ 3-1-2-5-4-2-2-1-6 1 2 3 4 5 6 И С Д У К Я</p>

<p>жокей</p>	<p>Заимствовано в первой четверти XIXв. из французского языка. Французское jockey<англ.<jockey <Jockey-«Яшка», деминутива от Jock- «Яков»,шотландской формы от Jack. Ср. устар. ванька – «извозчик».</p>	<p>Увидел всё зараз: вдали летели <i>Жокеи</i> в пёстром – к тонкому столбу Чуть-чуть отстав от них, скакала лошадь Без седока, взметая стремена. Блок А.</p>	 <p>Профессиональный наездник на скачках.</p>
<p>жонглёр</p>	<p>Заимствовано в начале XX века из французского языка. Французское Jongleur-«жонглёр»< ст.- французское jongleur< лат. jocular- «забавник, шутник», производного от joculari-«шутить, забавлять».</p>	<p><i>Жонглёры</i>-медвежата, Собаки-акробаты, Канатоходец-слон, Всемирный чемпион. Маршак С. «Цирк». *** Навестить его в палату Приходили циркачи: Акробаты и <i>жонглёры</i>, Прыгуны и силачи. Михалков С. «Старый клоун».</p>	<p>Цирковой артист, занимающийся жонглированием. *** </p>
	<p>Заимствовано во второй половине XIX века из франц. языка, в котором</p>	<p>Группа экспертов, определяющая призовые</p>	


<p>жюри</p>	<p>jury является англицизмом, в свою очередь усвоенным из ст.-франц. языка, где juree- «клятва, присяга на верность» .</p>	<p>места, присуждающая премии, награды на выставках, конкурсах, состязаниях. Толковый словарь.</p>	
<p>иней</p>	<p>Общеславянское. Происхождение неясно. Образовано, вероятно, с помощью суффиксального способа словообразования от той же основы, что и лит. ūpis-«иней».</p>	<p>Жгуч мороз трескучий, На дворе темно; Серебристый <i>иней</i> Запустил окно. Никитин И. «Жена ямщика».</p>	<p>* * * Не колючий, светло-синий По кустам развешан... (<i>иней</i>) * * * И не снег, и не лёд, А серебром деревья уберёт. (<i>иней</i>)</p>
<p>интерьер</p>	<p>Заимствовано в первой половине XX века из французского языка, где interieur < лат. interior «внутренний», суффиксального производного от interus – тж. (исходное слово inter «внутри, между»).</p>	<p>Внутреннее пространство здания, помещения, а также его устройство, убранство. Толковый словарь.</p>	


<p>кабинет</p>	<p>Заимствовано из немецкого языка в XVIII веке. Немецкое Kabinett – «кабинет» является заимствованием из французского языка, где cabinet-тж. восходит к итальянскому cabinetto.</p>	<p>* * *</p> <p>Сергей Сергеич, я пойду, И буду ждать вас в <i>кабинете</i>.</p> <p>Грибоедов «Горе от ума».</p> <p>* * *</p> <p>Когда из детской отворена дверь в гостиную, а из гостиной дальше в <i>кабинет</i>, то девочка видит папу.</p> <p>Куприн А. «Слон».</p>	 <p>Комната для занятий, работы.</p>
<p>капитан</p>	<p>Заимствовано в начале XVII века из польского языка, где kapitan< итал. capitano, восходящего к лат. caput «голова». Ср. глава (государства), шеф и т. п.</p>	<p>Дядя Стёпа сквозь туман Смотрит вдаль, как капитан. Видит- льдина.А на льдине Плачет бабка на корзине.</p> <p>Михалков С. «Дядя Стёпа».</p>	<p>Все моря и океан Покорил наш ... <i>(капитан)</i></p>


карнавал	Заимствовано в XVIII веке из французского языка, где carnaval «карнавал»< «масленица»< итал. carnevale, восходящего к лат. carnem levare «лишить мяса» (carne leva «забери мясо»). Карнавал буквально последний день перед постом.	Дядя Стёпа просит кассу: - Я пришёл на <i>карнавал</i> . Дайте мне такую маску, Чтоб никто не узнавал. Михалков С. «Дядя Стёпа».	Сшит костюм Цыганский Вале, Чтоб блеснуть на ... <i>(карнавале)</i>
как будто	Как др.-русское, ст.- слав. ꙗѡѡ, ѡꙗѡ впервые как отмечено в грамматике около 1330года. Будто из будьто: буду́.	Издали – <i>как будто</i> горки, ближе- <i>будто</i> горы тыщей, вот какие в Нью-Йорке стоэтажные домища. Маяковский В.В.Стихи детям.	

<p>каталог</p>	<p>Заимствовано в древнерусскую эпоху из греческого языка, где <i>katalogos</i> «список, перечень»- сложение <i>kata</i> «внизу» и <i>logos</i> «слово, счёт».</p>	<p>Составленный в определённом порядке перечень каких-нибудь однородных предметов.</p> <p>Толковый словарь.</p>	<p> , , , , ” ” + третий слог в слове <i>диалог</i> * * *</p> <p> О = А;</p> <p>2. Безударная гласная в слове <i>МАТРОС</i>;</p> <p>3. Второй слог в слове <i>ПРОЛОГ</i>.</p>
<p>колонна</p>	<p>Заимствовано в середине XVII века из итальянского языка, где <i>colonna</i> < лат. <i>columna</i> «столб».</p>	<p>День и ночь бегут вагоны, По шоссе идут <i>колонны</i> Фронтowych грузовиков, И поют аккордеоны. О делах фронтowych.</p> <p>Михалков С. Детям.</p>	<p>””””</p> <p> ЛОН </p>

колоннада		Каменный двухэтажный дом, соединяющийся сквозными <i>колоннадами</i> с флигелями, составлял одну сторону четырёхугольного двора. Аксаков С. «Детские годы Багрова- внука».	Ряд колонн, составляющих архитектурное целое.
комиссия	Заимствовано в начале XVII века из польского языка, где <i>komisija</i> < лат. <i>comissio</i> «поручение», суффиксального производного от <i>commito</i> «доверяю, поручаю, уполномочиваю». Значения «группа уполномоченных лиц, выполняющих контроль (поручение проконтролировать)» < «поручение» вторично.	Что за <i>комиссия</i> , Создатель, Быть взрослой дочери отцом! А.С. Грибоедов «Горе от ума».	КО + ответственное задание, поручение или дипломатическая делегация специального назначения.
кинотеатр		В <i>кинотеатре</i> «Орион» демонстрировался новый	Сидим, пока над нами ночь, Как рассветёт - уходим

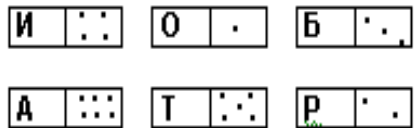
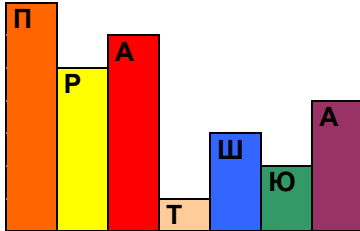
		фильм. Ворожба В. Почему?	прочь.
костюм	Заимствовано из французского языка в XVII веке (ср. франц. costume- «костюм»).	Чистит ногти, моет руки, Каждый вечер гладит брюки- Джинсы снял, надел <i>костюм</i> , Вообще, взялся за ум! Михалков С. «Чудо».	Одежда, платье.  ЮМ
магнитофон	Заимствовано в 50-е годы XX века из английского языка, где magnetophone- сложение греческого magnēs, magnētos «магнит» и phone «звук». Ср. ксилофон, патефон, граммофон.	Репортёры поклонились, По-английски извинились И, закрыв <i>магнитофон</i> , Быстро выбежали вон. Михалков С. «Дядя Стёпа».	Попугай у нас живёт, Говорит он и поёт. То он всё запоминает, То всё тут же забывает. * * * Нет ушей, а слышит, Нет рук, а пишет. * * * Видел я его не в клетке, Не в гнезде и не на ветке. Он на столике стоял,

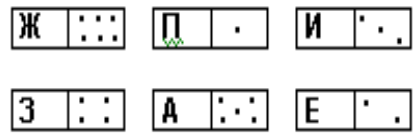
			Всё, что слышал, повторял.
матрос	<p>Заимствовано в конце XVII- начале XVII века из голландского языка.</p> <p>Множественное число первоначально употреблялось в виде <i>матрозы</i>.</p> <p>Голландское <i>matroos</i> восходит к французскому <i>matelot</i>- «матрос», которое восходит к ср.-голландскому <i>matten-poot</i>, буквально означавшему «товарищ по койке».</p>	<p>Лётчику хорошо, а <i>матросу</i>-лучше,</p> <p>Я б в <i>матросы</i> пошёл,</p> <p>Пусть меня научат.</p> <p>Маяковский В.В. Стихи детям.</p> <p>* * *</p> <p>Не слышно на нём капитана,</p> <p>Не видно <i>матроса</i> на нём.</p> <p>Лермонтов М.Ю. «Воздушный корабль».</p>	<p>От причала тянет трос С нижней палубы... (<i>матрос</i>)</p>
матч		<p>Вратарь команды «Спартак» во время футбольного <i>матча</i> стоял спиной к своим воротам, смотрел на поле.</p> <p>Остер Г. 38 попугаев.</p>	<p>Состязание в спортивных играх.</p> 


мечта	Заимствовано из ст.-слав. языка. Ст.-слав. мьчѣта образовано с суффиксом -ѣта от той же основы (на ступени редукции), что и в.-луж. мікас того же корня «мерцать. сверкать». Первичное значение – «призрак, видение».	Не спрашиваю. Дух мой алчущий Переборол <i>мечту</i> мою. Цветаева М. * * * Но и в монашеской одежде, Как под узорною парчой, Все беззаконною <i>мечтой</i> В ней сердце билось, как прежде. Лермонтов М.Ю. «Демон».	Предмет желаний, стремлений. * * * я=e  та															
обаяние	Др.- русское производное с помощью суффикса –ниј- от обаяти – «околдовать словами»,	Нет искр в небесной синеве. Всё стихло в бледном	<table border="1" data-bbox="1688 1238 1962 1353"><tr><td>1</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td></tr><tr><td>2</td><td>Л</td><td>К</td><td>Б</td><td>Р</td></tr><tr><td>3</td><td>О</td><td>И</td><td>М</td><td>Т</td></tr></table>	1	6	7	8	9	2	Л	К	Б	Р	3	О	И	М	Т
1	6	7	8	9														
2	Л	К	Б	Р														
3	О	И	М	Т														

	<p>образованного посредством приставки о- от баяти – «говорить». Первоначально обаяние-«колдовство словами, состояние околдованного словами».</p>	<p><i>обаянье...</i></p> <p>Тютчев Ф.И. «Опять стою я над Невою...».</p> <p>* * *</p> <p>О, как охотно бы в их <i>обаянье</i></p> <p>Всю потопил бы я душу свою...</p> <p>Тютчев Ф.И. «Как хорошо ты, о море ночное...».</p>	<table border="1" data-bbox="1688 137 1964 212"> <tr> <td>4</td> <td>Щ</td> <td>А</td> <td>Х</td> <td>Н</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Е</td> <td>Ц</td> <td>В</td> <td>Я</td> </tr> </table> <p>3-6, 2-8, 4-7, 5-9, 4-9, 3-7, 5-6.</p> <p>Очарование, притягательная сила.</p>	4	Щ	А	Х	Н	5	Е	Ц	В	Я
4	Щ	А	Х	Н									
5	Е	Ц	В	Я									
<p>облако</p>	<p>Заимствовано из ст.-слав. языка в виде облакъ (сущ. м.р.). Образовано с помощью темы -ъ от *obvolkatī (> облакати- «окружать, одевать», bv>б, ol между согласными > ла), в др.-русском языке ещё известного.</p>	<p>Я крикнул солнцу: «Дармод! занежен в <i>облака</i> ты, а тут – не знай ни зим, ни лет, сиди, рисуй плакаты!»</p> <p>Маяковский В.В.</p> <p>В небе тают <i>облака</i></p>	<p>В небе белые барашки- Белоснежные бока, Ветер гонит их куда-то, Звать барашков... <i>(облака)</i></p> <p>Без крыльев летят,</p>										

		И, лучистая на зное, В искрах катится река... Тютчев Ф.И. «В небе тают облака...».	Без ног бегут, Без паруса плывут. <i>(облака)</i>
обоняние		Дни осени- баней воняют, а мне цветут, извините,- розы, и я их, представьте, <i>обоняю.</i> Маяковский В.В. «Я счастлив».	1 2 3 4 5 6 Е О Б И Я Н 2-3-2-6-5-6-4-1 * * * Способность воспринимать и различать запахи.
	Заимствовано в XVIII веке из	Люди уже умеют	



<p>орбита</p>	<p>латинского языка. Латинское <i>orbis</i>-суффиксальное производное от <i>orbis</i>-«круг; земля».</p>	<p>вычислять <i>орбиты</i> и траектории тел, движущихся в космическом пространстве.</p> <p>Сартаков «Не отдавай королеву».</p> <p>* * *</p> <p>Оно ещё глубже втягивало меня в <i>орбиту</i> царской военщины.</p> <p>Рождественский В. Страницы жизни.</p>	<p>Путь движения небесного тела, а также космического корабля.</p> <p>* * *</p> 
<p>парашют</p>	<p>Заимствовано в XIX веке из французского языка.</p> <p>Французское <i>parachute</i>-неологизм воздухоплавателя Бланшера, образованный им на базе греческого <i>para</i>- «против» и французского</p>	<p>Дяде Стёпе две минуты Остаётся до прыжка Он стоит под <i>парашиютом</i> и волнуется слегка.</p> <p>Михалков С. «Дядя Стёпа».</p>	

	chute-«падение».		Устройство для прыжка с самолёта или спуска груза с высоты.
пейзаж	Заимствовано в XVIII веке из французского языка. Французское <i>pausage</i> - суффиксальное производное от <i>paus</i> < ср.-лат. <i>pagensis</i> -«сельский», суффиксального производного от <i>pagus</i> - «село, деревня».	Слон-живописец написал <i>пейзаж</i> , Но раньше, чем послать его на вернисаж. Михалков С. Детям. * * * Так вот он- тот осенний <i>пейзаж</i> , Которого я так всю жизнь боялась: И небо- как пылающая бездна, И звуки города- как с того света Услышанные, чуждые навеки. Ахматова.А. «Северные элегии».	 <p>Ж : : : П . И ' . . З : : А : : : Е ' . .</p> Общий вид какой-нибудь местности.



планета	Заимствовано в XVIII веке из латинского языка. Латинское planeta < греч. planētēs- «блуждающая» (звезда). Др.-русское планита, планить являются непосредственными гречизмами.	Неужто я всех виноватей На этой <i>планете</i> была? Ахматова А. «Подражание Каорке».	1) Заранее намеченная система работы, предусматривающая порядок, последовательность и сроки выполнения работ; 2) 
поликлиника	Заимствовано в XX веке из французского языка. Французское polyclinique	Лечебное учреждение с врачами разных специальностей для	ПП ОР ЛЕ ИП КЯ ЛТ ИС НТ ИВ КИ АЕ

	<p>является переоформлением - по аналогии со словами на poly - первоначально policlinique, сложения греческого polis – «город» и clinicue- «больница<лат. clinicus, передающего в свою очередь греч. klinikos, суффиксальное производное от klinē- «постель». Поликлиника буквально значит «городская больница</p>	<p>приходящих больных или помощи на дому. Толковый словарь.</p>	
<p>помощник</p>	<p>Пóмочь р.п.-и, ж. «помощь, содействие; работа сообща на поле с угощением», с.-р, -р. помощь ж. (заимствовано из цслав.), укр. поміч, ст.-слав. помошк, болгарское пóмощ, сербохорв. пѹмѹћ, словен. помѹщ. Сюда же помочáне «крестьяне, объединившиеся для проведения полевых работ».</p>	<p>Николай Николаевич добровольно вызвался помогать ему. <i>Помощник</i> он старательный и толковый. Куприн А. «Болото».</p>	<p>1 2 3 4 5 6 7 Н О П М Щ И К 3- 2- 4- 2- 5- 1- 6 -7</p>

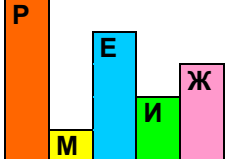
<p>превратить</p>		<p>Есть на земле такие <i>превращения</i>. А.С.Грибоедов «Горе от ума».</p>	<p>Придать иной вид, перевести в другое состояние, качество, обратить во что-нибудь иное. * * * 1 2 3 4 5 6 7 8 В А П Т Р Е И Ъ 3- 5- 6- 1- 5 -2- 4 -7- 4 - 8</p>
<p>преграда</p>		<p>Но мне ещё остаётся исполнить тяжёлую обязанность, открыть вам ужасную тайну и положить между нами непреодолимую <i>преграду</i>. Пушкин А.С. «Метель».</p>	<p>То, что преграждает что-нибудь. Помеха, затруднение. * * * ПП РР ИЕ ВГ ЫР ЧА КД АА</p>
		<p>И теперь, примолвить</p>	<p>Помеха, задерживающая</p>



<p>препятствие</p>		<p>снова, Нет <i>препятства</i> никакого Завтра утром, светик мой, Обвенчаться мне с тобой. Ершов П. «Конёк-горбунок».</p>	<p>какие-нибудь действия или развитие чего-нибудь, стоящая на пути осуществления чего-нибудь. * * * ПТ РЕ ЕЛ ПЕ ЯВ ТИ СД ТЕ ВН ИИ ЕЕ</p>					
<p>привычка</p>		<p>Я изучаю их <i>привычки</i>, Их образ жизни, Внешний вид. Барто А. «Юный натуралист».</p>	<p>Поведение, образ действий, склонность, ставшие для кого-нибудь в жизни обычными, постоянными. Навык, умение.</p>					
<p>пригласить</p>		<p>[Бахчеев] <i>пригласил</i> меня к себе обедать.- Приезжай, батюшка, приезжай, пообедаем. Достоевский Ф. «Село Степанчиково».</p>	<p>при  ,  ть</p>					
		<p>Погрузился, оттолкнулся</p>	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> </tr> </table>	1	7	8	9	10
1	7	8	9	10				

<p>приготовить</p>		<p>И пошёл. Второй за ним. <i>Приготовился</i>, пригнулся Третий следом за вторым. Твардовский А.Т. «Василий Тёркин». * * * «Кабы я была царица,- Говорит одна девица,- То на весь крещённый мир <i>Приготовила</i> б я пир». Пушкин А.С. «Сказка о царе Салтане...».</p>	<table border="1" data-bbox="1682 132 1973 325"><tr><td>2</td><td>О</td><td>П</td><td>Ч</td><td>Г</td></tr><tr><td>3</td><td>Т</td><td>А</td><td>В</td><td>У</td></tr><tr><td>4</td><td>З</td><td>Р</td><td>Щ</td><td>О</td></tr><tr><td>5</td><td>Ь</td><td>Й</td><td>И</td><td>Ж</td></tr><tr><td>6</td><td>Ъ</td><td>И</td><td>Б</td><td>Т</td></tr></table> <p>2-8, 4-8, 5-8, 2-10, 2-7, 3-7, 4-10, 3-9, 6-8, 6-10, 5-7.</p> <p>Сделать годным, готовым к чему-либо.</p>	2	О	П	Ч	Г	3	Т	А	В	У	4	З	Р	Щ	О	5	Ь	Й	И	Ж	6	Ъ	И	Б	Т
2	О	П	Ч	Г																								
3	Т	А	В	У																								
4	З	Р	Щ	О																								
5	Ь	Й	И	Ж																								
6	Ъ	И	Б	Т																								
<p>примерно</p>		<p>[Бородкин]: Влюблён в Авдотью Максимовну. Стараюсь об ней, <i>примерно</i>, не думать - никак невозможно. Островский А. «Не в свои сани не садись».</p>	<p>При 100см=т? ♪”</p>																									


<p>природа</p>		<p>Везде один, <i>природы</i> сын, Не знал он друга меж людей... Лермонтов М. «Портреты». * * *</p> <p><i>Природа-сфинкс</i>. И тем она верней Своим искусом губит человека... Тютчев Ф.И. «Природа- сфинкс...».</p>	<p> , , , ,  , да</p> <p>Всё существующее во Вселенной, органический и неорганический мир.</p>																														
<p>присутствовать</p>		<p>Эта ужасная страсть набросила какой-то страшный колорит на него: вечная желчь <i>присутствовала</i> на лице его. Гоголь Н.В. «Портрет».</p>	<table border="1" data-bbox="1686 919 1962 1150"><tr><td>1</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>2</td><td>П</td><td>Я</td><td>С</td><td>О</td></tr><tr><td>3</td><td>Ч</td><td>Р</td><td>Ж</td><td>В</td></tr><tr><td>4</td><td>И</td><td>В</td><td>А</td><td>Т</td></tr><tr><td>5</td><td>Т</td><td>К</td><td>Т</td><td>Ь</td></tr><tr><td>6</td><td>Г</td><td>С</td><td>Е</td><td>У</td></tr></table> <p>2-7, 3-8, 4-7, 6-8, 6-10, 5-7, 2-9, 5-9, 3-10, 2-10, 4-8, 4-9, 4-10, 5-10.</p>	1	7	8	9	10	2	П	Я	С	О	3	Ч	Р	Ж	В	4	И	В	А	Т	5	Т	К	Т	Ь	6	Г	С	Е	У
1	7	8	9	10																													
2	П	Я	С	О																													
3	Ч	Р	Ж	В																													
4	И	В	А	Т																													
5	Т	К	Т	Ь																													
6	Г	С	Е	У																													

регулировать		Время от времени он бросает короткие приказания машинисту, <i>регулирующему</i> ход каната. А. Куприн «Листригоны».	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 Р Г Е У И Л О В Ь Т А 1-3-2-4-6-5-1-7-8-11-10-9
--------------	--	--	---


<p>режим</p>	<p>Заимствовано из французского языка. Французское <i>regime</i> «управление, правление»: <i>reĝo</i>, <i>-ere</i> «править».</p>	<p>Я продолжал поддерживать радиосвязь с Землёй по нескольким каналам в телефонных и телеграфных <i>режимах</i>. Гагарин Ю. «Дорога в космос». * * * Долголетний <i>режим</i> приучил её к точности и чуткости ко времени. Гладков «Мать».</p>	<p>Распорядок дел, действий. * * * </p>
<p>результат</p>	<p>Заимствовано из французского языка в XIX веке. Французское <i>resultat</i> «результат, итог» восходит к лат. <i>resultatum</i>, суффиксальному образованию от <i>resultare</i> «отскакивать, отражаться отдаваться».</p>	<p>Родион Антоныч тоже стрелял и его Зарез [собака] работал на славу; <i>в результате</i> оказалось, что он убил [дупелей] больше всех. Мамин-Сибиряк «Горное гнездо».</p>	<p>То, что получено в завершение какой-нибудь деятельности, работы. Показатель мастерства (обычно спортивного). РК ЕО ЗЛ УО ЛН ЫН ТА</p>


			АД ТА																														
рекомендация	<p>С 1705 года, начиная с Петра I. Через польское <i>rekomendowac</i>, <i>recomendacja</i> от лат. <i>recommēdāre</i>, <i>recommēdatio</i>, <i>mandāre</i> «поручать».</p>	<p>Аристид Кувалда имел в городе бюро для <i>рекомендации</i> прислуги.</p> <p>Горький М. «Бывшие люди».</p> <p>* * *</p> <p>Няня была найдена очень хорошая, с <i>рекомендациями</i>, толстая, чистая, с сорокалетним стажем.</p> <p>Каверин «Два капитана».</p>	<table border="1"> <tr><td>1</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr> <tr><td>2</td><td>Р</td><td>Ж</td><td>Е</td><td>И</td></tr> <tr><td>3</td><td>Ъ</td><td>К</td><td>З</td><td>М</td></tr> <tr><td>4</td><td>О</td><td>Е</td><td>П</td><td>С</td></tr> <tr><td>5</td><td>Д</td><td>У</td><td>Н</td><td>Ф</td></tr> <tr><td>6</td><td>Я</td><td>Ц</td><td>Ш</td><td>А</td></tr> </table> <p>2-7, 4-8, 3-8, 4-7, 3-10, 2-9, 5-9, 5-7, 6-10, 6-8, 2-10, 6-7.</p>	1	7	8	9	10	2	Р	Ж	Е	И	3	Ъ	К	З	М	4	О	Е	П	С	5	Д	У	Н	Ф	6	Я	Ц	Ш	А
1	7	8	9	10																													
2	Р	Ж	Е	И																													
3	Ъ	К	З	М																													
4	О	Е	П	С																													
5	Д	У	Н	Ф																													
6	Я	Ц	Ш	А																													
ровесник	<p>Известно в вост.- и зап.- славянских языках. Образовано с помощью суффикса –ик от ровесный – «одинаковый по годам», сохранившегося в диалектах и являющегося производным с суф.- н</p>	<p>Идут под дремлющие своды <i>Ровесники</i> самой природы.</p> <p>Пушкин А.С. «Руслан и Людмила».</p>	<p>РО  , , , , , , </p> <p>* * *</p> <p>Человек одинакового возраста</p>																														

	– (<-ьн-) от несохранившегося рово, род.п. ровесе, образованного с помощью суффикса -ес- от той же основы, что равный, ровный.		с кем-нибудь, сверстник.
санаторий	Заимствовано в XX веке из французского языка. Французское sanatorium образовано на базе нар.-лат. sanatorius, суффиксального производного от sanare- «лечить, оздоравливать». Ср. словообразовательную кальку этого слова- сущ. здравница.	Удалось отправить Колю для поправки... в прекрасную <i>санаторию</i> . А. Куприн «Ю-ю».	Прошлым летом в Евпатории Мы лечились в ... <i>(санатории)</i>
сверстник	Др.-русское производное с помощью суффикса -ик от исчезнувшего съвьръстьныи- «одинаковый по возрасту», образованного посредством суффикса -ьн- от	То было много лет назад Я тоже в первый раз. С толпою <i>сверстников</i> -ребят Явился в школьный класс.	1. Парный по звонкости звуку [с]. 2. Корень слова <i>верста</i> . 3. Суффикс в словах <i>школьник, будильник</i> .



	съвърсть- «одинаковый возраст».	Михалков С. Детям.	
спортсмен		Один из теперешних товарищей её, Новодворов, шутя говорил про нее, что она предаётся <i>спорту</i> благотворения. Толстой Л. «Воскресение».	Сыграны игры все без замен, И чемпионом стал наш... <i>(спортсмен)</i> * * * Кто гантели поднимает, Дальше всех ядро бросает, Бегает быстро и метко стреляет? Как одним словом его называют?
стадион		Но зато на <i>стадион</i> Проходил бесплатно он: Пропускали Дядю Стёпу- Думали, что чемпион. Михалков С. «Дядя Стёпа». * * * На <i>стадионе</i> в выходной	Старший брат – Болельщик он, Он ушёл на ... (<i>стадион</i>) * * * o=a 100  ' ' ' +

		<p>Я к игроку стою спиной, Ему внушаю мысль мою: «Дай на меня! А я пробью!» Барто А. «Телепатия»</p>	<p>местоимение 3 лица ед. ч., м.р.</p>
<p>считать</p>		<p>[Ольга Игнатьевна] выучила его читать, писать, <i>считать</i> до ста и даже танцевать кадриль. Чехов А.П. «Ванька». * * * С своей супругою дородной Приехал толстый Пустяков, ...Скотинины, чета седая, С детьми всех возрастов, <i>Считая</i> от тридцати до двух годов.</p>	<p>Называть числа в последовательном порядке. * * * Математику чтоб знать на «5» Нужно хорошо ... <i>(считать)</i></p>



		Пушкин А. С. «Евгений Онегин»	
телевидение	Заимствовано в XX веке из английского языка. Впервые фиксируется в словаре иностранных слов в 1933 году. В английском television- «телевидение» вторая часть слова vision заменена русским элементом – видение (ср. более раннее телевизия). Ср. интервидение, космовидение.	Вот и Мухин промелькнул, с ленивым, сонным лаем собак, с телевизионной башней, которая была гораздо ниже немухинской, потом пошли какие-то тёмные сёла. Каверин В. Сказки.	Вот так дом- одно окно! Каждый день в окне кино. * * * Живёт в нём вся вселенная, А вещь обыкновенная. 1 2 3 4 5 6 7 Д Е Т Л В И Н 3-2-4-2-5-6-1-2-7-6-2
телеграмма		Поступают <i>телеграммы</i> : «Что за новый Геркулес?» «Уточните килограммы!» «Подтвердите точный вес». Михалков С. Детям.	 ' ' ' 10МГ.=? А

терраса	Заимствовано в XVIII веке из французского языка, где terrasse-суффиксальное производное от лат. terra «земля».	Весенним солнцем это утро пьяно, И на <i>terrass</i> e запах роз слышней, А небо ярче синего фаянса. Ахматова А. «Обман».	Летняя открытая (без стен) пристройка к дому, зданию.
территория	Происходит от латинского terra – «земля» с помощью суффикса –it-territum- «земляной» и суффикса –ori-territorium.	Доки, корпуса цехов военного порта занимали огромную <i>территорию</i> вдоль бухты - от сада Невельского до Гнилого угла. Фадеев. А	Ограниченное земельное пространство.
тоннель (туннель)	Заимствовано в XIX веке из французского языка, где tunnel «круглый свод».	Курят, едут. Гроб- дорога. Меж сугробами - <i>туннель</i> . Твардовский А. Т. «Василий Тёркин». * * *	1000 кг.=?’ 

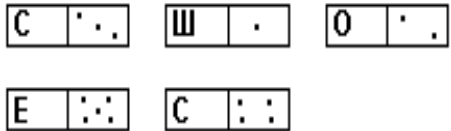
		<p>Но не дал шевельнуть устами, Как <i>тоннелями</i> и мостами Загремел сумасшедший Урал. Ахматова А. «Девятьсот тринадцатый год».</p>	
трасса		<p>От плотины Степан Прокофьевич и Застрёха прошли вдоль всей <i>трассы</i> магистрального канала. Кожевников А. «Живая вода».</p>	Направление линии дороги, канала, трубопровода.
		<p><i>Тренер</i> и ученик спешили в городской плавательный</p>	Специалист по тренировке

тренер		бассейн. Сегодня Леонид должен был... начать тренировки в бассейне. Раевский Б. «Только вперед».	спортсменов.
тренировать	Заимствовано в конце XVIII века из английского языка. Английское train – «тренировать» оформлено в русском языке по модели глаголов на –ировать.	<i>Тренируйтесь</i> ежедневно, И наступит день счастливый- Вас в какое-нибудь царство Примут Главным палачом. Остер Г.Б. Вредные советы.	Обучая, упражнять в каком-нибудь деле.
трибуна	Заимствовано в первой половине XIX века из французского языка, где tribune < лат. tribuna.	Как натянутый платок, Гладко залитый каток. На <i>трибунах</i> все встают: Конькобежцам старт дают. Михалков С. Детям.	 <p>з''  ' на</p>
фантастика		Многие вещи, казавшиеся нашим отцам утопическими,	То, что основано на творческом воображении, на фантазии, художественном

		осуществляются на наших глазах. Бывшая фантастика становится привычной действительностью. Паустовский К.Г. «Рождение моря».	вымысле. * * * ФП АР НЕ ТВ АР СА ТТ ИИ КТ АБ
фестиваль	Заимствовано во второй половине XIX века из французского языка, где festival «праздник, фестиваль»-суффиксальное производное от лат. festivus «праздничный, весёлый», суффиксальное образование от festa «праздник».	То где-то он на сборе, То он в спортивном зале, То распевает в хоре, То на школьном фестивале А.Барто «Дедушка Виталий».	Широкая общественная праздничная встреча, сопровождающаяся осмотром достижений каких-нибудь видов искусства.

<p>фонтан</p>	<p>Заимствовано в Петровскую эпоху из итальянского языка, где fontana< ср. лат. fontana, суффиксального производного от латинского fons, род.п. fontis «источник, ключ».</p>	<p>И на гостей из разных стран, стоящих в стороне, Тут брызнул огненный <i>фонтан</i> В тревожной тишине. Михалков С. Детям.</p>	<p>В парке нашем по весне Расцвели каштаны, И, искрясь, забили ввысь, В небеса... <i>(фонтаны)</i>  Ф О Н Т А Н</p>
<p>футбол</p>	<p>Заимствовано в самом конце XIX века из английского языка, где football-сложение foot «нога» и ball «мяч». Футбол буквально- ножной мяч, ср. гандбол.</p>	<p>Сказала тётя: -Фи, <i>футбол!</i> Сказала мама: -Фу, <i>футбол!</i> Сестра сказала: -Ну, <i>футбол...</i> А я ответил: -Во <i>футбол!</i> Сапгир Г.</p>	<p>На полных трибунах крики и свист- К воротам с мячом бежит... <i>(футболист)</i> ''' </p>
		<p>Невежда также в</p>	<p>Испытывать какое-нибудь</p>

<p>чувствовать</p>		<p>ослепление Бранит науки и ученье И все учёные труды, Не <i>чувствуя</i>, что он вкушает их плоды. Крылов И.А. «Свинья под дубом». * * * Итак, опять увиделся я с вами, Места немые, хоть и родные, Где мыслил я и <i>чувствовал</i> впервые... Тютчев. Ф.И. «Итак, опять увиделся я с вами...».</p>	<p>чувство, ощущать. * * * <table border="1" data-bbox="1686 292 1966 523"><tr><td>1</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>2</td><td>Ч</td><td>З</td><td>В</td><td>Т</td></tr><tr><td>3</td><td>Д</td><td>С</td><td>М</td><td>У</td></tr><tr><td>4</td><td>Т</td><td>Й</td><td>Я</td><td>О</td></tr><tr><td>5</td><td>Ы</td><td>В</td><td>Ч</td><td>Ь</td></tr><tr><td>6</td><td>А</td><td>Н</td><td>В</td><td>Щ</td></tr></table> 2-7, 3-10, 2-9, 3-8, 4-7, 5-8, 4-10, 6-9, 6-7, 2-10, 5-10.</p>	1	7	8	9	10	2	Ч	З	В	Т	3	Д	С	М	У	4	Т	Й	Я	О	5	Ы	В	Ч	Ь	6	А	Н	В	Щ
1	7	8	9	10																													
2	Ч	З	В	Т																													
3	Д	С	М	У																													
4	Т	Й	Я	О																													
5	Ы	В	Ч	Ь																													
6	А	Н	В	Щ																													

шоколад	Заимствовано в Петровскую эпоху из немецкого языка, в котором schokolade восходит к испанскому chocolate, усвоенному из языка мексиканских индейцев.	Спросишь: -Слушай, паренёк, Как вчера прошёл урок? - Он ответит: -Всё в порядке, Съел четыре <i>шоколадки!</i> Михалков С. Детям.	Разделить на дольки надо Вашу плитку... <i>(шоколада)</i>
шоссе	Заимствовано в начале XX века из французского языка. Французское chaussée < лат. calciata (via)- «усыпанная известняком» (дорога), производного от calx- «известняк».	Мне предсказал дорожный знак: <i>Шоссе</i> Спускается в овраг. Михалков С. Детям. * * * (... по расчисленью Философических таблиц, Лет через пятьсот) дороги верно У нас изменятся безмерно: <i>Шоссе</i> Россию здесь и тут, Соединив, пересекут. Сл. яз. Пушкина . Т.IV.	 Дорога, замощённая щебнем, а также всякая дорога с твёрдым покрытием.

<p>экзамен</p>	<p>Народное. Экзáмент (Чехов), отсюда экзаминовáть, экзамиnúровать. И то и другое- начиная с эпохи Петра I. Первое- через польское egzamen, egzamin, egzaminowac, а форма на –ировать- через немецкий examinieren. Первоисточником является лат. exāmen «испытание», exāmināre «испытывать».</p>	<p>-Ну, как ты сдашь экзамены?-</p> <p>Волнуется вожатая.-</p> <p>Твою семью, отца и мать,</p> <p>На собрание упрекать.</p> <p>Директор будет лично!</p> <p>Барто А. «Его семья».</p>	<p>Я сынок хороший мамин:</p> <p>На «пятёрку» сдал...</p> <p>(экзамен)</p>
----------------	--	---	--

Приложение №2. Дидактический материал для организации работы с непроверяемыми написаниями в 5 классе. Часть 2.

Слово.	Синонимы. Антонимы.	Эпитеты.	Пословицы. Поговорки. Фразеологизмы.
авиация			
акварель			
аквариум			

аккуратный	<ul style="list-style-type: none">• Чистоплотный, опрятный, чистый, точный, пунктуальный.• Неаккуратный.		<ul style="list-style-type: none">• <i>Аккуратность</i> человека красит.
аппетит		Волчий, добрый, дьявольский, жадный, завидный, замечательный, звериный, зверский, здоровый, лошадиный, невероятный, незаурядный, ненасытный,	<i>Аппетит</i> от больного бежит, а к здоровому катится. * * * <i>Аппетит</i> приходит во время еды.

		неутолимый, нормальный, отличный, отменный, превосходный, сильный, страшный, хороший, чертовский, чудовищный.	
аромат	Вонь.	Весенний, вешний, горький, густой, душистый, душный, конфетный, крепкий, лёгкий, мягкий, невнятный, осенний, острый,	У каждого цветка свой <i>аромат</i> . * * * Красота без чести- роза без <i>аромата</i> . * * * Человек- что цветок: где он есть, там и <i>аромат</i> .

		приторный, пряный, резкий, свежий, слабый, сладкий, солёный, сочный, сухой, тёплый, терпкий, тонкий, тягучий, тяжёлый.	
артиллерия			<ul style="list-style-type: none">• Тяжёлая артиллерия.• Карманная артиллерия.
аккорд.	Аккордовый.	Басовой, высокий, гармоничный, громкий, громовой, гулкой, густой, длинный, долгий. дрожащий, короткий,	<ul style="list-style-type: none">• Заключительный аккорд.

		мелодичный, многозвучный, могучий, мощный, низкий, оглушительный, певучий, полный, резкий, спокойный, тихий, тягучий, цельный.	
баррикада			
библиотека			
брошюра	Брошюрка, брошюрный.		
вестибюль			
ветеран			

впечатление	<ul style="list-style-type: none">• Образ, след.• Эффект, оценка, свежее мнение, ощущение, переживание.	Беглое, бледное, большое, волнующее, глубокое, громадное, грустное, жгучее, живительное, живое, жизненное, исключительное, наглядное, невыразимое, нежданное, незабываемое, неизгладимое, необычайное, неожиданное, неотразимое, неповторимое, неприятное,	
-------------	--	--	--

		огромное, острое, ошеломляющее, первое, поверхностное, полное, полноценное, поразительное, потрясающее, призрачное, приятное, радостное, разительное, свежее, сильное, смутное.	
героизм	<ul style="list-style-type: none">• Доблесть, геройство, смелость, отвага, храбрость, мужество, бесстрашие,	Беззаветный, бесподобный, беспримерный, величайший, изумительный,	<ul style="list-style-type: none">• Доблесть - сестра <i>геройства</i>.• Наше свойство- доблесть и <i>геройство</i>.• Велик почёт без <i>геройства</i> не живёт.• <i>Герой</i> за славой не гонится.

	<p>неустранимость.</p> <ul style="list-style-type: none">• Трусость.	<p>исключительный, истинный, небывалый, невиданный, необычайный, показной.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Лучше быть мёртвым <i>героем</i>, чем живым трусом.
<p>гигантский</p>	<ul style="list-style-type: none">• Большой, немалый, великий, огромный, громадный, колоссальный, грандиозный, исполинский.• Микроскопический, карликовый.		
<p>делегат</p>	<ul style="list-style-type: none">• Делегатка, ходок, посланник.	<p>Официальный, российский, молодой.</p>	
<p>дискуссия</p>	<ul style="list-style-type: none">• Спор, полемика,		

	диспут, дебаты.	Бескомпромиссная, бесплодная, беспощадная, бурная, горячая, длительная, долгая, жаркая, жестокая, живая, зажигательная, кипучая, короткая, мирная, многословная, напряжённая, непредвзятая, объективная, ожесточённая, оживлённая, острая, открытая, полезная, продолжительная,	
--	-----------------	---	--

		свободная, смелая, спокойная, страстная, творческая, широкая.	
жокей			
жонглёр	<ul style="list-style-type: none">• Жонглёрша, жонглёрский.		
жюри			
иней		Алмазный, белый, блестящий, голубой, жемчужный, искристый, искрящийся, лазурный, молочный, ослепительный,	<ul style="list-style-type: none">• Иней на деревьях- к морозам, Туман - к оттепелям.• Иней на стогах - к мокрому году.

		светло-синий, седой, серебристый, серебряный, синий, хрустальный, яркий.	
интерьер			
кабинет			
как будто	<ul style="list-style-type: none">• Как, словно, точно, ровно (прост.), чисто (прост.), что (прост.), подобно как (уст.).		<ul style="list-style-type: none">• <i>Как будто</i> пелена падает с глаз.
капитан			
карнавал			
каталог			
колонна	<ul style="list-style-type: none">• Колонка, колонный.		

колоннада			
комиссия	<ul style="list-style-type: none">Поручение, препоручение.	Государственная, избирательная, приёмная, ревизионная.	
кинотеатр	<ul style="list-style-type: none">Кино, кинематограф (устар.), синематограф (устар.), синема (устар.), иллюзион (устар.).		
костюм	<ul style="list-style-type: none">Одежда, платье, одёжа (устар.), одеяние, облачение, наряд, туалет.		<ul style="list-style-type: none">К <i>костюму</i> совести не пришьёшь.В <i>костюме</i> Адама.В <i>костюме</i> Евы.
магнитофон			
матрос			
матч			

<p>мечта</p>	<ul style="list-style-type: none">• Грёза, мечтание, воздушные замки.• Действительность.	<p>Безбрежная, беззаботная, безумная, бескрылая, беспечная, бесплодная, бесполезная, блаженная, бледная, блестящая, болезненная, больная, большая, буйная, быстрая, вдохновенная, вековая, величавая, весёлая, властная, возвышенная, воздушная, волшебная,</p>	<ul style="list-style-type: none">• Человек без <i>мечты</i>, что соловей без голоса.• Голубые <i>мечты</i>. Гвоздарёв Ю.А., Рассказы о русской фразеологии. М., 1988.• Бессмысленные <i>мечтания</i>. Ашукин Н.С., Ашукина М.Г., Крылатые слова. М., 1999.
--------------	---	---	---

		вольная, вольнлюбивая, восторженная, осуществимая, тайная, трепетная, хмельная, цветущая, кристальная, неприкаянная, хрустальная, целебная.	
обаяние	<ul style="list-style-type: none">• Очарование, прелесть, чары.		
облако	<ul style="list-style-type: none">• Облачко, облачный.	Бездонное, быстрое, высокое, залётное, застывшее, легкокрылое,	<ul style="list-style-type: none">• Солнце садится в <i>облако</i> - другой день ненастный.• Витать в <i>облаках</i>.

		<p>летучее, медленное, неподвижное, низкое, пльвущее, полуденное, пролётное, текущее, ходячее; белое, розовое, пунцовое, багряное, стальное, серебристое, синее, янтарное, яркое; барашковое, ватное, косматое, круглое, огромное, тощее, крутобокое, капризное, ласковое, спящее.</p>	
--	--	--	--

обоняние	• Нюх, чутьё.		
орбита	• Глазница, глазная впадина.		
парашют			
пейзаж	• Ландшафт, вид, пейзажный.	Горный, городской, животный, красивый, осенний, рабочий, северный, сельский, зимний, лесной, чудесный, южный.	
планета	• Мир, свет, вселенная, Земля, земной шар, подлунный мир.		

поликлиника	<ul style="list-style-type: none"> • Больница, лечебница. 		
помощник	<ul style="list-style-type: none"> • Помощница 		<ul style="list-style-type: none"> • Не великое дело – великая <i>помощь</i>. • Дружба - в делах <i>помощница</i>.
превратить	<ul style="list-style-type: none"> • Обратить, обернуть, оборотить(разг.), превращать, превращение. 		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Превратить</i> в прах. <i>Превратиться</i> в слух.
преграда	<ul style="list-style-type: none"> • Препятствие, помеха, препона, загвоздка (разг.), закавычка (прост.), закавыка (прост.). 		
препятствие	<ul style="list-style-type: none"> • Преграда, помеха, препона, загвоздка (разг.), закавычка (прост.). 		
привычка	<ul style="list-style-type: none"> • Обыкновение, обычай 	Вековая,	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Привычка</i> браниться – никуда не годиться.

	<p>(разг.), манера (разг.).</p>	<p>врождённая, всегдашняя, глубокая, давнишняя, длительная, старинная, коренная, омертвелая, упорная, усвоенная. дурная, гнусная, армейская, безобидная. благородная, глупая, гнусная, чудаческая, ужасная, уличная, привязчивая, актёрская,</p>	<ul style="list-style-type: none">• На <i>привычку</i> есть отвычка.• По <i>привычке</i> живётся, а отвыкнешь – помрёшь!• <i>Привыкает</i> корова и ко ржаной соломе.• За худую <i>привычку</i> и умного дураком обзывают.
--	---------------------------------	--	---

		шутовская, стариковская, львиная, хлебосольная, доблестная, золотая.	
пригласить	<ul style="list-style-type: none"> • Позвать, приглашать, приглашение. 		<ul style="list-style-type: none"> • Умей у людей погостить и к себе <i>пригласить</i>, до ворот про
приготовить	<ul style="list-style-type: none"> • Специализировать, подготовить, предназначить, выучить, сделать (разг.), приготавливать. 		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Готовь</i> сани летом – а телегу зимой. • На незваного гостя не <i>приготовлена</i> и ложка.
примерно	<ul style="list-style-type: none"> • Приблизительно, ориентировочно (разг.), приблизительно, грубо, на глаз, так, эдак (разг.), этак (разг.). 		

природа	<ul style="list-style-type: none">• Натура, естество (устар.).		<ul style="list-style-type: none">• На лоне <i>природы</i>.• В <i>природе</i> вещей.• Игра <i>природы</i>.
присутствовать	<ul style="list-style-type: none">• Наличествовать.• Отсутствовать.		
регулировать	<ul style="list-style-type: none">• Урегулировать, упорядочивать, настраивать, налаживать, отлаживать, направлять (разг.).		
режим	<ul style="list-style-type: none">• Система, строй, общественный порядок, государственное устройство, порядок, распорядок, государственный строй, общественный строй.		

<p>результат</p>	<p>• Итог, следствие, последствие, результатный. плод,</p>	<p>Благоннадёжный, благоприятный, блестящий, богатый, важный, весомый, видимый, заметный, значимый, зримый, изумительный, нужный, перспективный, позитивный, солидный, ценный, хороший, отличный, бедный, незавидный, скромный, удручающий, смехотворный, неутешительный,</p>	<p>• Какова работа – таков и результат.</p>
------------------	--	---	---

		никудашный.	
рекомендация	<ul style="list-style-type: none">• Совет, назначение.		
ровесник	<ul style="list-style-type: none">• Сверстник, одноклассник (разг.), одноклассница (разг.), ровесница.		
санаторий			
сверстник	<ul style="list-style-type: none">• Ровесник, одноклассник (разг.), одноклассница (разг.), сверстница.		
спортсмен	<ul style="list-style-type: none">• Спортсменка, спортивный.		
стадион			
считать	<ul style="list-style-type: none">• Думать, полагать, чаять (устар.), мнить (устар.), мыслить, находить,		<ul style="list-style-type: none">• Цыплят по осени <i>считают</i>.• В поле воля: кто в поле съезжается, родом не

	почитать (устар.), считывать.		<i>считается.</i> • Чужие шаги <i>считал</i> , а свои лапти порвал. • <i>Считать</i> ворон.
телевидение	• Телевизионный.		
телеграмма	• Деша, телеграммный.		
терраса			
территория	• Земля, владение.	Громадная, занятая, маленькая, небольшая, новая, огромная, свободная, своя, старая, чужая.	
тоннель (туннель)			
трасса	• Линия, магистраль.		
тренер			
	• Упражнять.		

тренировать			
трибуна			
фантастика	<ul style="list-style-type: none">• Действительность, реальность.		
фестиваль		Молодёжный, музыкальный, песенный, театральный, традиционный.	
фонтан		Алмазный, брызжущий, буйный, высокий, грохочущий, жемчужный, звонкоструйный, искристый, сладкозвучный, тиховейный,	<ul style="list-style-type: none">• Заткни <i>фонтан</i>.• Не <i>фонтан</i>.

		тощий, шумный, великолепный, величавый, печальный, прекрасный, роскошный, таинственный.	
футбол			
чувствовать	<ul style="list-style-type: none">• Испытывать, ощущать, переживать, предчувствовать, чують, слышать, слышать (прост.).		<ul style="list-style-type: none">• Давать <i>чувствовать</i>. Не <i>чувствовать</i> ног под собой.
шоколад			
шоссе			

экзамен	• Испытание.		• Не для знания, а для <i>экзамена</i> .
---------	--------------	--	--