

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 9 «Центр образования» г. о. Октябрьск  
Самарской области

**рассмотрена**

на заседании методического  
объединения

Протокол № 1

от «22» 08 2016 г.

Руководитель МО



**проверена**

Заместитель директора  
по учебно – воспитательной  
работе ГБОУ СОШ №9

И. Н. Аникина

«22» 08 2016г.

**утверждена**

Директор ГБОУ СОШ № 9

Л. Г. Белешина

Приказ № 392/3

от «22» 08 2016 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Адаптированная для детей с умственной отсталостью

**По музыке**

(учебный предмет)

**7- класс**

Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобробразования РФ Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобробразования РФ Программа «Музыка и пение» автор Евтушенко в структуре программ для специальных (коррекционных) образовательных учреждений, под ред. В.В. Воронковой;  
Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида:  
Подготовительный, 5-8 классы / Под ред. В.В. Воронковой; 4-е издание. - М.

По учебному плану школы ГБОУ СОШ № 9 г.о. Октябрьск для учащихся 7 класса, обучающихся индивидуально на дому по адаптированным образовательным программам для детей с умственной отсталостью на изучение музыки выделено по 0,5 ч. в неделю, 17 ч. в год

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

По окончании 7 класса, учащиеся получают возможность

#### **Знать**

- наиболее известные классические и современные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их и указывать автора;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- средства музыкальной выразительности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

#### **Уметь**

- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- исполнения в сопровождении фонограммы;
- самостоятельно исполнять несколько песен;
  - отвечать на вопросы о прослушанных музыкальных произведениях;
  - определять характер, содержание произведения, ведущие средства музыкальной выразительности;
  - давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
  - подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного

слушания и исполнения

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

### **Ключевые компетенции:**

**ценностно-смысловые компетенции**, через музыкальные произведения формировать свои ценностные ориентиры по отношению к жизни; осуществлять действия и поступки в жизни на основе нравственных позиций;

**учебно-познавательные компетенции** задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отвечать на них, искать ответ на вопрос, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к музыкальному произведению; выступать устно и письменно о результатах своих впечатлений.

**социокультурные компетенции** формируются через музыкальные произведения, учащиеся осваивают познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов и т.д; накапливать опыт жизни в многонациональном, многокультурном обществе; владеть элементами элементарного музыкального творчества.

**Коммуникативные компетенции** (знание языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями):

- владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;
- владеет разными видами речевой деятельности (монолог, диалог и др.)
- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы;
- иметь позитивные навыки общения в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе, основанном на знании исторических корней и традиций различных национальных общностей и социальных групп.

**Информационные компетенции**(поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача; владение современными информационными технологиями):

- владеть навыками работы с различными источникам информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, определителями, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD - ROM , Интернетом;
- уметь осознанно воспринимать информацию

- владеет навыками использования информационных устройств: компьютер, телевизор, магнитофон, телефон, мобильный телефон, пейджер, факс, принтер, модем, копир;
- применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии: аудио- видеозапись, электронная почта, Интернет.

**Здоровьесберегающие компетенции** формируется в области эмоциональной саморегуляции, учить организовывать свой досуг при помощи музыки положительно влияющая на собственное эмоциональное состояние .

#### **Межпредметные связи:**

- **Музыка – русский язык** закрепление навыков письма при выполнении письменных работ;

**Музыка – литература** умение излагать грамотным литературным текстом истории и жизнеописание творческих личностей, знание литературных произведений, связанных с музыкой, знание законов жанров;

- **Музыка – математика** точный отсчёт ритмических рисунков, логическое мышление при изучении форм произведения;

- Музыка – география знакомство с географическим расположением мест событий в музыкальном мире;

- Музыка – история умение соотнести исторические события с жизнью музыкального мира;

**Музыка – ритмика** выполнение ритмических и танцевальных движений под музыку, знание танцевальных жанров;

- **Музыка – изобразительное искусство** знание изображений портретов композиторов, их авторов, а также умение зрительного восприятия музыки.

- **Музыка – биология** знакомство с влиянием музыки на работу внутренних органов и организма в целом;

- **Музыка – трудовое обучение** выполнение практических заданий по изготовлению простых музыкальных инструментов

#### **Общая характеристика учебного предмета**

- особенности содержания и методического аппарата УМК (авторская программа по предмету);

Программа «Музыка и пение» 5-8 класс составлена из 3 основных видов музыкальной деятельности-Слушание Музыки, Пение, Музыкальная грамота. Раздел «**Слушание музыки**» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными музыкальными произведениями звучат новые музыкальные сочинения.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «**Пение**».

Объём материала для раздела «Музыкальная грамота» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление

**Отличительные особенности программы:**

- интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;
- обновление нотно-музыкального материала для разучивания;
- использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки);
- <sup>35</sup><sub>17</sub> включение в изучаемый материал произведений тамбовских авторов и сведений по музыкальному краеведению.

**Принципы обучения:**

- коррекционная направленность обучения
- оптимистическая перспектива образования
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий
- структура и специфика курса (региональные методические письма, авторская программа по предмету);

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов:

«Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков, раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня - основа формирования вокально-хорового репертуара



классного хора. В работе с солистами и при инсценировании песен внимание направляется на чистоту интонации, строя, ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Творческое раскрытие образа песни - главная причина совершенствования вокально-технических приёмов исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению играет «концертное» исполнение песен. Обращать внимание на режим исполнения песенного репертуара, связанный с трудностями мутационного периода учащихся.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя яркие примеры звучания музыки разных эпох, стилей, жанров, особенностей творчества различных композиторов.

### **Целевые установки для класса**

- уметь слушать музыку, беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера: рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к музыке на музыкальных инструментах;
- включать полученные знания в инсценировку сказок, жизненных ситуаций.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Программа основана на материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание

бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

## **2.Содержание учебного курса**

### **Раздел 1: Особенности драматургии сценической музыки - 7 ч**

Классика и современность. В музыкальном театре Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская Земля». Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны». В музыкальном театре Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон русской Земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. В музыкальном театре «Мой народ – американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.

Балет «Кармен – сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы «масок» и Тореодора. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».

Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – известные маги».

### **Раздел 2: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки - 10 ч**

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка. Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто грассо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната №8 (Патетическая) Л.

Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта.

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 С. Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена. Симфония №8\* («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.

## **3.Тематическое планирование**

**7 класс**

№	тема	Кол-во часов
1	Раздел 1: Особенности драматургии сценической музыки - 7 ч	7
2	Раздел 2: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки - 10 ч	10
3	Итого	17